

Perspectives de la musique en bibliothèque

Médiathèque Départementale 43 Le Puy-en-Velay – 13 et 14 juin 2024

LA BIBLIOTHÈQUE : UNE ORIENTATION MUSICALE ÉVIDENTE

➤ DES NOUVELLES COLLECTIONS :

- CRÉATION D'UN FONDS VINYLES
- CRÉATION D'UN FONDS MÉTHODES ET PARTITIONS

➤ DES NOUVEAUX SERVICES :

- PRÊT D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE
- PLATINES CD ET VINYLE DISPONIBLES SUR PLACE
- JEUX VIDÉOS MUSICAUX (ROCKSMITH, JUST DANCE, ETC.)

➤ DE NOUVELLES MISSIONS :

- VALORISATION DES MUSIQUES ACTUELLES
- PROMOTION DE LA SCÈNE LOCALE

Pierre Broquin, médiathèque de l'Antipode, Rennes - Congrès de l'ACIM, Limoges 14-15 mars 2022

https://fr.slideshare.net/acim_asso/le-projet-antipode

Photos Antipode : https://www.linkedin.com/posts/pascale-issartel-12990492_merci-%C3%A0-malik-diallo-et-%C3%A0-ladbqv-association-activity-7120884885614931969-Eqhx

Rédacteur : Gilles Rettel

<https://www.formationen-musique.com>

<https://blog.formationen-musique.com>

<https://www.facebook.com/Formations.Musique>

<https://www.youtube.com/user/formationmusique>

MSAI, 3 cour de l'Astrolabe 35430 SAINT-JOUAN-DES-GUERETS
SARL au capital de 15 000 euros • RCS Saint Malo B 408 249 654
Tél. 02 99 190 150 • E-mail. gilles@msai.fr • URL <https://www.msai.fr>

Perspectives de la musique en bibliothèque

1. Prélude	4
1.1 « La médiathèque musicale ferme définitivement. »	4
1.2 « Je n'ai rien pour écouter les CD. »	5
2. La fin d'un monopole, celui de l'accès	9
2.1 Repères structurants le document	9
2.2 La révolution numérique	12
3. La musique a-t-elle encore sa place en bibliothèque ?	14
3.1 Début de la musique dans les bibliothèques en France.....	14
3.2 L'économie de la musique	16
3.3 Nouveaux usages de la musique	19
3.4 La place de la musique en bibliothèque	23
4. Des mots clefs et modèles pour comprendre et anticiper	25
4.1 Oui, la musique a toute sa place en bibliothèque	25
4.2 Des mots clefs	26
4.3 Le modèle impact sensoriel	28
4.4 Halo cognitif	33
4.5 Pour aller plus loin.....	34
5. Les aspects juridiques	39
5.1 L'exploitation des œuvres et des phonogrammes	39
5.2 L'alternative des licences dites « libres »	52
6. Conséquences pour les médiathèques	59
6.1 La bibliothèque 360 °	59
6.2 Visibilité	59
6.3 Exemples	60
7. Médiations	70
7.1 Autour de la médiation.....	70
7.2 Tout est médiation.....	73
8. L'offre numérique	80
8.1 Quelles ressources numériques ?	80
8.2 Bibliothèques sans fonds physique	81
8.3 Bornes (ressources numériques dédiées et médiées)	83
8.4 Ressources dédiées	89
8.5 Ressources diffusées sous licences	94
9. Exemples de médiation - Retours d'expériences	96
9.1 Synthèse de la consultation « Avenir de l'offre musicale » MDIV	96
9.2 Retours d'expériences 35.....	96
9.3 Exemple de médiation : Réseau des Bibliothèques des Vallons (35)	96
9.4 Exemple de médiation : Esternay (51).....	97
9.5 L'Astrolabe Melun (77)	97
9.6 Exemple de médiation : Médiathèque de Sainte-Luce (44)	99
9.7 Conférences : échec ou réussite ?	100

9.8	Co-construction avec les usagers	100
9.9	Place du vinyle.....	103
9.10	Démothèque et portail	109
9.11	Sonorisation de l'espace public.....	112
9.12	Dispositifs de playlists.....	112
9.13	Services de recommandation	115
9.14	Prêt d'instruments.....	115
9.15	Spectacles vivants.....	125
9.16	Studio dans la médiathèque	127
9.17	Écoute musicale- Ateliers d'écoute	129
9.18	Partenariats.....	132
9.19	Le prêt de musique numérique diffusée sous licence sur clés USB MP3	135
9.20	Site ZiklibrenBib.....	136
9.21	Captation et diffusion d'artistes locaux	139
9.22	Discoflux puis Discopages BDP de la Manche	140
9.23	Jeux, quizz	140
9.24	Tablettes.....	140
9.25	LibraryBox Bibliobox	142
9.26	Intervention de musiciens en bibliothèque.....	143
9.27	Vente/braderie annuelle de documents	143
9.28	Cartes.....	144
9.29	Application smartphones.....	145
9.30	Sleeve Face et apparentés	145
9.31	Producteur de contenu.....	145
9.32	Autres pistes.....	146
9.33	Animations, expériences et fiche projet.....	149
9.34	Conclusion sur les expériences	150
10.	Conclusion (forcément) provisoire	151
11.	Ressources.....	155
11.1	Bibliographie	155
11.2	Revue.....	156
11.3	Web	157
11.4	L'intervenant	158

1. Prélude

1.1 « La médiathèque musicale ferme définitivement. »

Discussion sur la liste [DISCOTHECAIRES] : « retour d'expérience : fermeture de la médiathèque musicale de Nanterre »

Bonjour

Le samedi 2 juillet 2022 fut le dernier jour d'ouverture de la médiathèque musicale de Nanterre.

Je vous livre ce retour d'expérience en espérant qu'il ne se réalise pas pour vous.

La médiathèque musicale de Nanterre était située au sein de la maison de la musique, bâtiment comprenant salles de spectacles, conservatoire et donc une médiathèque dédiée à la musique, riche de plus de 40 000 documents : CD, DVD, vinyles, méthodes, partitions, presses ...

Nous avons mis en place en février un nouveau service de prêt de 25 pédales d'effets et d'accessoires numériques pour tablettes (clavier, micro...) initiant le prêt d'autres instruments que nous souhaitions développer. Les retours furent très positifs.

Ce service devrait être conservé et transféré.

La médiathèque musicale ferme définitivement.

Cette décision nous a été annoncée en janvier pour une fermeture le 2 juillet.

La collection de plus de 30 000 CD est supprimée. Répercussions en chaîne, l'autre médiathèque de la ville offrant un prêt de CD se voit aussi supprimer sa collection d'environ 4000 CD.

Le nouveau fonds de vinyles ne devrait pas être conservé.

Seul les CD jeunesse et textes lus continueront d'être prêtés dans les autres médiathèques du réseau.

Une sélection de partitions et méthodes sera transférée pour compléter le prêt de pédales d'effets dans un autre point du réseau.

Enfin et surtout les 4 postes de la médiathèque musicale sont supprimés.

Nous avons ces dernières années proposé de nouvelles activités : prêt de pédales d'effet et instruments de musique, musique sur tablettes, ateliers, réaménagement des espaces et des collections ...

Les raisons économiques ont primé.

Je me suis demandé si le partage d'une fermeture d'une médiathèque musicale était une information intéressante.

Cette fermeture permet d'illustrer une réalité que vous connaissez : élargir la musique en médiathèque à d'autres propositions que le prêt de CD.

Je vous souhaite de belles années musicales

Bien à vous

Emmanuel

Message 09/09/2022 liste Discothécaires

https://acim.listes2.vox.coop/wws/arc/discothecaires_fr/2022-09/msg00007.html

La réponse de l'ACIM à la fermeture de la médiathèque musicale de Nanterre

<https://acim.asso.fr/communiquelacim-reagit-face-a-la-fermeture-de-la-mediathèque-musicale-de-nanterre/>

1.2 « Je n'ai rien pour écouter les CD. »

Discussion sur la liste [DISCOTHECAIRES] : « petit billet d'humeur » en septembre 2019

ça y est c'est arrivé!

samedi 14 septembre:

Lorsqu'une nouvelle personne s'inscrit à la bibliothèque, nous lui faisons une visite appliquée des lieux. Les pôles documentaires, le rangement des bandes dessinées, les romans et la littérature etc.

Jusqu'ici tout va bien!

"Dans cette salle vous trouverez les revues, les documentaires sur les arts du spectacle et les arts en général et les CDs"

Et là c'est le drame!

"Pas la peine je n'ai plus rien pour les écouter"

Depuis 15 ans on me dit que le cd va mourir bientôt.

Je ne suis pas dupe. J'ai bien vu les disquaires disparaître, et dans les hypermarchés culturels l'espace cd qui s'est réduit comme peau de chagrin.

Mais bon on n'y croit encore.

Mais là:

Chers discothécaires, on a beau s'acharner à continuer à mettre en place et faire vivre des fonds cohérents et pertinents, si la technique n'est plus disponible pour que notre public puisse écouter les cds, on ne peut pas se battre contre des moulins à vent.

A la bibliothèque, on souhaitait me changer mon ordinateur. J'ai refusé, il n'y avait pas de lecteur cd et dvd. J'ai dû expliquer que ce n'était pas un caprice, que cela faisait parti de mon travail d'écouter les acquisitions pour pouvoir les proposer et en parler aux usagers.

En plus d'être discothécaire, attachée à la musique sur ce support moribond, je continue d'acheter des cds pour moi personnellement (peut-être la seule discothécaire en France!), que j'écoute régulièrement et que je range soigneusement dans mon étagère fabriquée à cet effet. Pendant que mes amis se demandent ce qu'ils vont bien pouvoir faire de leurs cds et du meuble qui va avec. Personne n'en veut.

Du coup je ne change pas de voiture non plus car il y a un autoradio avec un lecteur, vous savez, cet appareil avec une fente au milieu qui avale la galette et joue de la musique.

Je dois être vieux jeu.

Tout n'est peut-être pas si terrible, puisque la K7 audio revient!!!

Delphine¹

¹ http://listes.ircam.fr/wws/arc/discothecaires_fr/2019-09/msg00011.html

Réponse 1

Bonjour Delphine,

Je comprends votre bond au plafond, pour autant vous vous seriez émue depuis un certain temps déjà si vous aviez eu affaire à un public adolescent (pour eux qui utilisent plus souvent des platines vinyles que des lecteurs CD nos rayons relèvent davantage des collections muséales qu'on regarde que des fonds de bibliothèque qu'on emprunte. N'oubliez pas qu'il y a bien 7 ou 8 ans, un collègue annonçait sur cette même liste qu'à l'occasion d'une restructuration de son établissement, il avait été décidé de purement et simplement faire disparaître la discothèque et vendre les CD. Sans être un grand optimiste par nature, je ne parviens cependant pas à partager totalement vos craintes.

En effet entre l'avant-gardiste imprudent qui se rend compte trop tard que la nature humaine a horreur du vide et le sentimental qui ne ressent une émotion forte qu'en écoutant une cassette il doit bien y avoir un juste milieu. Personnellement en charge des fonds vinyles (patrimoniaux et neufs, ben oui on en rachète) à la BM de Tours, moi-même consommateur de CD mais écoutant aussi volontiers en streaming, je pense qu'il existe un juste milieu et que l'avenir, dans la mesure où les éditeurs et multinationales consentent à nous laisser une marge de manoeuvre (et là vous pointez le seul phénomène qui à mes yeux soit réellement inquiétant), est à l'écoute multisupports : ce que je veux écouter en analogique, je l'achète en analogique, lorsque la praticité du CD devient nécessaire je choisis ce support-là et pour un autre type d'écoute je choisis le dématérialisé.

Pour ce qui est de l'organisation et de la valorisation de nos collections, je pense que le CD a encore un intérêt, le tout est de pouvoir le mettre en valeur et ne pas se reposer que sur lui pour parler musique : c'est une activité vivante, il nous faut donc proposer d'autres moyens de la vivre (instruments, partitions, autoformation etc.) avec les disques en renfort (ce qui aurait peut-être dû être fait dès le départ, le disque étant quelque part la façon la plus imparfaite et limitée d'aborder la musique : les bibliothèques ont probablement abordé le sujet à rebours, mais c'est un autre débat), plutôt que d'allouer le budget CD au support vidéo, qui cartonne auprès de nos usagers mais qui sera victime lui aussi, et dans des proportions probablement plus spectaculaires, des mêmes problèmes que le CD. Le phénomène des séries ne fait que retarder l'échéance.

Soyons donc pragmatiques sans être fatalistes, clairvoyants sans être naïfs et inspirés sans être sentimentaux à l'excès !

Bien à vous,

Guióm²

Réponse 2

Bonjour,

J'ajouterai à tout ce qui a été dit : nous ne sommes pas des gestionnaires de supports musicaux. Notre matière, c'est la musique.

Donc, oui, le coup est rude car nous avons principalement axé notre métier sur le prêt de disques compacts...

² http://listes.ircam.fr/www/arc/discothecaires_fr/2019-09/msg00017.html

Mais nous avons aussi toujours proposé des concerts, des rencontres, des auditions, des ateliers, des discographies (qui se transforment en playlists...)...

Et ces actions de médiation vont prendre de plus en plus de place, comme elles le font déjà, avec des idées innovantes, des expériences réussies ou pas, des nouveaux services, un nouveau rapport aux publics.

Les transitions ne sont jamais simples car parfois les financements et les compétences manquent mais...notre matière étant la musique, il y a tant à inventer, à partager et à vivre.

Isabel³

Réponse 3

Bonjour

J'avais envie d'ajouter mon petit grain de sel dans ce débat existentialiste (puisqu'il s'agit de l'existence et du futur de notre métier).

Pour ma part ça ne me fait ni chaud ni froid que le prêt de CD baisse. Nos chers lecteurs ne veulent plus emprunter de CD, et bien tant pis !

Proposons leur des vinyles, des ressources musicales dématérialisées, des instruments de musique, des cassettes audio !?

Et surtout proposons leur de plus en plus de spectacles vivants et animations musicales.

Les ateliers d'éveil musical parents-enfants, découverte d'instruments, conférence musicale, scratch, slam, mixage, écriture de textes et musiques, fabrication d'instruments à partir d'objets recyclés... Toutes ces initiatives marchent très très bien (pour ceux expérimentés ici et selon les collègues avec qui j'ai pu échanger).

Et puis proposons leur plus de concerts.

Si le public dans sa majorité se désintéressait de la musique en général ça me peinerait et m'inquiéterait énormément mais je ne crois pas que ce soit le cas, la musique est en vogue : les salles de concert ne désemploient pas, les biopics récents sur des musiciens cartonnent, les plateformes en ligne font leurs choux gras...

Les gens « consomment » et profitent de la musique différemment et sous d'autres formes (que je me garderai bien de juger moins qualitatives), et ce serait dommage de voir ces changements comme une malédiction (pour reprendre le terme d' Alexandre BRETTEL).

Si ce n'est que ça nous oblige à repenser nos pratiques, trouver de nouvelles manières de jouer notre rôle de médiateur, nous former aux nouveaux outils, transférer nos budgets, travailler plus avec les assos du coin, les écoles, lycées, collèges, conservatoires..., bref évoluer.

Je n'ai pas beaucoup de bouteille dans le métier et ces propos pourront vous sembler naïfs, mais pour ma part, je trouve tout ça plutôt intéressant et stimulant.

Belle journée à tous

³ http://listes.ircam.fr/www/arc/discothecaires_fr/2019-09/msg00021.html

Hélène⁴

Réponse 4

Bonjour,

cette discussion m'intéresse beaucoup en tant qu'usagère amoureuse des médiathèques et en tant que professionnelle, médiatrice de la musique-musicologue.

Avec une médiathèque de Seine-et-Marne récemment, nous avons invité des classes d'écoles élémentaires à des séances de sensibilisation au disque-compact et à la musique enregistrée en général. Les discothécaires présentaient l'espace discothèque et l'histoire du disque à un demi groupe, pendant que je faisais découvrir *La Flûte enchantée* ou *L'Oiseau de feu* à l'autre groupe, aidée par l'équipe de la section jeunesse. Tous ensemble, nous avons raconté, écouté, dansé, mimé, interrogé, manipulé, cherché, réagi : 45 minutes de bonheur ! (cf images ci-dessous)

C'est ça que j'aime dans les médiathèques : des professionnels ouverts, créatifs, désireux de partenariats et si connaisseurs et soucieux de leur public.

Merci pour les propos que j'ai pu lire ce matin, coups de gueule, idées, pistes, engagement, espoir !

Camille⁵

Certaines bibliothèques prêtent déjà des platines vinyles. Elles pourraient également prêter des lecteurs CD.

⁴ Malheureusement, la liste n'est plus accessible depuis le 1er janvier 2022, http://listes.ircam.fr/wws/arc/discothecaires_fr/2019-09/msg00023.html

⁵ Idem, http://listes.ircam.fr/wws/arc/discothecaires_fr/2019-09/msg00024.html

2. La fin d'un monopole, celui de l'accès

2.1 Repères structurants le document

Pour les bibliothèques d'aujourd'hui, l'important est moins ce que nous avons que ce que nous pouvons en faire avec et pour nos usagers⁶.

Sari Feldman, président de la American Library Association (ALA)

L'outil n'est pas la solution.

On ne fait pas la médiation de ressources numériques mais on utilise des ressources numériques dans une médiation.

Les ressources numériques sont obligatoires mais ce n'est pas automatique.

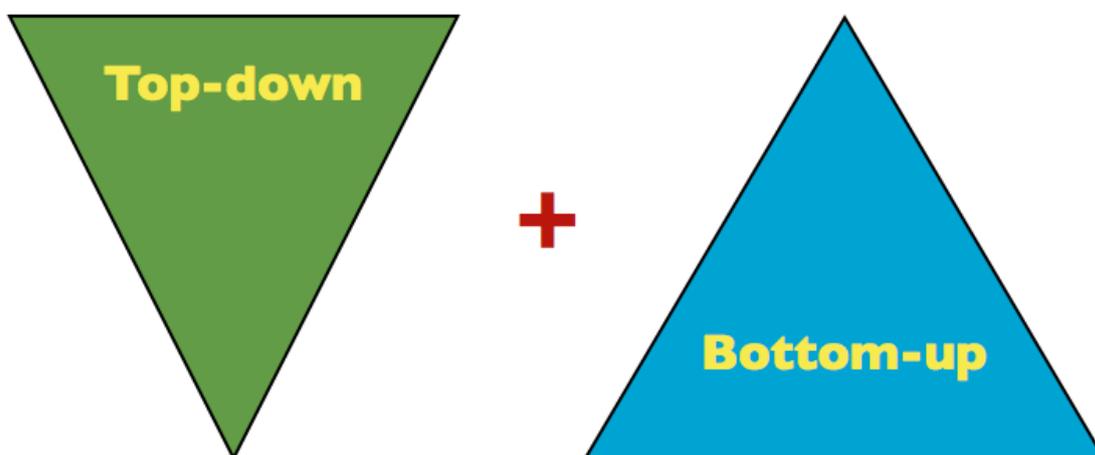
La visibilité est une des dimensions de la médiation.

Le filtrage est un moyen quasi obligatoire pour améliorer la visibilité.

⁶ Today's libraries are not just about what we have for people, but what we do for and with people. The goal of the Libraries Transform campaign is to change the perception that 'libraries are just quiet places to do research, find a book, and read' to a shared understanding of libraries as dynamic centers for learning in the digital age. Libraries of all kinds foster individual opportunity that ultimately drives the success of our communities and our nation. <http://www.ala.org/news/press-releases/2015/10/ala-launch-libraries-transform-public-awareness-campaign>

Les ressources numériques sont par nature invisibles et les moins impactantes.

Il faut créer des liens, des connexions, des passerelles entre toutes les ressources.



Politique de l'offre – Politique de la demande

Éric Phélippeau, maître de conférences en Science politique à l'Université Paris Ouest Nanterre définit le modèle Top-Down comme la « mise en œuvre d'une décision d'autorité sur le mode d'une séquence linéaire, progressant d'un sommet vers la base, le haut décidant, le bas exécutant en se conformant à la hiérarchie ».

Je crois que de manière générale les événements culturels qui avaient ou ont encore et c'est valable pour nous une programmation qui est assez descendante ont tout intérêt à dialoguer avec le public et avec les jeunes en particulier de manière à faire évoluer aussi leur programmation⁷.

Franck Bondoux, délégué général du festival d'Angoulême

⁷ Franck Bondoux, délégué général du festival d'Angoulême, Les Matins de France Culture, 26 janvier 2023 07h12

Publication le 30 mai 2022 du rapport de la Cour des comptes : "Le soutien du ministère de la culture au spectacle vivant". Intéressant de voir que la conclusion est toujours une recherche d'équilibre entre offre et demande. <https://www.ccomptes.fr/fr/publications/le-soutien-du-ministere-de-la-culture-au-spectacle-vivant>

Les réseaux sociaux ont donné le droit de parole à des légions d'imbéciles qui, avant, ne parlaient qu'au bar, après un verre de vin et ne causaient aucun tort à la collectivité. On les faisait taire tout de suite alors qu'aujourd'hui ils ont le même droit de parole qu'un prix Nobel.

Umberto Eco, Turin, 10 juin 2015 discours⁸

[*Les tiers lieux*] facilitent la participation active des usagers à l'élaboration ascendante de nouveaux savoirs, créations et productions culturels⁹.

Note de l'Observatoire des politiques culturelles. Octobre 2021

Le goût des consommateurs est un torrent qu'il faut suivre¹⁰.

Un inspecteur des manufactures françaises en 1771.

Bibliothécaires, pensez "en termes de localité plutôt que d'usagers" (Denis Merklen)
Auteur de l'ouvrage *Pourquoi brûle-t-on des bibliothèques*¹¹? (2013), le sociologue et professeur de sociologie à la Sorbonne Nouvelle — Paris 3, Denis Merklen n'a jamais cessé de s'intéresser aux établissements de lecture publique et à leurs enjeux. Invité du congrès annuel de l'Association des bibliothécaires de France, il a accepté de répondre à nos questions.

On a l'impression, notamment après la pandémie, qu'une page se tourne. Et qu'une conviction s'est installée, de la part de la politique culturelle et des pouvoirs publics en général, de la nécessité de compter avec la bibliothèque comme une institution essentielle. Pour autant, les problèmes qui se posaient avant ne sont pas tous résolus. Le champ est ouvert, avec un soutien un peu plus assuré, me semble-t-il, des pouvoirs publics.

[...]

Ainsi, ils [*les bibliothécaires*] ont du mal à se saisir de la vie locale dont ils font partie, et que la bibliothèque ne doit pas nécessairement servir, mais plutôt construire. Un espace social avec une bibliothèque n'est pas le même qu'un espace social sans bibliothèque¹².

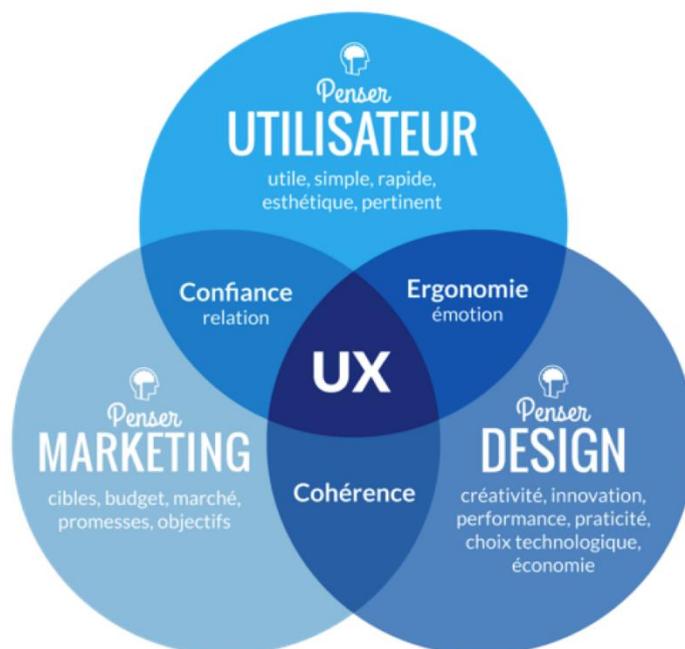
⁸ https://www.ilmessaggero.it/societa/persona/umberto_eco_attacca_social_network_imbecilli-1085803.html

⁹ *Ce que les tiers-lieux posent comme défis aux politiques culturelles*. Une note de l'Observatoire des politiques culturelles. Octobre 2021 - <https://opcculture.shorthandstories.com/ce-que-les-tiers-lieux-posent-comme-defis-aux-politiques-culturelles-observatoire-des-politiques-culturelles/index.html>

¹⁰ Un inspecteur des manufactures françaises en 1771 cité dans le documentaire de Stéphane Bégoïn, *L'invention du luxe à la française*, ARTE France, 2020, 01 :25 :19

¹¹ Presses de l'enssib, 2013, disponible sur : <https://books.openedition.org/pressesenssib/2128?lang=fr>

¹² <https://actualitte.com/article/106372/interviews/bibliothecaires-pensez-en-termes-de-localite-plutot-que-d-usagers-denis-merklen>



Source : <https://www.ateliersud.ch/6-criteres-pour-experience-utilisateur-optimale/>

UX = expérience utilisateur (User eXperience)

2.2 La révolution numérique

Révolution est un mot souvent utilisé lorsqu'on parle des NTIC (Nouvelles Technologies de l'Information et de la Communication) en général et d'Internet en particulier. Il suffit de faire une recherche sur les mots « révolution » et « internet » dans un moteur de recherche bien connu pour s'en convaincre. Révolution des outils, révolution des usages, des comportements, des pratiques, révolution économique, peut être transformation de notre cerveau pour s'adapter à ce nouvel environnement dominé par la culture de l'écran. Une révolution est caractérisée par une perte de repères, l'abandon d'un ancien modèle explicatif pour un nouveau à créer qui change les perspectives. Il n'est pas possible de faire l'économie de comprendre le contexte global dans lequel s'inscrit cette révolution pour pouvoir anticiper, prévoir, faire des choix.

Internet s'est ouvert au grand public en France en 1994 avec l'apparition des premiers FAI (Fournisseur d'Accès Internet). La musique a été le premier secteur impacté par cette révolution avec l'apparition dès 1998 de Napster, premier réseau *Peer to Peer*, et des premiers baladeurs mp3. Cela confirme la thèse en 1977 de Jacques Attali dans son livre *Bruits*¹³ : parce

¹³ Jacques Attali, *Bruits*, PUF/Fayard, 1977. Nouvelle édition révisée et augmentée en 2001

que la musique est immatérielle, elle annonce avant les autres secteurs les évolutions de la société.

Depuis les débuts de l'humanité, la musique a déjà connu un certain nombre de révolutions :

- Musique écrite (notation solfégique en Occident) ;
- Musique imprimée (naissance du métier d'éditeur et d'une diffusion en masse, Ottaviano dei Petrucci, 1501¹⁴) ;
- Musique fixée ou enregistrée (naissance du métier de producteur, Edison, 1877).

Le nouvel environnement numérique donne lieu à de profondes conséquences pour les bibliothèques. On peut parler à propos des bibliothèques de révolution copernicienne : l'utilisateur ou la relation avec l'utilisateur prend la place de la collection au centre de la bibliothèque. Tout est à repenser sur ce nouveau modèle.

¹⁴ http://petrucci.mus.auth.gr/imglnks/usimg/a/ae/IMSLP33198-PMLP75514-Odhecaton_1.pdf

3. La musique a-t-elle encore sa place en bibliothèque ?

3.1 Début de la musique dans les bibliothèques en France.

3.1.1 Les premières discothèques publiques en France

C'est à la fin des années 1960 que le modèle de la discothèque de prêt a vu le jour, à partir d'une initiative de Jean Rouvet¹⁵, administrateur du TNP. Il découvre le prêt de microsillons aux Etats-Unis lors d'une tournée en 1958 et travaille au développement d'« un mouvement pour réussir avec le microsillon ce que les bibliothèques françaises font avec le livre¹⁶ ».

Le jeudi 10 mars 1960, dans des locaux concédés par le théâtre Marigny – propriété de la Ville de Paris – était inaugurée la première discothèque publique de prêt en France, sous l'égide de l'association Discothèque de France [...]: « La Discothèque Marigny constitue une sorte de prototype des installations que la DISCOTHEQUE DE FRANCE se propose d'aménager en France et dans la Communauté à l'exemple de ce qui existe dans un certain nombre de pays étrangers – notamment en Belgique – afin de mettre la grande musique enregistrée à la portée de tous, et d'aviver le goût public pour les œuvres musicales de qualité »¹⁷.

La Discothèque commence avec 6 000 vinyles de « grande musique ». Le 2 avril 1962, c'est l'ouverture de la section Chanson¹⁸.

Des expérimentations avaient eu lieu dans les années 1950

Périgueux (Dordogne).

Depuis le mois de janvier, des auditions de disques commentées sont organisées par la Bibliothèque municipale de Périgueux, grâce à des concours bénévoles. Pour la première soirée qui eut lieu le 27 janvier 1956, le choix des œuvres a été très éclectique de manière à provoquer dans le public des réactions et des suggestions : Mozart, Chopin, Debussy, Beethoven, Rimsky-Korsakow.

Au cours de la discussion qui suivit l'audition, plusieurs assistants exprimèrent le désir d'entendre, pour les comparer, des enregistrements différents d'une même œuvre, d'être renseignés sur les différents genres musicaux. Cette dernière suggestion ayant remporté la majorité des suffrages, il en fut tenu compte pour l'établissement du programme de la deuxième audition qui eut lieu le 24 février 1956. Le thème choisi était : « L'Évolution de la musique instrumentale de la suite à la symphonie en passant par la sonate. » Le programme comportait trois œuvres : le sixième concert « Les Goûts réunis » de Couperin, la Sonate en la majeur pour piano et violon de César Frank, la symphonie « La Surprise » de Haydn.

D'autres auditions sont prévues et fixées au quatrième vendredi de chaque mois. Celle du mois de mars sera accompagnée d'une étude sur le quatuor, le concerto et le poème symphonique tandis qu'en avril, le Don Juan de Molière, enregistré au Théâtre national populaire, sera présenté aux assistants.

Car ces manifestations ne seront pas strictement limitées aux œuvres musicales. Les œuvres littéraires ou documentaires y auront également leur place.

¹⁵ Jean Rouvet, <https://maitron.fr/spip.php?article171731>

¹⁶ Sineux, Michel. « La discothèque de France », In Poulain, Martine (dir.). *Histoire des Bibliothèques de France, Les bibliothèques au XXe siècle*, Paris, Cercle de la Librairie, 2009, p.472

¹⁷ <https://bibliotheques.paris.fr/musique/60-ans-de-discotheques-publiques.aspx>

¹⁸ Jean-Marie Daudrix, *La Discothèque de France, une aventure culturelle*. Numéro spécial du Bulletin de la Discothèque de France, 1985, p. 110

Cette initiative a rencontré un vif succès parmi les auditeurs et plusieurs d'entre eux ont proposé spontanément d'y participer par le prêt de disques¹⁹.

Rapidement, les problématiques se mettent en place et sont assez proches de celles d'aujourd'hui.

D'autre part il convient de prévoir, chaque année, non seulement les crédits nécessaires à l'accroissement normal du fonds, mais aussi une somme déterminée pour le remplacement des disques usés ou endommagés. Suivant l'activité de la discothèque, les crédits de remplacement représentent environ 15 à 20 % de la dépense initiale (50 % même pour les anciens 78 tours)²⁰.

Le Monde Par ANDRÉE JACOB.

Publié le 29 mars 1967

LA DISCOTHÈQUE DE FRANCE VA ESSAIMER dans les vingt arrondissements de la capitale TROP à l'étroit au théâtre Marigny, la Discothèque de France (1) vient de s'installer 12, rue François-Miron (4e), dans un local plus vaste, offert par la Ville de Paris, où elle pourra loger plus à l'aise sa collection de dix mille disques²¹.

Le Monde Par JEAN-MARIE DAUDRIX

Publié le 05 janvier 1971

POUR LES DISCOTHÈQUES DE PRÊT

Comme nous l'avons annoncé (Le Monde du 24 décembre), la Discothèque François - Couperin (Discothèque centrale de Paris) vient d'inaugurer ses nouveaux locaux, 6, rue François-Miron (4e), dans l'ombre de Saint-Gervais. Cet établissement, qui alimente aussi des discothèques de quartier, a vu le nombre de ses prêts passer en trois ans de 90 000 à 152 000 disques, et ses adhérents s'élever de 15 600 à 42 500. Le prêt de disques, qui représente pourtant une possibilité importante, d'expansion et de défrichage culturel, est encore peu pratiqué en France,, (à la différence de l'Angleterre, par exemple), alors qu'il ne demande pas des moyens exorbitants. Le directeur de la Discothèque de France association culturelle chargée de promouvoir cette action dans tout le pays, fait ici le point. - J. L²².

3.1.2 À partir des années 1980

L'arrivée du disque compact (CD) au début des années 1980, support économe en espace et plus solide que le vinyle, a permis le développement de discothèques de prêt dans les bibliothèques publiques. Selon l'annuaire en ligne des bibliothèques publiques, il existe 1 257 fonds de CD sur 1 780 bibliothèques dans des villes de plus de 5 000 habitants. Les bibliothécaires musicaux ont pris peu à peu conscience qu'il ne fallait pas se contenter de mettre à disposition une collection de CD mais qu'il fallait offrir des espaces musicaux comprenant CD, livres, magazines, partitions et vidéos ou DVD musicaux. **L'introduction à grande échelle du CD en médiathèque s'est souvent réalisée sur un malentendu : en faire un produit d'appel pour attirer les jeunes et renouveler ainsi le public présent** (*c'est moi qui souligne*). Quand il s'est agi d'élargir la place de la musique à d'autres supports que le CD, un certain nombre de blocages sont apparus, notamment pour des questions budgétaires ou de vision de l'offre en lecture publique comme pour les partitions. Les collègues ont longtemps considéré que celles-ci n'avaient pas leur place en

¹⁹ « Chronique des bibliothèques », *Bulletin des bibliothèques de France (BBF)*, 1956, n° 2, p. 127-129.

En ligne : https://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-1956-02-0127-001_ISSN_1292-8399

²⁰ Jacqueline CHASSÉ, « La bibliothèque publique et le disque », *Bulletin des bibliothèques de France (BBF)*, 1956, n° 4, p. 249-267.

En ligne : <https://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-1956-04-0249-001>

²¹ https://www.lemonde.fr/archives/article/1967/03/29/la-discotheque-de-france-va-essaimer-dans-les-vingt-arrondissements-de-la-capitale_2616528_1819218.html

²² https://www.lemonde.fr/archives/article/1971/01/05/pour-les-discotheques-de-pret_2458258_1819218.html

médiathèque, mais qu'elles relevaient des conservatoires et des écoles de musique. Anne Le Lay abordera plus en détail la question des partitions dans le chapitre suivant. Les livres et les magazines sont entrés plus facilement mais à petites doses. L'arrivée d'un nombre croissant de directeurs de grands établissements sensibles à la musique a permis de débloquer la situation et nous trouvons maintenant plus facilement des espaces musique multi-supports²³...

Xavier Galaup

Pour aller plus loin :

Première discothèque : « Je fais un mémoire sur les pratiques d'écoute musicales des usagers, et je voudrais savoir quand sont apparus les premières discothèques ? »

<https://www.enssib.fr/services-et-ressources/questions-reponses/premiere-discotheque>

ean-Marie Daudrix, *La Discothèque de France, une aventure culturelle*. Numéro spécial du Bulletin de la Discothèque de France, 1985

GILLES PIERRET, « Naissance et développement des discothèques dans les bibliothèques publiques », *BIBLIOTHÈQUE(s) - REVUE DE L'ASSOCIATION DES BIBLIOTHÉCAIRES FRANÇAIS* n° 25 - mars 2006, p.10-13

En ligne : <https://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/documents/59013-25-musique.pdf>

« Premières rencontres sur les discothèques de prêt », Bulletin des bibliothèques de France (BBF), 1970, n° 9-10, p. 520-523.

<https://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-1970-09-0520-012> ISSN 1292-8399.

Goasguen, Jean, « Questions anciennes et actuelles sur les discothèques », *Bulletin d'informations de l'ABF* n° 155, . p.36-39.

https://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/index-des-revues?id_article=42693

Infographie sur la Loi Bibliothèques n°2021-1717 du 21 décembre 2021

<https://view.genial.ly/621355da8a907600129f98c6/interactive-content-savoie-biblioloi-robert>

3.2 L'économie de la musique

L'indicateur le plus visible des conséquences de la révolution Internet dans l'industrie de la musique enregistrée est la baisse de la vente des CD-Audio. Mais les chiffres de prêt en bibliothèque suivent-ils les chiffres de vente des supports physiques ?

3.2.1 Chiffres de la musique enregistrée

Image
*Chiffres SNEP*²⁴

²³ Galaup Xavier, « Valoriser les collections de documents musicaux en bibliothèque », dans : Gilles Pierret éd., *Musique en bibliothèque*. Paris, Éditions du Cercle de la Librairie, « Bibliothèques », 2012, p. 157-166. DOI : 10.3917/elec.alix.2012.02.0157. URL : <https://www.cairn.info/musique-en-bibliotheque--9782765413608-page-157.htm>

²⁴ Les chiffres proviennent du SNEP (Syndicat National de l'Édition Phonographique) : <https://snepmusique.com/chiffres-ressources/>

2002 fut la meilleure année pour l'industrie de la musique enregistrée en termes de chiffre d'affaires (1 432 millions d'euros). La comparaison avec les chiffres de l'année 2020 est impressionnante.

Globalement la France a suivi la courbe mondiale avec deux ou trois ans de retard. L'achat d'un support dédié n'est plus, aujourd'hui, qu'une modalité parmi de nombreuses autres d'écouter de la musique.

Depuis la fin des années 2000, le renouveau du vinyle²⁵ semble contredire la baisse des ventes des supports.

Image

*Vinyl sales data supplied by the Recording Industry Association of America (RIAA).
US-based²⁶.*

La moitié des acheteurs de vinyles aux USA a moins de 25 ans^{27, 28}.

Le dernier album de Taylor Swift (sortie le 20 avril 2024) s'est vendu autant en vinyle qu'en CD en 2 jours. A priori ce ne soit pas les *boomers* qui ont acheté le disque²⁹.

En France³⁰ :

Images

Source : SNEP

Article très complet et très intéressant

C'EST CONFIRMÉ, 50% DES ACHETEURS DE VINYLES N'ONT PAS DE PLATINE

Porté par une courbe de croissance qui semble inarrêtable, le format attire de plus en plus de générations différentes. Mais alors que les médias expliquent depuis des années que le vinyle séduit pour sa qualité audio supposément supérieure, de nouvelles études montrent que la moitié de la clientèle s'en moque comme de sa première chaussette.

C'est une réalité que l'on pressentait fortement, mais peut-être pas dans de telles proportions. On savait en effet déjà que près de la moitié (48%) des possesseurs britanniques de vinyles ne les écoutent pas, et que 20% de celles et ceux qui en achètent outre-Manche ne possèdent carrément pas de platine.

Alexis Lebrun

<https://jack.canalplus.com/articles/lire/c-est-confirme-50-des-acheteurs-de-vinyles-n-ont-pas-de-platine>

²⁵ Par exemple : <http://culturebox.francetvinfo.fr/musique/evenements/disques-vinyles-le-premier-fabricant-francais-confirme-le-boom-157711>

²⁶ <https://www.riaa.com/u-s-sales-database/>
<http://www.digitalmusicnews.com/2015/01/20/vinyl-comeback-really-looks-like/>

<http://www.cnn.com/2015/11/06/why-millennials-are-buying-more-vinyl-records.html>

²⁷ <http://www.cnn.com/2015/11/06/why-millennials-are-buying-more-vinyl-records.html>

²⁸ <http://www.riaa.com/wp-content/uploads/2019/05/MusicWatch-Consumer-Profile-RIAA-2018.pdf>

²⁹ <https://www.billboard.com/music/chart-beat/taylor-swift-the-tortured-poets-department-first-day-sales-release-week-1235662005/>

³⁰ <http://www.snepmusique.com/actualites-du-snep/le-vinyle-en-france-les-infos-cles-2017>

2022 USA : 17e année de hausse consécutives du vinyle. 2^e année consécutive où il se vend plus de vinyle que de #CD. 50% des acheteurs de vinyle n'ont pas de #platine.

<https://www.billboard.com/pro/vinyl-album-sales-rise-growth-slowing/>

<https://www.riaa.com/wp-content/uploads/2024/03/2023-Year-End-Revenue-Statistics.pdf>

Les raisons principales des acheteurs de vinyles.

https://www.ifpi.org/wp-content/uploads/2022/11/Engaging-with-Music-2022_full-report-1.pdf

SYNTHÈSE DE L'ENQUÊTE ACCROS DE LA MUSIQUE 2023 - Institut des Métiers de la Musique

<https://www.metiersdelamusique.com/blog/enquete/synthese-accros-musique-2023/>

Chiffres IFPI 2023

<https://snepmusique.com/chiffres-ressources/consommation-et-usages/rapport-de-lifpi-lecoute-de-la-musique-dans-le-monde-est-de-plus-en-plus-importante-et-les-modes-de-consommation-de-plus-en-plus-divers/>

3.2.2 La musique, ce n'est pas que la musique enregistrée

3.2.2.1 Spectacle vivant

La filière de la musique enregistrée (production phonographique) n'est pas la seule dans le secteur de la musique. La filière spectacle vivant (entrepreneur de spectacles) si elle n'échappe pas à des questionnements (intermittents par exemple) et à des restructurations liées à Internet se porte plutôt bien en nombre de spectacles, de spectateurs et de recettes.

Image

Source et chiffres CNV puis CNM³¹

Le ministère de la culture lance au 1er juillet 2018, SIBIL (Système d'Information BILletterie), un observatoire qui centralisera les données de billetterie sur les arts de la scène³².

Le CNV devient CNM (Centre National de la Musique) au 1er janvier 2020³³.

À vérifier avec (juste avant le premier confinement)

http://www.prodiss.org/sites/default/files/atoms/files/barometredulive2019.pdf?fbclid=IwAR2OWSxyfXNTtoFOYBxwdidDclIMFn0ZLhAO2vUAty0EiEZ_JbPteMgsXYqc4

La diffusion des spectacles de musiques actuelles et de variétés en France (2022)

https://cnm.fr/wp-content/uploads/2022/10/CNM_CDLD_22_MaMA.pdf

³¹ <https://www.cnv.fr/>

³² <https://www.culture.gouv.fr/Aides-demarches/Dispositifs-specifiques/SIBIL-Systeme-d-Information-BILletterie>

³³ <https://www.cnv.fr/cnv-devient-cnm-au-1er-janvier-2020>

3.2.2.2 Droits d'auteurs

La filière édition graphique ou musique (troisième filière) a dû profondément se réorganiser autour des nouveaux débouchés permis par Internet pour les œuvres. Mais contrairement au disque, les sommes globales perçues par la SACEM (on y retrouve les droits de reproduction pour le CD-Audio) n'ont pas connu de baisse significative.

Image
Source : SACEM³⁴

On pourrait s'étonner de brusques soubresauts dans cette courbe. Ils ne sont que les conséquences du changement de modèle.

En 2010, la très nette hausse de la perception des droits auprès des utilisateurs de musique, enregistrée par la Sacem, est principalement liée à des régularisations exceptionnelles dans le secteur des médias. Les autres secteurs de perception connaissent des évolutions contrastées³⁵.

3.3 Nouveaux usages de la musique

Il existe des sociétés sans écriture mais nous ne connaissons aucune société sans musique.

Nous ne connaissons sur cette Terre aucune société sans musique. Aucune. Même la société la plus rudimentaire du point de vue économique ou politique, même ceux qui sont en train de crever de faim dans le désert de Gobi ont de la musique. Souvent des musiques très complexes. Pas de littérature écrite³⁶.

George Steiner

3.3.1 La musique : produit culturel le plus « consommé »

Les chiffres de la musique enregistrée pourraient laisser croire que la musique a perdu, depuis les années 2000, de l'importance dans les pratiques culturelles des Français. Les chiffres des autres filières nous ont montré qu'il n'en était rien.

Pascal Blois, rapporteur de la proposition de loi pour la création d'un centre national de la musique.

Mesdames, Messieurs,

La musique est la première pratique culturelle des Français. Art démocratique par excellence, elle est un levier d'émancipation.

La musique constitue, aussi bien dans l'exercice que dans l'écoute, la première pratique culturelle des Français et demeure un puissant levier d'émancipation aussi bien pour les virtuoses que pour les néophytes. Elle nous apporte des émotions, nous apaise, nous fait découvrir d'autres cultures et d'autres

³⁴ <http://www.sacem.fr/cms/home/la-sacem/rapports-activite>

³⁵ Page 20,

http://www.sacem.fr/files/content/sites/fr/files/mediatheque/sacem/presse/rapport_activite/Sacem_rapport_activite_2010_bd.pdf

³⁶ France Culture, Hors Champs, « George Steiner, récit d'une vie » - La lecture, le livre et la transcendance
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/hors-champs/la-lecture-le-livre-et-la-transcendance-5043532> 02 :28

langues. Avec elle, nous vivons nos moments festifs, elle ponctue aussi nos temps de commémoration et nous vibrons de manière collective aux paroles et à la mélodie de notre hymne national... qui n'en demeure pas moins la seule œuvre musicale – et même artistique -constitutionnalisées. En définitive, composée il y a des siècles ou issue des dernières tendances, la musique est un art vivant par excellence³⁷.

Ce constat est vérifié par les études : les Français n'ont jamais « consommé » autant de musique. L'étude « Cinquante ans de pratiques culturelles en France³⁸ » que le ministère de la Culture et de la Communication a réalisée à partir des différentes enquêtes depuis 1973 donne de précieuses indications.

Parmi les pratiques culturelles observées depuis près d'un demi-siècle dans l'enquête (voir « Six éditions de l'enquête sur les pratiques culturelles, 1973-2018 », p. 5), l'écoute quotidienne de musique hors radio est celle qui a connu le développement historique le plus dynamique, porté notamment par l'évolution des technologies : de l'arrivée des chaînes hi-fi dans les ménages aux baladeurs et jusqu'aux smartphones, désormais premier terminal culturel nomade³⁹.

Source : Lombardo, Wolff, 2020

La pratique culturelle qui a le plus progressé entre 1973 et 2018 c'est l'écoute de la musique (hors radio). Cette progression importante (de 66 % à 81 %) recouvre de grandes disparités : la plus marquante est l'aspect générationnel. Ce ne sera une surprise pour personne mais les chiffres confirment l'idée suivante : non seulement ce sont les jeunes (15-24 ans) qui écoutent le plus de musique mais chaque génération (de jeunes) écoute plus de musique que la génération précédente. Pour les médiathèques c'est un apparent paradoxe puisque c'est précisément la population que l'on voit le moins.

Image

Source : Lombardo, Wolff, 2020

De nombreuses études et rapports vont dans le même sens et confirment comme l'importance de plus en plus grande de la « consommation » de la musique. En voici un exemple :

Image

Source : Ifop

L'écoute de la musique n'est pas la seule façon d'interagir avec la musique. On peut distinguer trois possibilités non exclusives (3A) :

- Auditeur (on écoute) ;
- Artiste-interprète (on joue) ;
- Auteur (on crée).

³⁷ Pascal Blois, rapporteur de la proposition de loi pour la création d'un centre national de la musique. Recueil des travaux préparatoires de la loi n° 2019-1100 du 30 octobre 2019 relative à la création du Centre national de la musique, 2019

<https://www.culture.gouv.fr/content/download/266418/3105490?version=1>

³⁸ Philippe Lombardo, Loup Wolff, *Cinquante ans de pratiques culturelles en France* [CE-2020-2], 92 p., juillet 2020

https://www.culture.gouv.fr/Media/Medias-creation-rapide/CE-2020-2_Cinquante-ans-de-pratiques-culturelles-en-France.pdf2

³⁹ Ibid. p. 8

Les technologies (par exemple ; MAO, Musique Assistée par Ordinateur) ont facilité l'approche de ces trois possibilités en rendant plus floues leurs frontières. Il est possible aujourd'hui dans certaines esthétiques (musiques électronique, D-Jing, remix, etc.) de ne pas passer par un apprentissage long d'une maîtrise gestuelle pour créer. La question n'est pas ici de discuter la qualité des œuvres ainsi créées mais de constater que la création est rendue possible pour pratiquement chacun, même à partir d'un *smartphone*. C'est l'idée du Web 2.0 appliquée à la musique, tout le monde peut être créateur (c'est la vieille idée du mouvement *Punk : Do It Yourself*). Les études montrent que s'il y a une baisse de vente des supports de musique enregistrée, il n'y a pas de baisse de la pratique en amateur et donc de vente d'instruments⁴⁰. « Des pratiques en amateur plus nombreuses et mieux réparties socialement⁴¹. » Cela conduit à l'avènement des *proam* (Professionnels-Amateurs)⁴², c'est « L'ère de la composition » annoncée par Jacques Attali⁴³.

Image : Les Français, la musique et le piano. Enquête publiée à l'occasion de la fête de la musique, 2 juin 2017

Ifop pour PIANO LAB⁴⁴

Il faudra en tirer les conséquences pour les bibliothèques. Certaines offrent déjà des services divers non plus uniquement pour les auditeurs mais également pour les artiste-interprètes et les auteurs : instrument à disposition, partitions, formations MAO, etc.

L'action des bibliothèques dans ce domaine pourrait prendre trois directions principales, sans qu'il soit nécessaire de toutes les emprunter en même temps : d'abord, venir partager et échanger autour de la musique ; ensuite, venir jouer et partager sa musique ; enfin, venir apprendre et enseigner la musique. Ces trois axes s'inscrivent dans les missions culturelles, éducatives et sociales des médiathèques⁴⁵.

Xavier Galaup

Musique et IA pas diffusion mais production, création

<https://www.billboard.com/lists/ways-ai-has-changed-music-industry-artificial-intelligence/pitch-records/>

3.3.2 Et le vainqueur est... le streaming

Cette profusion de nouvelles technologies, de nouveaux produits et de nouveaux services suscite de nouveaux comportements (ou l'inverse). Une des nouveautés majeures introduite par Internet est la possibilité de télécharger phonogramme par phonogramme (plutôt qu'œuvre par œuvre) sans support dédié : le **soniel**. Une tendance forte se dégage c'est l'importance de plus en plus grande du *streaming* (lecture par flux).

⁴⁰ <http://www.irma.asso.fr/LE-MARCHE-DES-INSTRUMENTS-DE>

<http://www2.culture.gouv.fr/culture/deps/chiffres-cles2010/15-commerce-exterieur-2010.pdf>

<http://www.sacem.fr/cms/home/la-sacem/derniers-communiqués-2011/gouts-musicaux-histoire-generation>

Les pratiques musicales à l'ère des TIC, novembre 2011 - Adrien Souquet

<http://www.marsouin.org/> et <http://www.marsouin.org/spip.php?article457>

⁴¹ Donnat, 2011

⁴² <http://www.demos.co.uk/files/proamrevolutionfinal.pdf>

⁴³ Attali, 1977

⁴⁴ https://www.ifop.com/wp-content/uploads/2018/03/3795-1-annexe_file.pdf

⁴⁵ Galaup, Xavier. L'espace musique, troisième lieu. *Bulletin des bibliothèques de France* [en ligne], n° 2, 2014 Disponible sur le Web : <http://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-2014-02-0122-011> [consulté le 25 octobre 2014]

Image SNEP

Chez les jeunes publics, l'écoute en streaming sur YouTube est une pratique systématique.

Image SNEP

La présence des bibliothèques sur YouTube est donc quasi obligatoire. Encore plus avec l'arrêt de l'offre gratuite de Soundgood.

Un enfant de dix ans passe davantage de temps devant des écrans (en moyenne 2 heures 50 par jour, soit plus de 1 000 heures par an) que sur les bancs de l'école (864 heures par an)⁴⁶.

Bonne synthèse de tous les chiffres sur la musique

RETOUR SUR LES TEMPS FORTS DE L'INTERVENTION DE TOUS POUR LA MUSIQUE AU MAMA 2021

<https://www.tplmusique.org/retour-sur-les-temps-forts-de-lintervention-de-tous-pour-la-musique-au-mama-2021/>

FÊTE DE LA MUSIQUE 2021 - ÉTUDE CRÉDIT MUTUEL / KANTAR PUBLIC

« LA MUSIQUE DANS LA VIE DES FRANÇAIS »

INTÉGRÉE AU QUOTIDIEN DE 80 % DES FRANÇAIS, LA MUSIQUE ET SES VERTUS LEUR ONT PERMIS DE MIEUX SUPPORTER LA CRISE SANITAIRE

S'ils sont 76 % à se dire plus sensibles aux mélodies qu'aux textes, ils sont 72 % à reconnaître la qualité de la scène musicale de notre pays avec un certain attachement à la variété française.

<https://presse.creditmutuel.com/fete-de-la-musique-etude-credit-mutuel-kantar-public-la-musique-dans-la-vie-des-francais/>

<https://presse.creditmutuel.com/wp-content/uploads/2021/02/8af115de77ac46c00263ed72f1a2a28f.pdf>

3.3.3 Nouveaux comportements de découvertes

La passivité c'est la majorité des usages. Ce n'est pas étonnant. Les gens n'aiment pas le choix, ils aiment qu'on les guide ; qu'on limite leur choix. Ça vaut pour la musique, mais ça vaut aussi pour une liste de restaurants. Il vaut mieux faire trois propositions qui ont du sens qu'une longue liste en vrac⁴⁷.

On fantasme une « passion de la découverte » chez l'auditeur, mais la nouveauté ça coûte en temps et en volonté, donc les recommandations tendent à nous contenter plutôt qu'à nous emmener ailleurs – c'est plus rentable. Mais le numérique récompense la curiosité, sans aucun doute.

Sophian Fanen

<https://twitter.com/SophianF/status/1576831946436624384>

Has streaming made it harder to discover new music?

<https://www.theguardian.com/music/2022/sep/26/has-streaming-made-it-harder-to-discover-new-music-spotify-tiktok>

⁴⁶

http://www.institutmontaigne.org/res/files/publications/le_numerique_pour_reussir_des_l_ecole_primaire_institut_montaigne_rapport_mars2016.pdf

⁴⁷ Propos de Daniel Marhely, cofondateur de Deezer rapporté dans le livre de Sophian Fanen, *Boulevard du stream. Du mp3 à Deezer, la musique libérée*. Le Castor Astral, 2016, p. 247

Les bibliothèques se sont construites en grande partie sur l'idée de faciliter l'accès aux œuvres. En 2020, Deezer annonce 56 millions de titres dans son catalogue⁴⁸. Le problème de l'accès est donc techniquement réglé (pas forcément celui de l'accédant). Mais que faire quand tout est disponible ? « ... seuls contre tant d'art » écrivait Paul Valéry⁴⁹. Aujourd'hui si l'utilisateur a le choix, il a surtout l'embarras du choix.

A l'ère de la profusion d'informations et de propositions émanant des réseaux sociaux, des plateformes d'achat et de billetterie en ligne, les publics ont désormais un accès instantané à une surabondance d'offres culturelles. De façon étonnante, cet « hyper-choix » est anxiogène, vécu par le public comme un frein dans 80% des cas. Instantanéité, hyper choix, innovation : la culture se consomme-t-elle autrement ? [...]

Au moment de faire son choix, l'individu « e-perdu » est en attente d'accompagnement, de recommandation et de curation. Le modèle des classements par « meilleures ventes » est révolu : ainsi, 78% des européens souhaitent être orientés dans leurs achats de livres vers leurs auteurs favoris⁵⁰.

La recommandation, sous toutes ses formes, est donc plus utilisée que la « recherche pure » par les internautes. Conséquence : alors que les catalogues sont gigantesques, une partie n'est jamais écoutée.

Aujourd'hui, 1% des artistes génèrent 70% des revenus. Sur Spotify, 20% du catalogue (4 millions de titres NDR) n'a jamais été écouté. Et la part des titres écoutés moins de 100 fois est colossale. L'enjeu d'une meilleure exploitation des catalogues est très important, tant du point de vue économique que culturel⁵¹.

Hugo Bon, Fondateur de Soundytics

Un site spécial a été créé pour ces titres jamais écoutés : <http://www.forgotify.com/>. J'ai testé teste et le premier titre est : Courante de la Partita pour flûte seule en la mineur BWV 1013 de J.-S. Bach par Wilbert Hazelzet. Disque " Kammermusik" - Archiv Produktion ??????????

La recommandation quel que soit le nom qu'on lui donne (prescription, curation, médiation, etc.) est devenu un enjeu essentiel. Les bibliothèques ont toute légitimité pour être actrices sur ce terrain.

Radiooooo. The Musical Time Machine!

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Radiooooo>

<https://radiooooo.com/>

3.4 La place de la musique en bibliothèque

⁴⁸ <http://www.deezer.com/company>

⁴⁹ Paul Valéry, « Le problème des musées », in *Œuvres, Pièces sur l'art, t. I*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1960, p. 1290-1293.

⁵⁰

Synthèse :

[http://www.forum-](http://www.forum-avignon.org/sites/default/files/editeur/Synthese_Enquete_2014_Consommateurs_Kurt_Salmon_pour_Forum_davignon_V180614.pdf)

[avignon.org/sites/default/files/editeur/Synthese_Enquete_2014_Consommateurs_Kurt_Salmon_pour_Forum_davignon_V180614.pdf](http://www.forum-avignon.org/sites/default/files/editeur/Synthese_Enquete_2014_Consommateurs_Kurt_Salmon_pour_Forum_davignon_V180614.pdf)

Étude complète : http://www.forum-avignon.org/sites/default/files/editeur/140619_Support_Kurt_Salmon_Matinale_FA.pdf

⁵¹ <http://www.irma.asso.fr/LE-STREAMING-MODIFIE-T-IL-LES>

La Loi Robert⁵² du 21 décembre 2021 cite explicitement les documents sonores dans les collections de bibliothèques.

ARTICLE 4 devenant art. L310-3 dans le Code du Patrimoine⁵³

Les collections des bibliothèques des collectivités territoriales ou de leurs groupements sont constituées de livres et des autres documents et objets nécessaires à l'accomplissement de leurs missions, tels que des **documents sonores** et audiovisuels.

ARTICLE 5 | CP art. L310-4

Les collections des bibliothèques des collectivités territoriales ou de leurs groupements sont pluralistes et diversifiées. Elles représentent, chacune à son niveau ou dans sa spécialité, la multiplicité des connaissances, des courants d'idées et d'opinions et des productions éditoriales. Elles doivent être exemptes de toutes formes de censure idéologique, politique ou religieuse ou de pressions commerciales. Elles sont rendues accessibles à tout public, sur place ou à distance.

Mode d'emploi de la loi Robert sur les bibliothèques territoriales

<https://www.abf.asso.fr/6/46/984/ABF/mode-d-emploi-de-la-loi-robert-sur-les-bibliotheques-territoriales>

Évolution, entre 2014 et 2018, du nombre moyen de documents sur support par bibliothèque desservant 2 000 habitants et plus

	2014	2015	2016	2017	2018
Fonds livres imprimés	31801	32243	31363	31712	31988
Fonds documents sonores	3765	3917	3950	4008	4019
Fonds documents vidéos	1467	1560	1683	1798	1907

Synthèse nationale des données d'activité 2018 des bibliothèques municipales et intercommunales éditée en 2021 par le Ministère de la Culture⁵⁴

⁵² LOI n° 2021-1717 du 21 décembre 2021 relative aux bibliothèques et au développement de la lecture publique : <https://www.legifrance.gouv.fr/jorf/id/JORFTEXT000044537514>

⁵³ https://www.legifrance.gouv.fr/codes/article_lc/LEGIARTI000044542340

⁵⁴ <https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Livre-et-lecture/Les-bibliotheques-publiques/Observatoire-de-la-lecture-publique/Syntheses-annuelles/Synthese-des-donnees-d-activite-des-bibliotheques-municipales-et-intercommunales/Synthese-nationale-des-donnees-d-activite-2018-des-bibliotheques-municipales-et-intercommunales-editee-en-2021-par-le-Ministere-de-la-Culture>

4. Des mots clefs et modèles pour comprendre et anticiper

4.1 Oui, la musique a toute sa place en bibliothèque

Plus de pratique de la musique par les Français sous toutes les formes (auditeur, artiste, auteur), comment les bibliothèques qui remplissent des missions de service public pourraient-elles être absentes et abandonner la musique ? Ce n'est pas possible. Leur mission est essentielle car elles offrent des alternatives au secteur marchand. C'est le sens du « Manifeste de l'ACIM : *La musique a toute sa place en bibliothèque* » publié en 2011.

Enfin il nous semble important que les médiathèques continuent de jouer un rôle prépondérant dans le développement de la culture musicale à l'aide d'une offre documentaire large mais aussi de concerts et d'animations sous quelque forme que ce soit (conférences, ateliers de créations musicales, etc.). Dans certains territoires, la médiathèque est le seul point d'accès non marchand à la musique⁵⁵.

Mais le modèle sur lequel s'est construite la médiathèque des années 80-90 - essentiellement basée sur le prêt de supports physiques - doit changer pour être en cohérence avec les pratiques des Français. Ces pratiques sont profondément liées à l'explosion du réseau Internet. L'évolution n'est pas terminée. Le numérique dans toutes ces déclinaisons doit être une réflexion prioritaire pour les bibliothèques.

⁵⁵ [http://www.acim.asso.fr/IMG/pdf/La musique a toute sa place en bibliotheque.pdf](http://www.acim.asso.fr/IMG/pdf/La_musique_a_toute_sa_place_en_bibliotheque.pdf)

4.2 Des mots clefs

All models are wrong but some are useful⁵⁶.

Le simple est toujours faux. Ce qui ne l'est pas est inutilisable⁵⁷.

Volatilité - Ubiquité - Visibilité - Temps – Attention

Ce que change Internet pour les informations (au sens large y compris les œuvres de l'esprit) c'est la **volatilité** et l'**ubiquité**.

C'est la numérisation qui a rendu possible la **volatilité** mais elle existe depuis 1982 avec le CD-Audio. La volatilité n'est pas simplement liée au réseau Internet (ex : WiFi, clés USB, etc.). La volatilité correspond à la disparition de l'adhérence des phonogrammes au support (liés/volatils). Le support physique (et l'adhérence du phonogramme) structurait fortement notre univers. La musique est immatérielle mais a besoin d'un support pour se diffuser (l'air pour un spectacle vivant). Notre rapport aux phonogrammes est plus évanescent. C'est sans doute la raison de la confusion autour du mot « dématérialisation ».

C'est le réseau numérique qui rend possible l'**ubiquité**. Les informations sont accessibles de n'importe quel lieu et à n'importe quel moment. Encore faut-il être connecté.

Ces deux caractéristiques sont illustrées par le *cloud* : c'est à dire la possibilité de stocker matériellement toutes les informations y compris les phonogrammes sur des disques durs sur Internet sans en connaître précisément la localisation spatiale. La **volatilité et l'ubiquité** rendent possibles l'**accessibilité et l'abondance**. Si l'accès est possible, le rapport est de plus en plus lointain.

Image

Dans un environnement où chacun est sollicité en permanence par des stimuli provenant de notre environnement, comment choisir entre toutes ces possibilités ?

Un déluge d'images, de sons, de textes, d'informations. Un sommeil trop court et sans rêves/
L'omniprésence des algorithmes.

Comment vivre dans cette nouvelle ère ?

Texte de présentation sur le bandeau du livre de Bruno Patino *Submersion*, Grasset, 2023

La **visibilité** devient essentielle. Les québécois parlent d'**infobésité**.

Chaque seconde, l'équivalent de 2 BNF (Bibliothèque Nationale de France = 14 000 000 de livres) est diffusé sur le web soit 63 000 000 de BNF par an⁵⁸.

⁵⁶ George E.P. Box, Robustness in the Strategy of Scientific Model Building, in Editor(s): ROBERT L. LAUNER, GRAHAM N. WILKINSON, Robustness in Statistics, Academic Press, 1979, Pages 201-236, <http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/B9780124381506500182>
Conférence en 1978, <https://apps.dtic.mil/dtic/tr/fulltext/u2/a070213.pdf>

⁵⁷ *Œuvres II* (1942), Paul Valéry, éd. Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1960, p. 864

⁵⁸ *Hyperconnectés : le cerveau en surcharge* un documentaire ARTE

L'analogie entre nourriture et œuvre de l'esprit est assez courante. Avec Internet nous sommes face à un buffet à **volonté**. Ce qui est visible sera plus facilement choisi. Daniel Kahneman, lauréat du prix dit « Nobel d'économie » a résumé cette idée dans une loi dite « COVERA : Ce qu'on voit et rien d'autre » traduction de l'expression originale de Daniel Kahneman : « WYSIATI : What you see is all there is »⁵⁹.

Pour les bibliothèques, on peut la traduire par : « Pas vu, pas pris ».

Il nous faut bien arriver à un constat désolant : un artiste dont les disques sont uniquement en réserve n'en sortira plus jamais⁶⁰.

L'environnement (en particulier technologique) et notre interaction avec l'environnement (parfois contraint par la technologie) modifie notre relation avec les œuvres de l'esprit. Nous ne sommes plus dans une problématique comment puis-je accéder à cette œuvre mais comment gérer ma relation avec tant d'œuvres ?

La principale difficulté aujourd'hui n'est pas de produire un film, un livre ou un site Web, mais d'attirer l'attention du public.

Il convient donc de mettre au premier plan de nos analyses une nouvelle rareté : l'attention. Cette rareté se situe du côté de la réception des biens culturels, et non plus seulement du côté de leur production, alors que l'économie traditionnelle se définit par l'optimisation de la production des biens à partir de ressources limitées⁶¹.

Yves Citton

Tout est dit dans ces phrases, les bibliothèques à l'époque de « l'économie traditionnelle » étaient centrées sur la collection et l'accès, la nouvelle doit être centrée sur « la réception » donc sur l'usager, sur sa rencontre avec l'œuvre de l'esprit et ce qu'il en fait. Comment choisir devant tant de possibilités ? Ce qui a de la valeur économiquement c'est le **temps** et **l'attention**. Les industriels et les fournisseurs de services l'ont bien compris et en avance car il en va de leur survie économique.

Il y a beaucoup de façons de parler de la télévision. Mais dans une perspective +business+, soyons réaliste : à la base, le métier de TF1, c'est d'aider Coca-Cola, par exemple, à vendre son produit". "Or pour qu'un message publicitaire soit perçu, il faut que le cerveau du téléspectateur soit disponible. Nos émissions ont pour vocation de le rendre disponible : c'est-à-dire de le divertir, de le détendre pour le préparer entre deux messages. Ce que nous vendons à Coca-Cola, c'est du temps de cerveau humain disponible⁶².

Patrick Le Lay, TF1, 2004

Consumers pay with time, [...], attention is what advertisers want⁶³.

David Eun, Vice President, Content Partnerships, Google

Les bibliothèques sont bien dans leur rôle en proposant des alternatives au secteur marchand et en rendant visible une « autre diversité ».

⁵⁹ KAHNEMAN Daniel, *Système 1, Système 2 : Les deux vitesses de la pensée*. Flammarion 2012

⁶⁰ Liste http://listes.ircam.fr/www/info/discothecaires_fr - Emmanuel THIROT, 19 avril 2013, Sujet : Pilon en discothèque

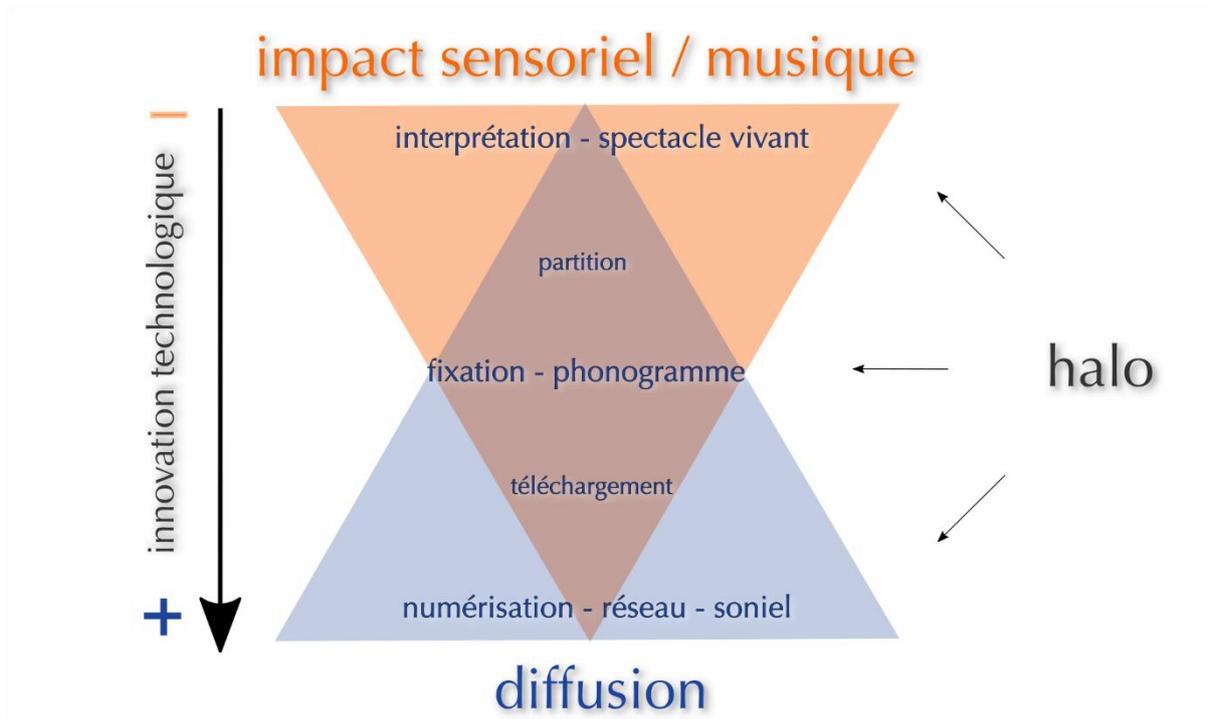
⁶¹ Yves Citton, Interview CNRS Le Journal à propos du livre qu'il a dirigé *L'Économie de l'attention. Nouvel horizon du capitalisme ?*, Yves Citton (dir.), La Découverte, mai 2014, <https://lejournale.cnr.fr/articles/lattention-un-bien-precieux>

⁶² 12 juillet 2004, Source : AFP le 09-07-2004, http://www.observatoire-medias.info/article.php3?id_article=225

Patrick Le Lay, PDG de TF1, interrogé parmi d'autres patrons dans un ouvrage intitulé "Les dirigeants face au changement" (Editions du Huitième jour), livre sa conception de la télévision et estime que le métier de TF1 est d'"aider Coca Cola à vendre son produit".

⁶³ David Eun, Vice President, Content Partnerships, Google, <http://www.scribemedias.org/2008/02/11/david-eun-google/>

4.3 Le modèle impact sensoriel



Walter BENJAMIN parle d'aura au sujet de l'œuvre d'art.

[...] à l'époque de la reproductibilité technique, ce qui dépérit dans l'œuvre d'art c'est son aura.
»

Elle est dû à l'[...] unicité de son existence au lieu où elle se trouve.

Proximité, authenticité, originalité, etc. sont les mots clefs.

Pour Walter Benjamin, l'aura est comme l'expression de la puissance créatrice de l'auteur qui irradie à partir de l'œuvre et les conditions de diffusion de l'œuvre liées à la technologie - qui permet la reproduction en masse - font dépérir l'aura au fur et à mesure où l'on s'éloigne de l'œuvre originale unique. C'est une proposition vitaliste. Belle intuition et très parlante ce qui explique sans doute en grande partie son succès. « Qu'advient-il de l'aura d'un film sur Internet ? » s'interrogeait par exemple Serge Toubiana⁶⁴. Mais l'analyse de Walter Benjamin a vieilli et n'est pas exempte d'erreurs⁶⁵. Je propose donc la notion **d'impact sensoriel lié à la situation**. Comment la situation de confrontation à l'œuvre, les conditions de diffusion de l'œuvre dans une situation donnée impacte nos sens. L'impact sensitif correspond à la réception des informations sensorielles, le nombre de canaux impliqués (vision, audition, etc.), leurs largeurs, etc. Il pourrait être représenté par le nombre de neurones, de circuits, de systèmes mis en œuvre dans notre cerveau lors de cette rencontre. Il s'agit des nerfs sensitifs, des voies afférentes. C'est la traduction d'une situation en informations sensorielles qui vont être traitées par notre cerveau. Cet impact sensitif est quasiment mécanique avant même que vous ayez un ressenti.

⁶⁴ Directeur de la Cinémathèque française dans Téléràma n° 3195 6 avril 2011 page 33

⁶⁵ Lire à ce sujet, par exemple, Antoine Hennion & Bruno Latour. « L'art, l'aura et la technique selon Benjamin ou comment devenir célèbre en faisant tant d'erreurs à la fois... » in *Les Cahiers de la Médiologie : une anthologie*, 2009 CNRS Éditions

En second lieu : qu'une violente irritation produise une sensation de plaisir ou de déplaisir, c'est l'affaire de l'intellect interpréteur ; une même irritation peut recevoir une interprétation de plaisir ou de déplaisir⁶⁶.

Friedrich Nietzsche

Mieux on voit l'autre et mieux on peut accorder nos états émotionnels. L'interaction réelle active plus de neurones qu'une vidéo, qui en active elle-même plus qu'un coup de téléphone, puisqu'on réagit aux impacts visuels du langage corporel et surtout aux différentes expressions du visage⁶⁷.

Marco Iacboni

Nicole Garcia :

Les films qu'on voit à la télévision et les films qu'on voit au cinéma. [...] Les gens disent : « Ce film là, je l'ai vu à la télévision ». J'ai toujours envie de leur dire qu'ils ont vu comme un tableau original et sa copie. Oui, ils l'ont vu, ils peuvent raconter l'histoire, mais la véritable émotion que va donner le film, c'est en salle⁶⁸.

Nicole Garcia voit surtout le côté Impact sensoriel, d'autres personnes voient surtout la diffusion :

Et pire, on a découvert plein d'œuvres d'art en photo dans des livres..... Terrible..... ça m'empêche de dormir la nuit quand j'y pense.....

Pauline Le Gall @pauline_lewis⁶⁹

À propos des « publics du champ social⁷⁰ », « publics éloignés⁷¹ » :

Les publics soulignent le plaisir d'être à proximité de musiciens présents, avec un son direct et une qualité acoustique oubliée par un usage intensif des supports numériques⁷².

J'avais oublié que le son des instruments n'a rien à voir avec celui de mon iPod⁷³...

[...] ces publics valorisent le rapport direct avec la musique, la proximité avec un piano, un chef d'orchestre en exercice, le vivant et le direct encore considérés comme valeurs absolues au regard des modes de diffusion d'aujourd'hui⁷⁴.

⁶⁶ http://fr.wikisource.org/wiki/Page:Nietzsche_-_Le_Gai_Savoir,_1901.djvu/184

⁶⁷ Marco Iacboni cité par David Rock. *Votre cerveau au bureau*. InterEditions. 2013 page 157

⁶⁸ <https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/l-invite-de-8h20-le-grand-entretien/l-invite-de-8h20-le-grand-entretien-du-mercredi-12-octobre-2022-7968051> à 19:40

Sur YouTube 19 :59 - <https://www.youtube.com/watch?v=f0QgsgHThB0v>

⁶⁹ https://twitter.com/pauline_lewis/status/1580116784669392896

⁷⁰ « Ce sont les personnes qui ne s'autorisent pas à fréquenter les institutions culturelles car elles se trouvent en situation d'exclusion ou de vulnérabilité sociale ou économique », Mission Vivre Ensemble, La charte d'accueil des publics du champ social <https://www.culture.gouv.fr/Media/Thematiques/Developpement-culturel/Files/Mission-Vivre-ensemble/Charte-d-accueil-des-publics-du-champ-social>

⁷¹ Marie Calmet, *Médiathèque, publics empêchés, publics éloignés : les enjeux d'un projet de service spécifique*, Mémoire d'étude 2004, Diplôme de conservateur de bibliothèque, <https://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/documents/845-mediathèque-publics-empêchés-publics-éloignés.pdf>

Molinier, Muriel. *La voie de l'inclusion par la médiation au musée des beaux-arts : des publics fragilisés au public universel*. Montpellier : 2019. Université de Montpellier 3 : thèse de doctorat, Sciences de l'information, de la communication et de la documentation, sous la direction de Chante, Alain Fraysse, Patrick.

Disponible sur <https://ged.biu-montpellier.fr/florabium/jsp/nnt.jsp?nnt=2019MON30039> (Thèse consultée le 11/01/2021 20:40).

⁷² SAADA Serge, *Et si on partageait la culture ? Essai sur la médiation culturelle et le potentiel du spectateur*. Éditions de l'attribut, 2014 (3e édition) p. 21

⁷³ Ibid. p. 125

⁷⁴ Ibid. p. 129

Si en plus on bouge en écoutant de la musique (proprioception, coordination, rythme, etc.) on comprend l'idée d'expérience, mais ce n'est pas uniquement liée à l'impact sensoriel lié aux sens extérieurs.

Le schéma parle de spectacle vivant, il s'agit donc des arts allographiques (musique, danse, théâtre). Le schéma est encore plus simple pour les arts autographiques (sculpture, peinture).

Arts de représentation sculpture, peinture : autographiques.

Arts d'exécution musique danse (d'interprétation) : allographiques⁷⁵.

La **temporalité dans un art allographique** est un aspect essentiel contrairement aux arts autographiques. La musique est reçue par l'auditeur au moment où elle est interprétée dans le cas d'un spectacle (spectacles ou arts vivants). Dans un art autographique, il n'y a pas de chronologie, le rapport avec l'œuvre entière est immédiat.

Il y a bien d'autres éléments qu'il faudrait intégrer dans cette réflexion pour rendre compte entièrement de cet impact et surtout du ressenti final :

- La qualité de l'œuvre (voir Effet de vie de Münch⁷⁶) ;
- La qualité de l'interprétation ;
- La qualité de la reproduction (Pono, Qobuz, HD, etc.)

Pour aller plus loin sur la qualité de l'œuvre :

- Rima Abdul Malak, ministre de la Culture : « Toutes les musiques se valent. ⁷⁷»
- Benjamin Sire : « Peut-on dire que toutes les musiques se valent ?⁷⁸»
- Propos de José Manuel Gonçalves :

J'aime cette idée de Pierre Rosanvallon selon laquelle « si tout n'est pas égal, tout est recevable »⁷⁹.

Ces trois éléments ne dépendent pas du spectateur contrairement à ceux qui suivent :

- La sensibilité (discrimination des niveaux fins) ;
- L'attention à la situation présente ;
- L'histoire personnelle (culture, savoir, connaissance, expériences passées, les représentations, les systèmes de croyances, etc.) ;
- L'état d'esprit dans lequel est l'auditeur ;
- etc.

Il faut ajouter l'environnement de la situation et la connaissance des conséquences :

⁷⁵ Jérôme Porée *Sur la douleur : quatre études* PUF, 2017

⁷⁶ <http://www.effet-de-vie.org> et vidéo <http://live3.univ-lille3.fr/video-recherche/leffet-de-vie-de-lart-marc-mathieu-munch.html>

⁷⁷ Les matins de France Culture, 1er septembre 2022, 7 :44, <https://www.youtube.com/watch?v=1sGJfOJgKJI>

⁷⁸ Publié le 02/09/2022 à 19:31, <https://www.lefigaro.fr/vox/culture/benjamin-sire-peut-on-dire-que-toutes-les-musiques-se-valent-20220902>

⁷⁹ José Manuel Gonçalves,

<http://www.telerama.fr/scenes/jose-manuel-goncalves-les-politiques-n-experimentent-pas-assez-la-culture,116652.php>

Sans doute dans Pierre Rosanvallon, *La société des égaux*, Points, 2013

- Social : collectif, (concert), individuel (écoute domestique) ;
- Unicité (concert) ou reproduction illimitée (écoute domestique) ;
- Déplacement ou non ;
- Payant ou gratuit ;
- Etc.

Certains de ces éléments sont liés entre eux. Mais toutes choses égales par ailleurs, la variation des seules conditions de diffusion et donc de confrontation ou de rencontre (la situation) avec l'œuvre changent l'impact et donc en partie le ressenti.

Deux témoignages de « jeunes » :

En gros, la musique est plus ressentie pour ma part sur un vinyle. En effet, entre le moment où l'on dépose délicatement le vinyle sur son lecteur et où la musique commence. Je suis toujours étonné par ce son qui ressort et il n'est jamais le même. En plus de cela, un vinyle ça fait classe : c'est plus ancien et contrairement aux MP3 ou aux CD, les vinyles ne peuvent s'écouter partout. Ainsi lorsqu'on écoute un vinyle, on déguste et on profite de la musique.

Alex, 16 ans qui a demandé pour son anniversaire un disque vinyle, *Nevermind* de Nirvana. Son père est chanteur/musicien.

Moi-même j'ai grand plaisir à aller chez le disquaire [...] acheter un vinyle, sentir l'odeur du neuf, enlever sa pochette antistatique et écouter le son chaud de ce support encore immaculé. J'aime regarder sa pochette, savoir que mon argent dépensé va récompenser le travail des artistes, et surtout, profiter de la cohérence indéniable des pistes qu'offre un album, du voyage qu'il procure.

Timothée, étudiant ISTS 2

Un témoignage d'un bibliothécaire :

Pour l'adolescent qui a voulu écouter son vinyle sur nos platines c'était un bon exemple car le disque était l'album de PNL qui regroupe pas mal de problématiques des musiques urbaines. Il l'a acheté car il était persuadé qu'il aurait accès à quelque chose d'autre et de meilleur en écoutant le vinyle plutôt qu'en streamant sur son smartphone. Cela a aussi été l'occasion d'évoquer rapidement les différents formats vinyle/cd/digital (streaming) et d'assister à une belle scène de partage lorsqu'ils se sont mis à écouter en groupe (nous avons des prises pour 4 casques sur chaque poste d'écoute)⁸⁰.

Les vraies raisons pour lesquelles les personnes achètent des vinyles :

- 1 - 49 % - J'aime posséder ma musique sous forme matérielle (impact sensoriel 70 %)
- 2 - 41 % - J'aime avoir le support physique pour pouvoir le regarder (impact sensoriel 100 %)
- 3 - 36 % - J'aime le rituel qui accompagne l'écoute du vinyle (impact sensoriel 50 %)
- 4 - 28 % - J'aime m'immerger dans un album complet (impact sensoriel 30 %)
- 5 - 26 % - En achetant l'album physique, je veux aider mes artistes préférés (impact sensoriel 0 %)
- 6 - 26 % - J'aime lire les notes de pochettes (impact sensoriel 70 %)⁸¹.

⁸⁰ Stanislas Chapel, Médiathèque Cherbourg

⁸¹ Source : https://www.ifpi.org/wp-content/uploads/2022/11/Engaging-with-Music-2022_full-report-1.pdf, page 21

On remarque l'absence de la qualité sonore.

Les ressources numériques sont par nature invisibles et les moins impactantes.

L'amnésie des fans de Taylor Swift après les concerts de la tournée Eras Tour⁸²

But Dr Michelle Phillips, a senior lecturer in music psychology from the Royal Northern College of Music, says the idea of post-concert amnesia is not as scary as it sounds.

It will rarely be the case that fans have absolutely no memory of being at a concert.

"In fact, it's likely to be one of the things they remember attending for the rest of their lives," says Dr Phillips.

"It's simply that they encode some aspects of the event in memory, and not others."

So whether you tend to focus more on your favourite artist's dance moves, or just enjoy being at a show with your loved ones, people pay attention to whatever is important to them - and encode memories of these things, rather than the music.

The old saying "time flies when you're having fun" is an easy way to think about the idea of post-concert amnesia.

According to Dr Phillips, when fans are excited and so immersed in a moment, they can feel as though "time has suddenly passed" and they haven't been able to properly process everything they've just seen, heard and felt.

Gone are the days when musicians perform on an empty stage with just their microphones and an instrument⁸³.

Traduction Google

Mais le Dr Michelle Phillips, maître de conférences en psychologie musicale au Royal Northern College of Music, affirme que l'idée de l'amnésie post-concert n'est pas aussi effrayante qu'elle en a l'air.

Il sera rarement le cas que les fans n'aient absolument aucun souvenir d'avoir été à un concert.

"En fait, c'est probablement l'une des choses auxquelles ils se souviennent d'avoir assisté pour le reste de leur vie", explique le Dr Phillips.

"C'est simplement qu'ils encodent certains aspects de l'événement dans la mémoire, et pas d'autres."

Ainsi, que vous ayez tendance à vous concentrer davantage sur les mouvements de danse de votre artiste préféré ou que vous aimiez simplement assister à un spectacle avec vos proches, les gens prêtent attention à tout ce qui est important pour eux - et encodent des souvenirs de ces choses, plutôt que de la musique.

⁸² <https://www.nme.com/news/music/taylor-swift-fans-report-post-concert-amnesia-after-the-eras-tour-3451091>

⁸³ <https://www.bbc.com/news/entertainment-arts-65765368>

Le vieil adage "le temps passe vite quand on s'amuse" est un moyen facile de penser à l'idée de l'amnésie post-concert.

Selon le Dr Phillips, lorsque les fans sont excités et tellement plongés dans un instant, ils peuvent avoir l'impression que "le temps a soudainement passé" et qu'ils n'ont pas été en mesure de traiter correctement tout ce qu'ils viennent de voir, d'entendre et de ressentir.

Finis le temps où les musiciens se produisaient sur une scène vide avec juste leurs micros et un instrument.

L'innovation technologique permet une plus large diffusion en s'éloignant de la rencontre de proximité qui est une situation d'immersion totale (concert). En gagnant en diffusion, on perd en impact sensoriel.

Une étude scientifique qui va dans le sens de la notion d'impact sensoriel.

<https://www.futura-sciences.com/sante/actualites/emotions-cette-facon-ecouter-musique-plus-grand-impact-notre-cerveau-111868/>

<https://www.pnas.org/doi/10.1073/pnas.2316306121>

4.4 Halo cognitif

L'impact sensoriel va de l'œuvre vers l'amateur mais il fait également un travail : construction du halo.

C'est un sujet très ancien : celui de l'appropriation. Les mots qui reviennent le plus souvent pour décrire ce travail sont : ruminant et digestion (Sénèque, Montaigne, Montesquieu, Nietzsche) c'est-à-dire il faut un temps de digestion, de transformation (métaphore alchimique).

Il est vrai que, pour élever ainsi la lecture à la hauteur d'un art, il faut posséder avant tout une faculté qu'on a précisément le mieux oubliée aujourd'hui — et c'est pourquoi il s'écoulera encore du temps avant que mes écrits soient « lisibles » —, d'une faculté qui exigerait presque que l'on ait la nature d'une vache et non point, en tous les cas, celle d'un « homme moderne » : j'entends la faculté de ruminer...⁸⁴
Friedrich Nietzsche

Rien de plus original, rien de plus "soi" que de se nourrir des autres. Mais il faut les digérer. Le lion est fait de mouton assimilé⁸⁵.
Paul Valéry

C'est une caractéristique de l'art de certains artistes du 20^e siècle que de demander plus de travail de la part des amateurs : Marcel Duchamp (« Fountain » 1917), John Cage (« 4'33" » 1952), Alain Resnais (« L'année dernière à Marienbad » 1961) etc. La conséquence est un besoin plus grand de médiation. C'est le sujet de *L'œuvre ouverte* d'Umberto Eco

Pour le dire autrement :

- Impact sensoriel va concerner plutôt le Système 1 ;
- Halo cognitif c'est Système 2.

⁸⁴ *Généalogie de la morale* Avant-propos 8, Friedrich Nietzsche

⁸⁵ Paul Valéry: *L'idée fixe*; Socrate et son médecin (Éditions du Sagittaire 1938) p.125

Ces notions de Système 1 et Système 2 ont été popularisées par Jonathan Evans et Keith Frankish⁸⁶ mais sont le résultat d'une longue réflexion⁸⁷. Une grande partie des recherches de Daniel Kahneman (prix Nobel d'économie 2002) repose sur cette idée. Il existe dans le cerveau deux grands systèmes, (appelé également Modèle à deux processus, *Dual process theory*), le Système 1 qui fait des choix rapides basées plutôt (mais pas uniquement) sur l'émotion (instinctive, rapide, valeur de vérité basse, non-consciente) et un Système 2 plutôt basée sur la raison (logique, lente, valeur de vérité élevée, consciente) même si les deux ne sont pas séparables⁸⁸. L'achat d'impulsion, le coup de foudre relèvent du Système 1.

Il ne s'agit pas de faire lire, mais de faire penser⁸⁹.
Montesquieu

Cette idée de halo cognitif est directement liée à la notion de culture. La culture est une construction mentale personnelle et sociétale.

4.5 Pour aller plus loin

4.5.1 Normalisation

La diffusion massive a une autre conséquence : une normalisation. Les innovations technologiques ouvrent de nouveaux espaces de créativité mais en laissant d'autres espaces de côté (notation solfégique des musiques savantes occidentales versus oralité des musiques traditionnelles, « African polyrhythm is beyond analysis. » Curt Sachs).

Par exemple, la diffusion et l'écoute de la musique en streaming conduit de nombreux auteurs à raccourcir leurs chansons⁹⁰.

La diffusion massive et la normalisation combinées conduisent à un « mainstream ».

4.5.2 Paradoxe

Il est facile de voir que des paradoxes apparaissent de façon assez systématique : plus est abondante quelque chose, plus est rare une autre. Par exemple avec l'augmentation des informations, l'attention diminue remarquait, dès 1971, Herbert Simon (futur prix Nobel d'économie en 1978, encore un). Ce n'est donc pas nouveau mais la puissance des outils informatiques et les réseaux ont amplifié ces paradoxes.

Ce que consomme l'information est assez évident : elle consomme de l'attention de ses destinataires. Par conséquent, l'abondance d'information entraîne la pauvreté de l'attention et le besoin de répartir efficacement cette attention parmi la surabondance des sources d'informations⁹¹.

⁸⁶ Jonathan Evans (Sous la direction de), Keith Frankish (Sous la direction de), In Two Minds: Dual Processes and Beyond, Oxford University Press, 2009 - http://www.open.ac.uk/Arts/philos/The_duality_of_mind_preprint.pdf

⁸⁷ Pour en avoir une idée https://en.wikipedia.org/wiki/Dual_process_theory

⁸⁸ Daniel Kahneman *Système 1, Système 2, les deux vitesses de la pensée*, 2012 Flammarion

⁸⁹ Montesquieu, *L'Esprit des Lois*, Tome 1, Livre XI, Chapitre XX, Londres, 1772, https://fr.wikisource.org/wiki/Page:Montesquieu_-_Esprit_des_Lois_-_Tome_1.djvu/355

⁹⁰ <https://qz.com/quartz/1438412/the-reason-why-your-favorite-pop-songs-are-getting-shorter/>

⁹¹ Cité par Françoise Benhamou, « La rareté et les flux numériques » dans *Esprit Inattention : danger !* n° 401 janvier 2014, p.46

4.5.3 Un monde plus dangereux pour notre cerveau

4.5.3.1 Trop peu, trop plein

Pendant des millénaires, l'évolution nous a conduit à gérer efficacement un trop peu (aliments, informations). Depuis quelques décennies, il nous faut gérer un trop plein. Nous ne sommes pas équipés pour cela. Il est impossible que cela n'ait pas de conséquences sur notre cerveau.

4.5.3.2 Informations et connaissance

Un problème pas si récent.

[...] celui qui se figure avoir laissé (*par l'écriture*) les règles d'un art et celui qui, de son côté, recueille ces règles, en croyant que, de caractères d'écriture, sortira du certain et du solide, ces gens-là sont tout remplis de naïveté⁹².

Platon

Être informé de tout et être condamné ainsi à ne rien comprendre, tel est le sort des imbéciles⁹³.

Ce qui est mis en avant ici est la distinction entre information et connaissance (voire données et savoir). Les outils (depuis l'écriture) dont nous disposons sont des moyens pour stocker les informations (données) et les transmettre. Les outils ne disent rien de ce qui en sera fait par une personne (appropriation). Ainsi, on pourrait penser que l'accès aux informations sur Internet aille dans le sens d'une plus grande vérité ce n'est pas ce qui passe.

4.5.3.3 Submersion par l'information

La bibliothèque est un filtre, un tamis (et de plus en plus à petites mailles). Une politique documentaire raisonnée consiste à l'élaborer, à le mettre à jour et à le porter à la connaissance des usagers.

Jérôme Pouchol

<https://www.linkedin.com/in/pierre-lungheretti-65a88a60/recent-activity/all/>

Dès 1939, Paul Valéry constate que ses contemporains souffrent d'une "intoxication par la hâte". Il écrit à propos du "destin de l'Esprit" : "L'exagération de tous les moyens de communication soumet les esprits à une agitation et une nervosité généralisée. Nous vivons sous le régime perpétuel de la perturbation de nos intelligences. [...]. Nos corps et nos esprits doivent absorber, sans un jour de repos, autant de musique, de peinture, de drogues, de boissons bizarres, de déplacements, de brusques changements d'altitude, de température, d'anxiété politique et économique, que toute l'humanité ensemble, au cours de trois siècles, en pouvait absorber jadis !"

Valéry préside le colloque « L'Avenir de l'Esprit européen ... « Le destin de l'esprit européen », allocution donnée à Colmar, 23 mars 1939.

La Bibliothèque Doucet, VRY Ms 651/3.

Il est impossible que cette surcharge d'informations disponibles (infobésité), moment unique dans l'histoire de l'humanité n'ait pas des conséquences sur le fonctionnement de notre

⁹² Platon, *Phèdre*, 275 c, GF Flammarion, 2004, traduction de Luc Brisson, p. 179

⁹³ Georges Bernanos, *La France contre les robots*, 1947

cerveau dont un des objectifs est de traiter l'information. On parle beaucoup aujourd'hui en économie de « circuit court ». Comme Lionel Naccache, neuroscientifique, on pourrait aussi parler de « court-circuit ». Il fait l'analogie entre les crises d'épilepsie du cerveau et la situation de notre environnement numérique, car cette circulation d'information n'est plus médiée par des filtres intermédiaires. Il y a court-circuit⁹⁴. Une des conséquences est que l'offre d'information s'aligne sur la demande révélant les besoins primaires des cerveaux (direction montant, *bottom up*).

Or face à cette offre pléthorique du marché, l'individu peut être facilement tenté de composer une représentation du monde commode mentalement plutôt que vraie⁹⁵.

Bronner Gérald

En situation de concurrence, on optera pour la proposition qui produit le plus d'effet cognitif possible pour le moindre effort mental⁹⁶.

Bronner Gérald

En parlant des personnes qui ont les croyances

Une fois une idée acceptée, les individus, [...], préserveront dans leur croyance. Ils le feront d'autant plus facilement que la diffusion accrue et non sélective de l'information rend plus probable la rencontre de « données » confirmant leur croyance⁹⁷.

Bronner Gérald

Le cerveau est un organe à produire du sens plutôt que de la vérité, quoi qu'il en coûte.

Dès que vous ouvrez les yeux, vous êtes déjà dans la fiction parce que par fiction j'entends l'attribution d'un sens subjectif, la création d'une signification dès le départ⁹⁸.

Il n'y a, en général, que les conceptions simples qui s'emparent de l'esprit du peuple. Une idée fausse, mais claire et précise, aura toujours plus de puissance dans le monde qu'une idée vraie, mais complexe⁹⁹.

Nous vivons dans un monde très paradoxal. Exemple : jamais les fausses rumeurs, croyances n'ont été aussi nombreuses alors que toutes les informations sont disponibles sur Internet pour les vérifier¹⁰⁰. Une nouvelle expression a été forgée : la **post-vérité**.

On a quasiment accès à toutes les œuvres, à tous les fruits exotiques toute l'année, à tous mes « amis » sur Facebook. **Bref, si l'utilisateur a le choix, il a surtout l'embarras du choix. « Cet hyper choix est anxiogène ».**

⁹⁴ Lionel Naccache, *L'homme réseau-nable*, Odile Jacob, 2015

⁹⁵ Bronner Gérald, *La démocratie des crédules*, PUF, 2013, édition électronique, Emplacement 377-378

⁹⁶ Ibid. Emplacement 470-471

⁹⁷ Ibid. Emplacement 519-520

⁹⁸ Lionel Naccache dans l'émission À PRÉSENT par Frédéric Worms : Ce que les réseaux font aux cerveaux. France Culture, 14 mai 2021

<https://www.franceculture.fr/emissions/a-present/ce-que-les-reseaux-font-aux-cerveaux-0>

⁹⁹ Alexis de Tocqueville - De la démocratie en Amérique, Pagnerre, 1848, tome 1.djvu/274, https://fr.wikisource.org/wiki/Page:Alexis_de_Tocqueville_-_De_la_d%C3%A9mocratie_en_Am%C3%A9rique,_Pagnerre,_1848,_tome_1.djvu/274

¹⁰⁰ http://www.jim.fr/medecin/jimplus/tribune/e-docs/pourquoi_linformation_scientifique_ne_parvient_elle_pas_toujours_a_convaincre_162489/document_edito.phtml

4.5.3.4 Fatigue informationnelle

Chacun et chacune sent bien aujourd'hui que le monde de l'information est une forme de McDonald's géant où l'on peut s'abreuver de Big Mac et de « Face à Baba » en permanence et que, comme le héros de Super Size Me, la déprime, l'obésité et le risque de rejet deviennent de plus en plus possibles, pour ne pas dire probables ou certains. Bienvenue dans le merveilleux monde de « Super Size News » !

p. 1

il ressort que ce ne sont pas moins de 53% des Français qui disent souffrir de fatigue informationnelle, dont 38% – plus d'un tiers donc ! – en souffrent « beaucoup ».

p. 5

FOMO (Fear of missing out: peur de manquer une information)

p. 7

Les « hyperconnectés épuisés » représentent 17 % de la population. Ce profil regroupe surtout des jeunes, urbains et diplômés ayant une forte consommation médiatique, notamment via internet et les réseaux sociaux où ils sont relativement actifs. Ils se démarquent aussi par des pratiques très intenses, voire compulsives vis-à-vis de l'information et sont fortement touchés par la fatigue informationnelle.

p. 8

Guénaëlle Gault, David Medioni, *Les Français et la fatigue informationnelle : Mutations et tensions dans notre rapport à l'information*, L'ObSoCo, Arte et la Fondation Jean-Jaurès, 2022
<https://www.jean-jaures.org/publication/les-francais-et-la-fatigue-informationnelle-mutations-et-tensions-dans-notre-rapport-a-linformation/>

R2action :

Benjamin Toff souligne que ce public ressent un sentiment de soulagement dans cette démarche d'évitement de l'information, sentiment que l'on pourrait appeler ROMO l'acronyme anglais de Relief Of Missing Out, en référence au fameux FOMO (de l'anglais : fear of missing out, « peur de rater quelque chose ») qui avait été souligné dans les premiers enthousiasmes de la révolution Internet.

Benjamin Toff & Rasmus Kleis Nielsen (2022) How News Feels: Anticipated Anxiety as a Factor in News Avoidance and a Barrier to Political Engagement, *Political Communication*, 39:6, 697-714, DOI: 10.1080/10584609.2022.2123073

4.5.3.5 Protection de notre vie

Nous laissons de plus en plus de traces dans le cyber-espace.

Technology made my life easier but I choose not to make it safer¹⁰¹.

4.5.3.6 Appauvrissement sensoriel

Ce n'est pas seulement le rapport aux informations qui posent problème.

High Tech Shoes, Low Tech Feet
Ido Portal

On constate que l'amélioration technologique favorise l'isolement sensoriel¹⁰².

L'un des principaux leviers de l'isolement est la technologie. Elle constitue un immense progrès, mais a pour effets secondaires l'isolement sensoriel. Elle témoigne que l'amélioration de la communication s'accompagne d'une diminution de la relation. Ainsi Internet a permis de démultiplier les rencontres, mais pas les liens¹⁰³.

Boris Cyrulnik

4.5.3.7 Délégation aux outils

L'effet GPS

Nous nous fions de plus en plus aux GPS lors de nos déplacements. Au risque de voir s'affaiblir notre sens de l'orientation¹⁰⁴ ?

Erreur de GPS : un car de touristes belges fait un détour de 1 200 km en France¹⁰⁵.

Avant 1877, la musique devait être incarnée (donc visible) par des musiciens en chair et en os. La non-visibilité de la musique la démystifie complètement. Plus de diffusion mais moins d'incarnation.

Georges Vigarello, *Histoire de la fatigue. Du Moyen Âge à nos jours*. Seuil, 2020

Jeff Orlowski, *The Social Dilemma (Derrière nos écrans de fumée)*, 2020, disponible sur Netflix

¹⁰¹ CSI : *Cyber 2015* Saison 01 Episode 03 12:15, Stavros Sifter (joué par Peter MacNicol)

¹⁰² France Culture, Boris Cyrulnik, le mardi 11 octobre 2011

http://www.lemonde.fr/societe/chat/2011/10/07/peut-on-prevenir-le-suicide-chez-les-enfants_1583826_3224.html

¹⁰³ Boris Cyrulnik : « Le travail peut être beau et rendre heureux »

<http://acteursdeleconomie.latribune.fr/debat/2010-11-19/boris-cyrulnik-le-travail-peut-etre-beau-et-rendre-heureux.html>

¹⁰⁴ http://www.cerveauetpsycho.fr/ewb_pages/a/article-le-gps-risque-d-affaiblir-notre-sens-de-l-orientation-36372.php

¹⁰⁵ <http://www.midilibre.fr/2015/03/10/un-car-de-touristes-belges-fait-un-detour-de-1-200-km-en-france,1133533.php>

5. Les aspects juridiques

5.1 L'exploitation des œuvres et des phonogrammes

5.1.1 Le cadre

Image

"Captain copyright" by Source. Licensed under Fair use via Wikipedia ¹⁰⁶

Internet et la distribution numérique de la musique bouleversent un certain nombre d'équilibre dont celui du droit. Contrairement à ce qui a été dit pendant quelques temps, il n'y a pas de vide juridique. Au niveau mondial, européen et français, ils existent des textes, des jugements, de la jurisprudence, des règlements et des lois qui gèrent la propriété intellectuelle. On peut parler de mille feuilles.

Pour simplifier, en France, on distingue les droits d'auteurs et les droits voisins (artistes interprètes et producteurs de phonogrammes).

Article L122-4 (Droits patrimoniaux)

Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite. Il en est de même pour la traduction, l'adaptation ou la transformation, l'arrangement ou la reproduction par un art ou un procédé quelconque.

Globalement, les lois et conventions reconnaissent aux ayants droit le droit d'autoriser ou d'interdire l'utilisation de leurs œuvres (auteurs), de leurs interprétations (artiste interprètes) ou de leurs phonogrammes (producteurs), c'est le droit exclusif qui est un monopole d'exploitation.

Article L213-1

Le producteur de phonogrammes est la personne, physique ou morale, qui a l'initiative et la responsabilité de la première fixation d'une séquence de son.

L'autorisation du producteur de phonogrammes est requise avant toute reproduction, mise à la disposition du public par la vente, l'échange ou le louage, ou communication au public de son phonogramme autres que celles mentionnées à l'article L. 214-1.

Quelques ressources :

Une excellente introduction pour comprendre les principes du droit d'auteurs :

<http://www.maitre-eolas.fr/2009/02/20/1321-les-droits-d-auteur-pour-les-nuls>

La Grande Bibliothèque du Droit - Exceptions en droit d'auteur (fr)

[http://www.lagbd.org/index.php/Exceptions_en_droit_d%E2%80%99auteur_\(fr\)](http://www.lagbd.org/index.php/Exceptions_en_droit_d%E2%80%99auteur_(fr))

:: S.I.Lex :: Au croisement du droit et des sciences de l'information.

<http://scinfolex.wordpress.com/>

Copyright Madness : une semaine de propriété intellectuelle en délire ! par Fourmeux Thomas (fourmeux) on Twitter et S.I.Lex (Calimaq) on Twitter

¹⁰⁶ http://en.wikipedia.org/wiki/File:Captain_copyright.jpg#mediaviewer/File:Captain_copyright.jpg

<http://www.numerama.com/magazine/tag/copyright-madness>

Une synthèse

<http://www.jvbib.com/blog/index.php/livres-films-disques-documents-electroniques-differents-droits-et-differentes-pratiques-acquisitions-et-droit-de-prets-en-bibliotheques-partie-iiii/>

Synthèse des contributions, explications autour des articles du CPI :

http://hadopi.fr/sites/default/files/page/pdf/Synthese_contributions.pdf

Les exceptions au droit exclusif.

Article L122-5

Lorsque l'œuvre a été divulguée, l'auteur ne peut interdire :

1° Les représentations privées et gratuites effectuées exclusivement dans un cercle de famille ;

2° Les copies ou reproductions réalisées à partir d'une source licite et strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective, à l'exception des copies des oeuvres d'art destinées à être utilisées pour des fins identiques à celles pour lesquelles l'oeuvre originale a été créée et des copies d'un logiciel autres que la copie de sauvegarde établie dans les conditions prévues au II de l'article L. 122-6-1 ainsi que des copies ou des reproductions d'une base de données électronique ;

3° Sous réserve que soient indiqués clairement le nom de l'auteur et la source :

a) Les analyses et courtes citations justifiées par le caractère critique, polémique, pédagogique, scientifique ou d'information de l'œuvre à laquelle elles sont incorporées ;

b) Les revues de presse ;

c) La diffusion, même intégrale, par la voie de presse ou de télédiffusion, à titre d'information d'actualité, des discours destinés au public prononcés dans les assemblées politiques, administratives, judiciaires ou académiques, ainsi que dans les réunions publiques d'ordre politique et les cérémonies officielles ;

d) Les reproductions, intégrales ou partielles d'oeuvres d'art graphiques ou plastiques destinées à figurer dans le catalogue d'une vente judiciaire effectuée en France pour les exemplaires mis à la disposition du public avant la vente dans le seul but de décrire les oeuvres d'art mises en vente ;

e) La représentation ou la reproduction d'extraits d'oeuvres, sous réserve des oeuvres conçues à des fins pédagogiques et des partitions de musique, à des fins exclusives d'illustration dans le cadre de l'enseignement et de la recherche, y compris pour l'élaboration et la diffusion de sujets d'examens ou de concours organisés dans la prolongation des enseignements à l'exclusion de toute activité ludique ou récréative, dès lors que cette représentation ou cette reproduction est destinée, notamment au moyen d'un espace numérique de travail, à un public composé majoritairement d'élèves, d'étudiants, d'enseignants ou de chercheurs directement concernés par l'acte d'enseignement, de formation ou l'activité de recherche nécessitant cette représentation ou cette reproduction, qu'elle ne fait l'objet d'aucune publication ou diffusion à un tiers au public ainsi constitué, que l'utilisation de cette représentation ou cette reproduction ne donne lieu à aucune exploitation commerciale et qu'elle est compensée par une rémunération négociée sur une base forfaitaire sans préjudice de la cession du droit de reproduction par reprographie mentionnée à l'article L. 122-10 ;

4° La parodie, le pastiche et la caricature, compte tenu des lois du genre ;

5° Les actes nécessaires à l'accès au contenu d'une base de données électronique pour les besoins et dans les limites de l'utilisation prévue par contrat ;

6° La reproduction provisoire présentant un caractère transitoire ou accessoire, lorsqu'elle est une partie intégrante et essentielle d'un procédé technique et qu'elle a pour unique objet de permettre l'utilisation licite de l'oeuvre ou sa transmission entre tiers par la voie d'un réseau faisant appel à un intermédiaire ; toutefois, cette reproduction provisoire qui ne peut porter que sur des oeuvres autres que les logiciels et les bases de données ne doit pas avoir de valeur économique propre ;

7° La reproduction et la représentation par des personnes morales et par les établissements ouverts au public, tels que bibliothèques, archives, centres de documentation et espaces culturels multimédia, en vue d'une consultation strictement personnelle de l'oeuvre par des personnes atteintes d'une ou de plusieurs déficiences des fonctions motrices, physiques, sensorielles, mentales, cognitives ou psychiques, dont le niveau d'incapacité est égal ou supérieur à un taux fixé par décret en Conseil d'Etat, et reconnues par la commission départementale de l'éducation spécialisée, la commission technique d'orientation et de reclassement professionnel ou la commission des droits et de l'autonomie des personnes handicapées mentionnée à l'article L. 146-9 du code de l'action sociale et des familles, ou reconnues par certificat médical comme empêchées de lire après correction. Cette reproduction et cette représentation sont assurées, à des fins non lucratives et dans la mesure requise par le handicap, par les personnes morales et les établissements mentionnés au présent alinéa, dont la liste est arrêtée par l'autorité administrative.

Les personnes morales et établissements mentionnés au premier alinéa du présent 7° doivent apporter la preuve de leur activité professionnelle effective de conception, de réalisation et de communication de supports au bénéfice des personnes physiques mentionnées au même alinéa par référence à leur objet social, à l'importance de leurs membres ou usagers, aux moyens matériels et humains dont ils disposent et aux services qu'ils rendent.

A la demande des personnes morales et des établissements mentionnés au premier alinéa du présent 7°, formulée dans les dix ans suivant le dépôt légal des oeuvres imprimées, les fichiers numériques ayant servi à l'édition des oeuvres dont la date de dépôt légal est postérieure au 4 août 2006 sont déposés au Centre national du livre ou auprès d'un organisme désigné par décret.

Le Centre national du livre ou l'organisme désigné par décret conserve sans limitation de date les fichiers numériques ayant servi à l'édition de ces oeuvres et les met à la disposition des personnes morales et des établissements mentionnés au premier alinéa du présent 7° dans un standard ouvert au sens de l'article 4 de la loi n° 2004-575 du 21 juin 2004 pour la confiance dans l'économie numérique. Il garantit la confidentialité de ces fichiers et la sécurisation de leur accès.

Les personnes morales et les établissements mentionnés au premier alinéa du présent 7° détruisent les fichiers mis à leur disposition une fois effectué le travail de conception, de réalisation et de communication de supports au bénéfice des personnes physiques mentionnées au même premier alinéa ;

8° La reproduction d'une oeuvre et sa représentation effectuées à des fins de conservation ou destinées à préserver les conditions de sa consultation à des fins de recherche ou d'études privées par des particuliers, dans les locaux de l'établissement et sur des terminaux dédiés par des bibliothèques accessibles au public, par des musées ou par des services d'archives, sous réserve que ceux-ci ne recherchent aucun avantage économique ou commercial ;

9° La reproduction ou la représentation, intégrale ou partielle, d'une oeuvre d'art graphique, plastique ou architecturale, par voie de presse écrite, audiovisuelle ou en ligne, dans un but exclusif d'information immédiate et en relation directe avec cette dernière, sous réserve d'indiquer clairement le nom de l'auteur.

Le premier alinéa du présent 9° ne s'applique pas aux oeuvres, notamment photographiques ou d'illustration, qui visent elles-mêmes à rendre compte de l'information.

Les reproductions ou représentations qui, notamment par leur nombre ou leur format, ne seraient pas en stricte proportion avec le but exclusif d'information immédiate poursuivi ou qui ne seraient pas en relation

directe avec cette dernière donnent lieu à rémunération des auteurs sur la base des accords ou tarifs en vigueur dans les secteurs professionnels concernés.

Les exceptions énumérées par le présent article ne peuvent porter atteinte à l'exploitation normale de l'oeuvre ni causer un préjudice injustifié aux intérêts légitimes de l'auteur.

Les modalités d'application du présent article, notamment les caractéristiques et les conditions de distribution des documents mentionnés au d du 3°, l'autorité administrative mentionnée au 7°, ainsi que les conditions de désignation des organismes dépositaires et d'accès aux fichiers numériques mentionnés au troisième alinéa du 7°, sont précisées par décret en Conseil d'Etat.

Parmi ces différentes exceptions au droit exclusif, il faut ajouter une autre exception qui concerne les droits voisins : la licence dite légale. La copie privée et la licence légale vont nous intéresser particulièrement car elles sont rémunérées.

5.1.2 La copie privée

Cette exception concerne les 3 catégories d'ayants droit : auteurs, artistes interprètes et producteurs. Ne sont pas soumises à une autorisation préalable :

« Les copies ou reproductions réalisées à partir d'une source licite et strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » (Article L122-5 pour les droits d'auteurs) ;

« Les reproductions réalisées à partir d'une source licite, strictement réservées à l'usage privé de la personne qui les réalise et non destinées à une utilisation collective » (Article L211-3 du Code de la Propriété Intellectuelle pour les droits voisins).

En contrepartie de cette autorisation légale, une rémunération compensatrice (et non pas une taxe) est perçue sur les supports vierges vendus qui est versée par les importateurs et/ou les fabricants à l'organisme de gestions collective (OGC) **Copie France** qui les reversent aux OGC des ayants droits (ici que pour le son) :

SACEM, auteurs, <http://www.sacem.fr> pour la SDRM ;

ADAMI, artistes interprètes, <http://www.adami.fr> ;

SPEDIDAM, artistes interprètes, <http://www.spedidam.fr> ;

SPPF, producteurs, <http://www.sppf.com> par l'intermédiaire de la SCPA,

<http://www.lascpa.org>;

SCPP, producteurs, <http://www.scpp.fr> par l'intermédiaire de la SCPA.

Les derniers tarifs : https://www.copiefrance.fr/images/documents/tarifs_FR_2020_02_-_D20.pdf

Le site de Copie France, <http://www.copiefrance.fr>

L'association « La culture avec la copie privée », <http://www.copieprivée.org/>

Ce que ça rapporte

- 192 millions d'euros perçus en 2011 au titre de la copie privée¹⁰⁷ (le site n'a pas été mis à jour depuis)
- 48 millions d'euros consacrés à l'action artistique (25 % prévue par la loi).
- 5 000 manifestations et initiatives culturelles soutenues chaque année dans toute la France.

Problèmes de territoires

Dans la logique de l'[arrêt](#) de la Cour de cassation du 27 novembre 2008, la cour d'appel de Paris a confirmé les termes du jugement du tribunal de commerce de Bobigny du 15 septembre 2005 relatif au défaut d'information du consommateur quant à la nécessité de payer la redevance de copie privée des sites d'e-commerce établis en dehors de la France. Dans son [arrêt](#) 17 novembre 2010, elle ordonne aux sociétés Dabs.com, Ketta, CD Folie, Magamatic, Nierle et Omnisoft d'origine luxembourgeoise, allemande ou britannique « d'insérer dans leurs conditions générales de vente une information claire et explicite à destination de la clientèle française indiquant expressément les redevances, rémunérations et taxes dues lors de l'acquisition intracommunautaire de supports vierges d'enregistrement, ainsi que sur le principe de la condamnation à dommages-intérêts au profit de la société Rueducommerce ».

http://legalis.net/spip.php?page=breves-article&id_article=2493

http://www.legalis.net/spip.php?page=breves-article&id_article=3289

Depuis le 8 juin 2011, « SORECOP et COPIE FRANCE ont fusionné, COPIE FRANCE absorbant SORECOP et devenant ainsi votre unique interlocuteur pour la perception de la rémunération pour copie privée¹⁰⁸ ».

Depuis le 1^{er} avril 2014, il doit être porté à la connaissance de l'acquéreur d'un support soumis à la rémunération pour copie privée le montant de la rémunération¹⁰⁹.

Lexar

Clé USB
JumpDrive® S70

Connecteur rétractable.
Solution de mémoire fiable
pour stocker et transférer vos
fichiers, photos, vidéos...

A partir de

4,99€^{ht}

Valable jusqu'au 25/11/2015



Capacité	Couleur	REF.	La clé, € HT	Dont SORECOP*	Dont DEEE*
8 GB	Vert	63-03-948	4,99	1,04	0,01
16 GB	Gris	63-03-953	5,99	1,60	0,01
32 GB	Orange	63-03-961	11,49	3,20	0,01
64 GB	Noir	63-03-970	29,99	6,40	0,01

Si vous commandez sur le Web, cliquez sur [commande par ref. catalogue](#) et ajoutez ces références complètes.

Plus de 25 000 produits sur www.jpg.fr

13

¹⁰⁷ <https://www.copiefrance.fr/fr/copie-france/perception-de-la-remuneration>

¹⁰⁸ <http://www.copiefrance.fr/fr/copie-france>

¹⁰⁹ Décret n° 2013-1141 du 10 décembre 2013 relatif à l'information des acquéreurs de supports d'enregistrement soumis à la rémunération pour copie privée

<http://www.legifrance.gouv.fr/affichTexte.do?cidTexte=JORFTEXT000028316669&categorieLien=id>

5.1.3 Sonorisation de l'espace public

5.1.3.1 Droit auteurs

Il faut demande l'autorisation à la SACEM (article 122-4 du CPI).

https://clients.sacem.fr/docs/autorisations/Declaration_Etablissements_culturels.pdf

Accord SACEM/AMF

<https://www.lagazettedescommunes.com/598025/diffusion-de-musique-dans-les-communes-les-nouvelles-dispositions/>

https://clients.sacem.fr/actuimg/fr/live/v4/Clients-Utilisateurs/Actualites/2018/DDT_COMMUNES_JUSQU'A_5000_HABITANTS_2019.pdf

<https://clients.sacem.fr/autorisations/mairie-d-une-commune-jusqu-a-5-000-habitants>

<https://clients.sacem.fr/autorisations/mairie-d-une-commune-de-plus-de-5-000-habitants>

Atelier Sacem : un Karaoké, un quiz organisé dans une médiathèque avec une visée pédagogique entre dans le contrat de sonorisation (si pas d'entrée payante) et pas nécessaire de repayer des droits d'auteur.

<https://www.youtube.com/watch?v=LBBTcB71QJo>

5.1.3.2 Droits voisins

Dans ce cas, inutile de demander l'autorisation, elle est donnée par la loi (licence légale). Cette exception concerne seulement les artistes interprètes et les producteurs.

Lorsqu'un phonogramme a été publié à des fins de commerce, l'artiste-interprète et le producteur ne peuvent s'opposer :

A sa communication directe dans un lieu public, dès lors qu'il n'est pas utilisé dans un spectacle ;
A sa radiodiffusion, non plus qu'à la distribution par câble simultanée et intégrale de cette radiodiffusion.
Article L214-1 du Code de la Propriété Intellectuelle.

En contrepartie de cette exception légale une **rémunération appelée équitable** (mais que certains considèrent comme inéquitable) est versée par les utilisateurs à la OGC/SPRD correspondante, la SPRE (Société pour la Perception de la Rémunération Équitable, <http://www.spre.fr>). Elle reverse ensuite les sommes perçus aux OGC/SPRD des ayants droits : ADAMI et SPEDIDAM pour les artistes interprètes et SPPF et SCPP pour les producteurs.

5.1.3.3 Perception par la SACEM

Pour des raisons de simplification administratives, la SPRE a délégué à la SACEM la perception de la rémunération équitable. Certaines MD prennent (ou ont pris) en charge cette

rémunération pour l'ensemble du réseau. Par exemple : MD 70 (Haute-Saône). La MD 42 (Loire) le faisait, mais ne le fait plus.

5.1.4 Exemples des bibliothèques

5.1.4.1 Musique

Droit de prêt

Alleaume Christophe, « Le droit de prêt ou l'arlésienne du droit d'auteur », *LEGICOM*, 2001/1 (N° 24), p. 43-50. DOI : 10.3917/legi.024.0043.

URL : <https://www.cairn.info/revue-legicom-2001-1-page-43.htm>

Lire cet intéressant article sur le droit de prêt livre

<https://www.lepetitjuriste.fr/propriete-intellectuelle/propriete-litteraire-et-artistique/pre-ten-bibliotheque-et-droit-dauteur-le-droit-victime-de-lequite/>

Mentions obligatoires sur un disque

« Tout droit du producteur phonographique et du propriétaire de l'œuvre enregistrée réservés. Sauf autorisation, la duplication, la location, le prêt, l'utilisation de ce disque exécution publique et radiodiffusion sont interdits¹¹⁰. »

Pourquoi n'y a-t-il pas de de prêt sur les supports phonographiques ?

Rapport Borzeix 1998

Autre curiosité annexe : les phonogrammes (disques et cassettes). D'ordinaire posés sur les rayons voisins de ceux où se trouvent les vidéos et les cédéroms, ils ne sont jamais acquis par les bibliothèques avec un droit de prêt attaché au support. Ils se distinguent donc de ce point de vue des vidéos et sont dans la même situation que les livres.¹¹¹

Les auteurs et les producteurs de phonogrammes (ainsi que les artistes interprètes) s'étaient jusqu'ici abstenus de revendiquer la rémunération d'un droit pour le prêt des œuvres sonores dans les bibliothèques, ces prêts restant marginaux dans l'économie des disques et des cassettes. Cependant au cours de cette mission, les principaux organismes les représentant ont manifesté qu'ils demandaient désormais à être partie prenante dans le droit de prêt public. Ils ne veulent en effet laisser aucun espace à l'écart de la perception de droits qu'ils estiment légitimes, plus la moindre « friche juridique ». ¹¹²

Rapport Lescure 2013

S'agissant de l'offre de musique, aucun cadre juridique spécifique n'ayant été mis en place et faute de propositions des titulaires de droits, les bibliothèques ont acheté des CD sans aucune base légale¹¹³.

¹¹⁰ <https://clients.sacem.fr/autorisations/production-de-disque-opo> tout en bas de la page

¹¹¹ Le droit de prêt en bibliothèques : rapport de M. Jean-Marie Borzeix (juillet 1998) page 18

<http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/31129/254686/file/Rapport%20Borzeix%20-%20droit%20de%20pret.pdf>

¹¹² Idem page 34

¹¹³ Rapport Lescure mai 2013 page 190

http://www.culturecommunication.gouv.fr/var/culture/storage/culture_mag/rapport_lescore/index.htm

David El Sayegh SNEP 2009 aux Rencontres Nationales

Je voudrais revenir maintenant sur le prêt des exemplaires qui a fait l'objet de nombreuses questions qui m'ont été adressées. Il existe, il est vrai, un vide contractuel car généralement les bibliothécaires s'approvisionnent dans le commerce et, contrairement au domaine du film où il est possible d'acquérir des exemplaires vidéographiques destinés exclusivement au prêt et à la location, il n'existe pas (ou que très rarement) en matière de supports phonographiques des supports destinés au prêt. Ce vide contractuel s'explique pour une raison qui se situe en amont de la chaîne des droits. Un producteur doit, en amont, sécuriser les droits pour les artistes interprètes qui eux aussi sont titulaires de droits voisins qu'ils cèdent généralement. Or il existe deux catégories d'artistes interprètes :

- les artistes interprètes principaux qui passent le plus souvent un contrat d'exclusivité avec le producteur : il s'agit des artistes dont le nom figure le plus souvent sur la pochette. Dans le contrat conclu avec le producteur, l'artiste cède l'ensemble de ses droits moyennant rémunération et le droit de prêt y est inclus ;
- les artistes musiciens qui n'ont pas de contrats d'exclusivité et qui interviennent ponctuellement pour réaliser l'enregistrement. Il existe des interprétations divergentes lorsqu'un artiste musicien est engagé pour savoir si ce dernier cède son droit de prêt. Lorsqu'un musicien vient enregistrer, le fait- il uniquement pour la vente du phonogramme ou sa prestation peut-elle inclure d'autres droits ?

Cette difficulté vient d'être partiellement résolue par l'adoption d'une convention collective, datée du 30 juin 2008, qui entrera en vigueur le 1er avril 2009. Cette convention collective pour les musiciens prévoit que, dans le cadre des droits dits primaires, l'artiste musicien, par le versement d'un cachet de base, cède ses droits pour le streaming, pour la vente et pour le prêt. Ce qui implique, de facto, l'obtention du droit de prêt ou de streaming auprès de l'artiste musicien. C'est une sécurisation en amont que nous ne pouvions garantir auparavant¹¹⁴.

Y aura-t-il bientôt un droit de prêt sur les supports phonographiques ?

On aurait déjà dû le faire ! Aujourd'hui, si l'enjeu pour les bibliothèques est plutôt tourné vers le numérique, il reste malgré tout une activité de prêt de documents physiques. Vous avez bénéficié d'une tolérance, tant mieux ! Il faudra trouver une solution qui englobera des autorisations qui iront au-delà du simple prêt de supports CD car ce n'est plus le seul et unique enjeu pour les médiathèques¹¹⁵.

David El Sayegh

Warner et EMI ont demandé en 2006 un droit de prêt pour les phonogrammes et ont bloqué les réassortiments. Pas de suite¹¹⁶.

Les bibliothèques sont donc pour la SACEM des maisons de « tolérance ».

Jean-Marie Daudrix, directeur de feu l'association Discothèque de France, aimait dire que les discothèques de prêt étaient des maisons de tolérance. C'est seulement l'absence de conflit entre les éditeurs phonographiques et des représentants des ayants droit – ce qu'il ne faudrait pas confondre avec un vide juridique – qui a permis, en effet, que se développe, sans interférence du droit d'auteur, le service public de prêt de disque¹¹⁷.

Les partitions relèvent-elles du livre ou de la musique ?

¹¹⁴ David El Sayegh Directeur des affaires juridiques SNEP RNBM 2009 ACIM Bulletin de liaison électronique n° 06 août 2009 http://www.acim.asso.fr/IMG/pdf/2009_08_Bulletin_ACIM_06.pdf

¹¹⁵ Idem

¹¹⁶ Entretien personnel avec CVS - Voir aussi le directeur du SNEP lors des Rencontres nationales des bibliothécaires musicaux, Paris 2009 - ACIM Bulletin de liaison - N° 06 - août 2009 - pages 26 et 27

¹¹⁷ Yves Alix interrogé par Michel Sineux en introduction à l'article : Le droit d'auteur et les bibliothèques Ou Comment en finir avec les y a qu'à et faut qu'on ! , (Ecouter Voir, octobre 2000, n° 106, pp 28-29)

Un arrêt de la Cour de Cassation règle la question, une partition relève de la musique.

Arrêt n° 92 du 28 janvier 2010 (08-70.026)

http://www.courdecassation.fr/jurisprudence_2/premiere_chambre_civile_568/92_28_1495_7.html

Bonjour.

C'est une instruction fiscale du 30 décembre 1971 de la Direction générale des impôts qui servait de référence, en donnant une définition précise du livre sur laquelle s'est appuyée ensuite la loi sur le prix unique du livre de mai 1981. Cette instruction était destinée à déterminer le taux de TVA du livre. Seuls les objets répondant à la définition bénéficiaient du taux réduit de 5,5%. De fait, en vertu de cette instruction, certaines partitions étaient assimilables au livre (taux réduit), d'autres non (taux normal).

Lors de la mise en application de la loi sur le droit de prêt, la question s'est donc posée de savoir si les partitions étaient concernées et, si oui, lesquelles. Or, une note de la direction de la législation fiscale du 19 avril 2002 étendait le bénéfice du taux réduit de 5,5% à toutes les partitions. Dunque, toutes les partitions étaient des livres et toutes étaient soumises au droit de prêt. CQFD. Cette note a été découverte très tardivement par le ministère de la culture, qui a donc réuni les représentants des librairies musicales en décembre 2004, pour les en informer. Cependant, devant les difficultés d'application qui s'annonçaient, il a finalement été décidé, en plein accord avec la Sofia, d'exclure temporairement (et sine die) les partitions du mécanisme du droit de prêt (vous pouvez le vérifier sur le site de la Sofia, en téléchargeant le Guide du droit de prêt à l'usage des bibliothèques et centres de documentation, disponible en ligne sur le site (www.la-sofia.org)). Cette situation dure toujours. L'arrêt de la Cour de cassation mentionné par Pierre Rebuffet, en excluant l'ensemble de la musique imprimée du périmètre de la loi de 1981, devrait lever les derniers doutes¹¹⁸.

Yves Alix

MAIS

A. Ouvrages répondant à la définition fiscale du livre

120

Il s'agit, notamment, des ouvrages suivants :

[...]

- les méthodes de musique, livrets ou partitions d'œuvres musicales pour piano ou chant, ouvrages d'enseignement musical et solfèges (cf. III-B-3 § 160) ;

La partition est donc fiscalement un livre :

3. Partitions de musique

160

Les partitions de musique destinées à diffuser la culture musicale sont considérées comme répondant dans leur ensemble à la définition fiscale du livre, quel que soit le compositeur (classique ou contemporain) et qu'elles comportent ou non des paroles. Dès lors, elles relèvent du taux réduit de la TVA.

Remarque : Il est précisé que les cassettes audios ou les disques compact accompagnant éventuellement les partitions de musique sont des supports de sons relevant dans tous les cas du taux normal. Il en est de même des fournitures qui constituent des articles de papeterie, tels les cahiers de musique pour devoirs ainsi que le papier à musique.

<http://bofip.impots.gouv.fr/bofip/1437-PGP.html>

¹¹⁸ http://listes.ircam.fr/wws/arc/discothecaires_fr/2010-09/msg00031.html

<http://bofip.impots.gouv.fr/bofip/1437-PGP.html?identifiant=BOI-TVA-LIQ-30-10-40-20130715>

Mais La Sofia ne perçoit pas de droit de prêt¹¹⁹.

Ne sont pas assujettis au droit de prêt :

- les livres édités à compte d'auteur ou auto-édités,
- les livres d'artistes et les livres anciens (publications antérieures à 1800),
- les partitions de musique.

Et encore mais.

Dans une autre décision en date du 20 septembre 2017, relative cette fois à l'assiette de la rémunération due au titre du prêt, la Cour de cassation a reproché à la juridiction d'appel d'avoir assujetti au droit de prêt des supports tels que les livres CD, soumis, comme les partitions musicales, au taux réduit de TVA applicable au livre. L'usage par la Cour de cassation d'une motivation de nature fiscale peut conduire à considérer que la définition du champ d'application du droit de prêt doit être appréhendée de manière autonome par rapport au droit fiscal. Les auteurs de partitions musicales peuvent ainsi exercer leur droit exclusif d'autoriser ou d'interdire le prêt des exemplaires de leurs œuvres en bibliothèque et négocier ce droit à titre individuel. Il en va de même pour l'ensemble des titulaires de droits du secteur musical ou audiovisuel dont les œuvres reproduites sur des supports matériels sont achetées par les bibliothèques de prêt, mais ne sont pas concernées par le système dérogatoire au droit exclusif mis en place par la loi du 18 juin 2003. Dans ces conditions, il n'apparaît pas opportun de restreindre le droit exclusif de prêt dont bénéficient les auteurs de partitions musicales.

<https://questions.assemblee-nationale.fr/q15/15-13380QE.htm>

Sites de partitions domaine public (elles sont globalement orientées musique classique pour des problèmes de droits) :

<http://imslp.org/wiki/Accueil> sans doute la plus importante

http://imslp.org/wiki/Harmonice_Musices_Odhecaton_%28Various%29

La première partition imprimée 1501 Venise

<http://www.mutopiaproject.org/>

<http://www.cpdlib.org/> chant choral

<http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>

<http://www.worldcat.org/> (entre autres)

Voici une liste : <http://www.yaptracker.com/posts/great-sites-for-free-sheet-music/>

<https://mediatheque.cnsmdp.fr/lectures-a-vue>

Ressource générale, base RILM: Répertoire International de Littérature Musicale pour les conservatoires et BU.

<https://www.rilm.org/>

Exception pour copie privée

¹¹⁹ https://www.la-sofia.org/wp-content/uploads/2021/03/Guide_Organismes_de_pret.pdf

Les modifications apportées par la loi du 20 décembre 2011 au CPI rendent-elles légales les Copy Parties pour les CD, les DVD (sans DRM) et les livres (mais pas les logiciels et les bases données) ?

1° Au premier alinéa, le mot : « réalisées » est remplacé par les mots : « réalisée à partir d'une source licite » ; ¹²⁰

Copy Party, 7 mars 2012 à La Roche sur Yon

<http://blogs.iutlaroche.univ-nantes.fr/copy-party/>

<http://blogs.iutlaroche.univ-nantes.fr/copy-party/2012/02/09/communiqué-presse/>

FAQ

<http://blogs.iutlaroche.univ-nantes.fr/copy-party/2012/03/04/copy-f-a-q-foire-aux-questions/>

<http://scinfolex.wordpress.com/2012/03/04/le-cadre-juridique-de-la-copy-party-en-dix-questions/>

Première copy party à Paris dans une bibliothèque de prêt (Couronnes 14 octobre 2013) et rencontre avec Lionel Maurel et Silvère Mercier autour du droit d'auteur, le domaine public et les biens communs :

https://www.youtube.com/watch?v=raaBfkID_Mw

Image

http://www.lepopulaire.fr/limousin/actualite/departement/haute-vienne/2016/05/30/copier-les-cd-et-les-dvd-de-la-mediatheque-sur-son-ordinateur-cest-parfaitement-legal_11935171.html

28 mai 2016 Limoges

MAIS

La BNF dit non aux copy parties test en 3 étapes

<http://www.actualitte.com/bibliotheques/la-bnf-met-son-veto-aux-copy-party-en-bibliotheques-39854.htm>

Droit de reprographie

Face au développement massif de la photocopie, la loi du 3 janvier 1995, venue compléter le Code de la propriété intellectuelle, a marqué une étape importante dans l'exercice du droit de reproduction par reprographie. Le législateur stipule que le droit de copie est traité collectivement par les auteurs et les éditeurs par l'intermédiaire d'une société de gestion collective créée à cet effet (art. L 122-10 du CPI).

<http://www.sne.fr/pages/les-enjeux/droit-d-auteur/droit-de-reprographie.html>

CFC

Centre Français d'exploitation du droit de Copie (CFC)

SEAM - Société des Éditeurs et Auteurs de Musique (ouverture du site en 2012)

¹²⁰ <http://www.legifrance.gouv.fr/affichTexte.do?cidTexte=JORFTEXT000025001493>

<http://www.seamfrance.fr/>

Les timbres-SEAM sont valables un an. Chaque année, leur couleur est changée afin d'éviter la confusion et de permettre les contrôles.

Plaquette explicative

http://www.seamfrance.fr/fileadmin/user_upload/Formulaires/Depliant_ecoles-de-musique.pdf

Site ressource sur les partitions numériques : <https://www.partitionnumerique.com/>
<https://www.seamfrance.fr/conventions/ecolesconservatoires-de-musique/>

Exemple de gestion des timbres dans le CRR Conservatoire à rayonnement régional du Grand Avignon

https://acim.listes2.vox.coop/wws/arc/discothecaires_fr/2023-09/msg00022.html

Un orchestre sans partition papier ?

<http://www.brusselsphilharmonic.be/fr/nouvelles/detail/article/orkest-zonder-papieren-partituur/>

Brussels Philharmonic Rewrites Music History with GALAXY Note 10.1

<http://www.youtube.com/watch?v=MDRIW85-An4>

Droit de communication

Intégrer un player Deezer dans un portail de médiathèque est illégal. Deezer n'a pas négocié les droits pour cela. Pour le SNEP, l'exception de l'hébergeur de tient pas.

« En ce qui concerne Deezer, mon avis est sensiblement différent de ce qui vous a été présenté concernant le statut de l'hébergeur. Gilles Vercken a rappelé la jurisprudence parfois contradictoire. À notre sens, le fait d'incuber un player qui propose des œuvres musicales va au-delà de l'hébergement. Mais même s'il s'agissait d'un simple hébergement, si un producteur était amené à constater que le site internet d'une bibliothèque met à disposition le player de Deezer, vous pourriez vous trouver dans une situation délicate. Deezer n'a pas l'autorisation de vous consentir cette autorisation. Les autorisations qui sont consenties à Deezer par les producteurs que je représente ne lui permettent de faire que de la relation directe au consommateur. Deezer ne peut pas opérer son service par le biais d'un autre site internet. Comme l'a souligné Benoît Solignac, nous sommes en face de bibliothèques et non de pirates. Si je m'apercevais qu'une bibliothèque met à la disposition de son public un player comme Deezer, je lui ferai une notification par écrit pour lui demander le retrait de ce player ou pour ouvrir éventuellement une négociation sur les conditions dans lesquelles elle pourrait obtenir l'autorisation. Si cette notification ne devait pas aboutir, la responsabilité du site de la bibliothèque serait alors engagée. »¹²¹

La fin de Grooveshark et le prix à payer pour la survie des plateformes¹²².

« Peut-on intégrer une vidéo YouTube sur notre site ? »

Techniquement ? Oui.

Juridiquement ? Sans doute oui¹²³.

¹²¹ ACIM - Bulletin électronique n° 6 - août 2009 Page 26/27

¹²² <http://scinfolex.com/2015/05/03/la-fin-de-grooveshark-et-le-prix-a-payer-pour-la-survie-des-plateformes/>

¹²³ <http://www.youtube.com/t/faq> Gestion de contenu, http://www.youtube.com/t/copyright_center

L'Europe n'assimilera pas l'intégration d'une vidéo à du piratage donc intégrer une vidéo YouTube sur un portail est légal¹²⁴.

Rapport de transparence Google

<https://transparencyreport.google.com/copyright/overview>

5.1.4.2 Autres que musique

Droit de prêt livre

La loi n°2003-517 du 18 juin 2003 relative à la rémunération au titre du prêt en bibliothèque et renforçant la protection sociale des auteurs, adoptée à l'unanimité par le Parlement le 10 juin 2003, est effective à compter du 1er août 2003.

Par arrêté du ministre de la culture et de la communication en date du 7 mars 2005, la Société française des intérêts des auteurs de l'écrit (SOFIA) est agréée en qualité de société de perception et de répartition des droits pour la gestion du droit à rémunération au titre du prêt en bibliothèque.

<http://www.la-sofia.org>

Pour l'année 2013, le montant de la contribution forfaitaire à la charge de l'Etat se décompose comme suit : ministère de la culture et de la communication : 9 120 914 € ;

<http://www.legifrance.gouv.fr/affichTexte.do?cidTexte=JORFTEXT000028183106>

Droit de prêt vidéo

Décision de la Cour Suprême en 1984

http://en.wikipedia.org/wiki/Sony_Corp._of_America_v._Universal_City_Studios,_Inc.

Lecture à haute voix (conte)

Depuis le 1er janvier 2016, la SCELf a été mandatée par la majorité de ses membres, pour percevoir les droits d'auteurs dus au titre des lectures publiques en lieu et place de la SACD.

<http://lectures-publiques.scelf.fr>

<https://www.abf.asso.fr/1/22/636/ABF/communiqu%C3%A9-suite-au-rendez-vous-du-14-novembre-2016-avec-la-scelf>

Droit de reprographie

Face au développement massif de la photocopie, la loi du 3 janvier 1995, venue compléter le Code de la propriété intellectuelle, a marqué une étape importante dans l'exercice du droit de reproduction par reprographie. Le législateur stipule que le droit de copie est traité

http://www.youtube.com/t/copyright_counter

¹²⁴ <http://blog.nordnet.com/loeil-sur-le-web/juridique-loeil-sur-le-web/europe-integration-video-piratage-youtube-123.html>

collectivement par les auteurs et les éditeurs par l'intermédiaire d'une société de gestion collective créée à cet effet (art. L 122-10 du CPI).

<http://www.sne.fr/pages/les-enjeux/droit-d-auteur/droit-de-reprographie.html>

Le Centre Français d'exploitation du droit de Copie (CFC) est l'organisme habilité pour délivrer les autorisations de reprographie pour le livre et la presse mais pas pour la musique.

<http://www.cfcopies.com/>

Droit de prêt et de consultation des jeux vidéo

Dans ce contexte, il apparaît clairement que les bibliothèques proposant des jeux vidéo à leurs usagers, à jouer sur place ou en prêt, ne respectent pas le cadre juridique¹²⁵.

Pour aller plus loin, Lionel Maurel propose sur son blog un article très intéressant : « Tout ce que vous pensiez qu'il est interdit de faire en bibliothèque... mais qui en réalité est permis ! »¹²⁶

5.2 L'alternative des licences dites « libres »

5.2.1 Musique libre de quoi ?

Exemple de sites dits de « musique libre » :

- <http://www.musiquelibrededroit.com/>
- <http://ilicensemusic.com/about>
- <https://licensing.jamendo.com/fr/musique-ambiance>
- <https://licensing.jamendo.com/fr/catalogue> (220 000 titres « libres de droits », Librairie pour tous types de projets, tous droits inclus).

En fait on passe par un système de licence sans passer par la SACEM.

Il existe en droit français un droit moral qui est incessible (vendu).

Article L121-1 (Droit moral)

L'auteur jouit du droit au respect de son nom, de sa qualité et de son œuvre. Ce droit est attaché à sa personne. Il est perpétuel, inaliénable et imprescriptible. Il est transmissible à cause de mort aux héritiers de l'auteur. L'exercice peut être conféré à un tiers en vertu de dispositions testamentaires.

Il y a donc toujours en France un droit.

On pourrait essayer de calquer l'expression « musique libre » sur « logiciel libre ».

¹²⁵ Maurel Lionel, Les jeux vidéo en bibliothèque sont illégaux. Oui, et alors ?

<http://scinfolex.com/2015/04/27/les-jeux-video-en-bibliotheque-sont-illegaux-oui-et-alors/>

¹²⁶ <http://scinfolex.com/2015/11/15/tout-ce-que-vous-pensiez-quil-est-interdit-de-faire-en-bibliotheque-mais-qui-en-realite-est-permis/>
<https://www.mindmeister.com/fr/610480099/tout-ce-que-vous-pensiez-qu-il-est-interdit-de-faire-en-biblioth-que-en-raison-de-la-propri-t-intellectuelle-mais-qui-en-r-alit-est->

L'expression « logiciel libre », donnée par Richard M. Stallman, fait référence à la liberté pour tous (simples utilisateurs ou développeurs) d'exécuter, de copier, de distribuer, d'étudier, de modifier et d'améliorer un logiciel. Plus précisément, elle fait référence à quatre libertés pour un individu *ayant acquis une version du logiciel*, définies par la licence de ce logiciel :

- La liberté d'exécuter le programme, pour tous les usages.
- La liberté d'étudier le fonctionnement du programme, et de l'adapter à ses besoins.
- La liberté de redistribuer des copies.
- La liberté d'améliorer le programme et de publier ses améliorations, pour en faire profiter toute la communauté¹²⁷.

Richard Stallman¹²⁸ est l'un des pères du logiciel libre. Il est l'un des créateurs du GNU Project en 1983. Il fait une différence entre logiciel libre et Open Source¹²⁹.

5.2.2 Logiciels « open source » - Format ou standard ouvert

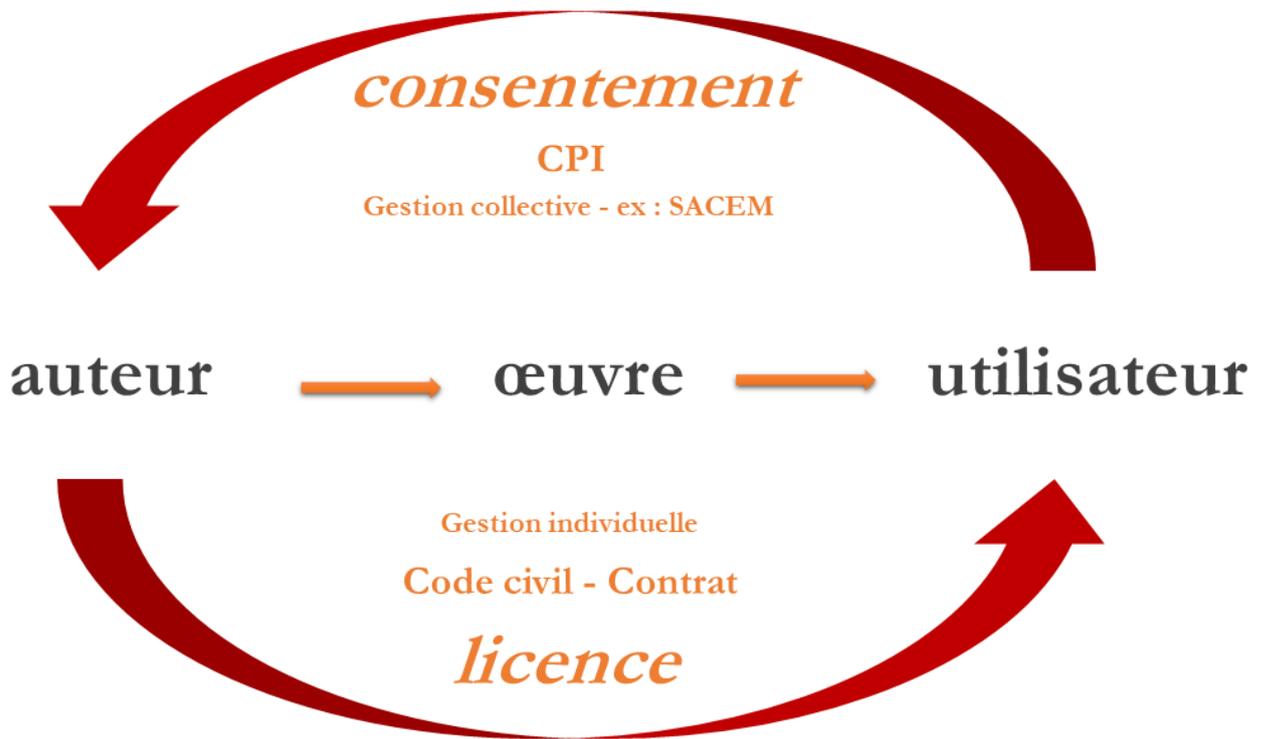
Ils s'opposent aux **logiciels propriétaires** ou fermés. La loi n° 2004-575 du 21 juin 2004 pour la confiance dans l'économie numérique dans son article 4 donne une définition des logiciels standard ouvert : « on entend par standard ouvert tout protocole de communication, d'interconnexion ou d'échange et tout format de données interopérables et dont les spécifications techniques sont publiques et sans restriction d'accès ni de mise en œuvre. »

5.2.3 Principe des licences

¹²⁷ http://fr.wikipedia.org/wiki/Portail:Logiciels_libres

¹²⁸ http://en.wikipedia.org/wiki/Richard_stallman

¹²⁹ <http://www.gnu.org/philosophy/open-source-misses-the-point.html>



5.2.4 Licence Creative Commons

La licence Creative Commons dont on parle beaucoup depuis le début des années 2000 est un exemple de licence qui rencontre un certain succès dans le domaine artistique. Ce type de licence a été co-fondé par Lawrence Lessig, professeur de droit en 2001¹³⁰. La GNU GPL était adaptée aux logiciels, la CC est adaptée aux œuvres. Elle se traduit par un sigle différent du copyright classique © et le logo.¹³¹



5.2.4.1 Les licences Creative Commons permettent de combiner 4 conditions d'utilisation.

¹³⁰ Lessig, Lawrence. Free Culture :The Nature and Future of Creativity. Penguin, réédition, 2005. ISBN 0-143034650
http://en.wikipedia.org/wiki/Lawrence_Lessig et <http://www.lessig.org/>
<http://governanceborders.com/2012/12/18/10-years-of-creative-commons-an-interview-with-co-founder-lawrence-lessig/>
http://www.wipo.int/wipo_magazine/fr/2011/01/article_0002.html

¹³¹ <http://creativecommons.org/>



By (Paternité - Attribution) : obligation de citer l'auteur (voir droit moral français, droit à la paternité). *Permissive*.



No Commercial - NC (Pas d'utilisation commerciale) : votre travail ne pourra pas faire l'objet d'une utilisation commerciale. *Ce n'est pas une licence libre*.



No Derivative Works – ND (Pas d'œuvres dérivées) : pas de modification de l'œuvre originale (Respect de l'intégrité de l'œuvre). *Ce n'est pas une licence libre*.



Share Alike - SA (Partage à l'identique) : si vous acceptez que votre œuvre soit modifiée, les modifications apportées devront être diffusées sous les mêmes termes que l'œuvre originale, donc même licence. *Copyleft*.

C'est en combinant ces quatre options que nous pouvons construire six licences. ¹³²

La Licence 0



La personne qui a associé une œuvre à cet acte a **dédié** l'œuvre au domaine public en renonçant dans le monde entier à ses droits sur l'œuvre selon les lois sur le droit d'auteur, droit voisin et connexes, dans la mesure permise par la loi¹³³.

Pour choisir la Licence Creative Commons adaptée

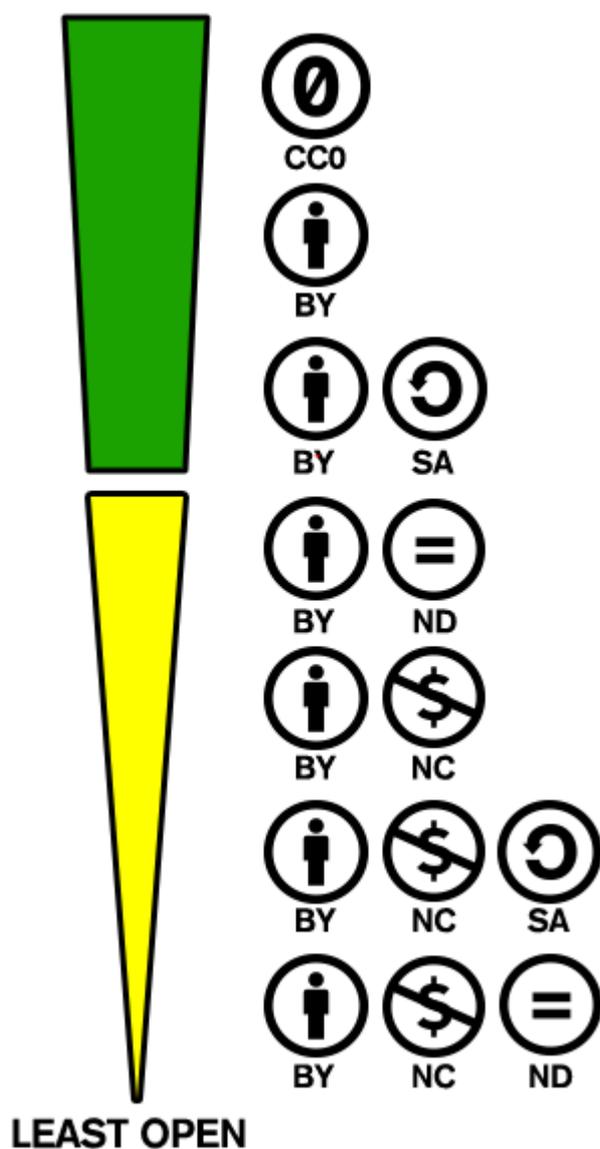
<http://creativecommons.org/choose/?lang=fr>

<http://creativecommons.fr/licences/les-6-licences/> (site français)

<http://creativecommons.org/licenses/> (site international)

¹³² <http://fr.creativecommons.org/contrats.htm>

¹³³ <https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.fr>



5.2.4.2 Validité des Licences

Une fois créée, la question s'est posée de la validité de la licence Creative Commons. La question ne se pose plus, plusieurs procès ont démontré qu'elle était parfaitement valide^{134, 135}.

MAIS

¹³⁴ <http://paralipomenes.net/wordpress/archives/2659>

La décision du tribunal belge de Nivelles du 26 octobre 2010

<http://www.technollama.co.uk/wordpress/wp-content/uploads/2010/11/2010-10-26-D%C3%A9cision-trib.-Nivelles-Lich%C3%B4dmapwa.pdf>

Décisions de justice connues à ce jour à propos des Creative Commons, <http://creativecommons.fr/licences/faq/#7>

¹³⁵ Quand la clause Non-Commercial des licences Creative Commons passe en justice

<https://scinfolex.com/2017/03/08/quand-la-clause-non-commercial-des-licences-creative-commons-passe-en-justice/>

Décision de la Cour de Cassation sur la Rémunération Équitable et les Licences¹³⁶.

La Cour de Cassation nous dit en effet que des mécanismes légaux, type licence légale ou gestion collective obligatoire, peuvent prévaloir sur des licences type Creative Commons. À vrai dire, cela a toujours constitué une faille de ces instruments juridiques, qui ne sont que des contrats et restent donc soumis aux normes supérieures, parmi lesquelles figurent la loi¹³⁷.

5.2.4.3 Exemples

Pour avoir une année de ce qui se passe dans les CC :

<https://stateof.creativecommons.org/#intro>

Ressources sous Licence : vidéos, musique, etc.

<https://framazic.org/ecouter/index.html>

Moteur de recherche CC

<https://search.creativecommons.org/?lang=fr>

Le contenu de Wikipedia est sous Creative Commons.

Photos :

<http://www.flickr.com/creativecommons/>

<https://500px.com/creativecommons>

<https://unsplash.com/>

Bibliothèque américaine :

<http://www.flickr.com/photos/lesterpubliclibrary/>

<http://www.flickr.com/photos/lesterpubliclibrary/4413680248/in/photostream>

Musique

Depuis le 1^{er} janvier 2012, SACEM et Creative Commons ont signé un accord expérimental pour 18 mois¹³⁸ depuis renouvelé.

Une liste de quelques sites qui diffusent des œuvres sous Creative Commons

Dogmazic.org, <http://www.dogmazic.net/>

Archive.org, <http://www.archive.org>

Les personnes qui font des recherches sur le web connaissent bien le site web archive.org et son service Wayback Machine. Plusieurs décisions judiciaires en France confirment l'intérêt de ce site¹³⁹.

¹³⁶ <https://www.legalis.net/actualite/musique-diffusee-sous-creative-commons-remuneration-equitable/>
<https://www.legalis.net/jurisprudences/cour-de-cassation-civile-ch-civile-1-arret-du-11-decembre-2019/>

¹³⁷ Lionel Maurel, <https://scinfolex.com/2020/01/01/laffaire-jamendo-et-les-creative-commons-ou-est-exactement-le-probleme/>

¹³⁸ <http://www.sacem.fr/cms/home/createurs-editeurs/creative-commons/experience-pilote-sacem-creative-commons>

¹³⁹ <https://www.legalis.net/actualite/la-cour-dappel-de-paris-valide-la-force-probante-darchive-org/>

Superbe site collaboratif autour des chants et cris d'oiseaux. Plus de 300 000 enregistrements. Le tout diffusé sous Creative Commons donc téléchargeable.

<http://www.xeno-canto.org/>

Nina Paley, *Sita sings the blues*, 2009

<https://www.sitasingstheblues.com/>

Ziklibrenbib.fr

Fin de Ziklibrenbib 2023

<https://ziklibrenbib.fr/2023/10/clap-de-fin-pour-ziklibrenbib/>

« La musique libre s'invite dans les médiathèques »

www.ziklibrenbib.fr

Statistiques : <https://stateof.creativecommons.org/>

Autres licences

La licence Creative Commons si elle est aujourd'hui une des plus connus n'est pas le seul et n'est pas la première :

- Article "Licence libre" sur Wikipédia¹⁴⁰ ;
- Tableau des licences sur le site dogmazic.net¹⁴¹.

Musiques diffusées sous licence Unminus

<https://www.unminus.com/>

<https://www.unminus.com/license>

Vidéos, musiques et templates diffusées sous licence Mikit

<https://mixkit.co>

<https://mixkit.co/license/>

<https://mixkit.co/free-stock-music/ambient/>

¹⁴⁰ https://fr.wikipedia.org/wiki/Licence_libre

¹⁴¹ <http://musique-libre.org/doc/le-tableau-des-licences-libres-et-ouvertes-de-dogmazic/>

6. Conséquences pour les médiathèques

6.1 La bibliothèque 360 °

Impact sensoriel + Usager 3 A = La bibliothèque 360°

<https://blog.formations-musique.com/la-bibliotheque-360/>

6.2 Visibilité

Parce que les ressources numériques sont immatérielles, elles nécessitent une promotion accrue sur Internet, dans la bibliothèque et hors les murs afin de les rendre largement visibles aux yeux de toute la communauté¹⁴².

Ce qui a de la valeur c'est l'exposition (implémentation) et le temps.

« COVERA : Ce qu'on voit et rien d'autre » traduction de l'expression originale de Daniel Kahneman : « WYSIATI : What you see is all there is »¹⁴³. Dans un environnement où l'utilisateur est extrêmement sollicité, la notion de visibilité est fondamentale. Cette visibilité peut se traduire par « Pas vu, pas pris », « Pas vu, pas utilisé », « Loin des yeux, loin du cœur ». On voit souvent « Vu à la TV » mais pas « Entendu à la radio ». Elle peut se lire à plusieurs niveaux pour les bibliothèques. Cette question de la visibilité est sans doute liée à des biais cognitifs - Effet de simple exposition¹⁴⁴.

On trouve de nombreuses idées de visibilité autour du mot anglais « display » sur le site Pinterest.

<https://www.pinterest.fr/repvalley/displays-for-libraries>

<https://www.pinterest.fr/wttpubliclib/library-displays/>

Vous travaillez à un réaménagement de #bibliothèque ? vous cherchez de l'inspiration, des idées de nouveaux services ? vous avez envie de voir comment font vos collègues en France ou à l'étranger ? je partage ici les albums thématiques par sujets, rassemblés au fil de visites de bibliothèques depuis + de 10 ans...

25 000 images pour s'inspirer, ou prendre de la distance...

À retrouver aussi en consultant les albums ouverts pour chacune des 220 bibliothèques visitées à ce jour. Les images sont librement réutilisables en creative commons ("henard CC BY SA"), sauf rare mention contraire.

Enjoy, en espérant que cela vous soit utile !

<https://www.flickr.com/photos/charlottehenard/collections/72157713451129093/>

L'étymologie du mot display est intéressante. Elle vient du latin displicare¹⁴⁵. Plicare signifie plier ou replier. Dis- vient du préfixe latin dis- et a la même origine que le préfixe dé-. Le préfixe dis- évoque généralement la séparation, la différence ou l'absence.

¹⁴²

http://www.bang.qc.ca/documents/services/espace_professionnel/milieux_doc/services/offre_numerique_biblio/guide_meilleures_pratiques_numeriques_03.pdf

¹⁴³ KAHNEMAN Daniel, *Système 1, Système 2 : Les deux vitesses de la pensée*. Flammarion 2012

¹⁴⁴ Zajonc, R.B. (December 2001). "Mere Exposure: A Gateway to the Subliminal". *Current Directions in Psychological Science* 10 (6).

http://www.ideal.forestry.ubc.ca/frst524/Mere_exposure_gate_way_to_the_subliminal.pdf Visité 8 juin 2014.

¹⁴⁵ <https://outils.bibliissima.fr/fr/collatinus-web/>

Le mot latin *displicare* a donné *déployer* (déplier, exhiber, révéler) en français et *display* en anglais.

Synonymes¹⁴⁶ sur le site du Centre national de ressources textuelles et lexicales :

- Afficher ;
- Étendre ;
- Étaler ;
- Montrer ;
- Développer ;
- Révéler ;
- Rallonger ;
- Manifester ;
- Exposer ;
- Étirer ;
- Prodiguer ;
- Paraître ;
- Ouvrir ;
- Exhiber.

6.3 Exemples

6.3.1 *La structure bibliothèque elle-même*

6.3.1.1 Quelle distance à la bibliothèque ?

Affiche *Cultura* mais cartographie pour comprendre le risque de fragilité numérique des territoires : <https://www.fragilite-numerique.fr/>

6.3.1.2 Représentation de la bibliothèque

Le drame des bibliothèques, ce n'est pas qu'elles sont muettes, c'est qu'elles sont invisibles¹⁴⁷.
Jean-Yves de Lépinay (Président d'Images en bibliothèques)

Un Tweet

Ma sœur : j'adore la Médiathèque de Gradignan !!!!
Moi : depuis le tps que je vous dis que c'est super les bibliothèques
Elle : non, je parle de la Médiathèque.

Ma propre sœur !!!! Et nous, idiots que nous sommes, on a juste réussi à être encore plus invisibles¹⁴⁸.

Conseil Supérieur des Bibliothèques _ Rapport d'activité du secrétaire général 2000-2001

¹⁴⁶ <https://www.cnrtl.fr/synonymie/d%C3%A9ployer>

¹⁴⁷ <http://www.imagesenbibliotheques.fr/spip.php?rubrique426>

¹⁴⁸ <https://twitter.com/knitandb/status/1539141596855377921> 9:02 AM · 21 juin 2022

... nombreux sont ceux qui ignorent, ou connaissent mal, la réalité des bibliothèques d'aujourd'hui. Certains réduisent la bibliothèque à sa seule fonction d'étude, sur la foi de souvenirs anciens de telle bibliothèque municipale poussiéreuse ou de la mémoire des heures passées à travailler à la bibliothèque de la Fondation nationale des sciences politiques ou à celle de l'École nationale d'administration. D'autres encore associent aux bibliothèques l'image d'une institution entièrement vouée à de généreuses causes sociales et à la lecture des indigents ; pour eux, la bibliothèque ne serait qu'une survivance obsolète définitivement inadaptée à notre époque de prospérité économique. D'autres, enfin, réduisent l'activité des bibliothèques à celle d'un simple comptoir de prêt. Nous savons (mais avons-nous su le faire savoir à toutes ces personnes ?) que toutes ces images sont inexactes et réductrices et qu'elles ne rendent compte ni de la complexité et de la multiplicité des services offerts par les bibliothèques, ni de l'extraordinaire diversité de leurs publics et des usages de ces publics¹⁴⁹.

Il s'agit là d'un problème global de représentation de la bibliothèque dans la société française qui n'est pas spécifique du secteur musique.

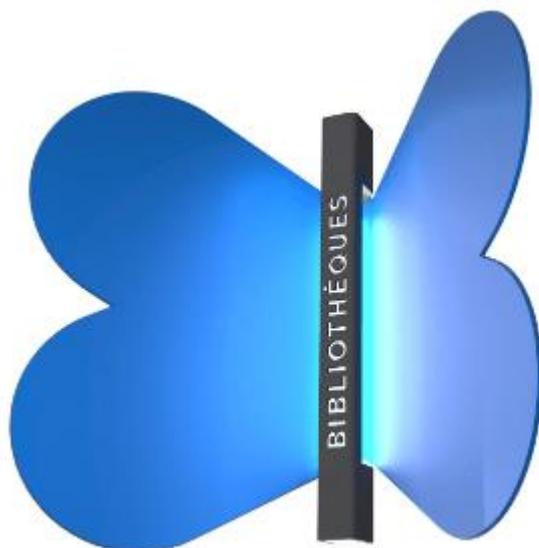
6.3.1.1 Projet d'enseigne nationale pour les bibliothèques.

Premiers services publics culturels de proximité, les bibliothèques méritent d'être visibles et identifiées au premier regard par tous. Dans nos villes et villages il faut pouvoir les repérer rapidement et facilement.

5 propositions. Le projet lauréat sera retenu ensuite par combinaison du vote du public, du vote du comité de pilotage et du vote du jury, qui tranchera si besoin. Vote en ligne jusqu'au 28 juin 2022.

<https://enseignebibliotheques.fr/>

Le gagnant du concours d'enseigne



La position de Nicolas Beudon sur le projet d'enseigne pour les bibliothèques

<http://nicolas-beudon.com/2022/06/25/enseigne/>

¹⁴⁹ <http://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/documents/1138-rapport-annuel-du-conseil-superieur-des-bibliotheques-2000-2001.pdf>
p. 29

6.3.1.2 Les bibliothèques de Metz

Pour communiquer de façon plus visible, les bibliothèques de Metz ont développé un personnage personnifiant les bibliothèques.



Plutôt que de communiquer de manière impersonnelle auprès des publics d'internautes, les BMM ont choisi un mode de communication numérique innovant.

Elles ont créé le personnage d'une bibliothécaire virtuelle avec André Faber, dessinateur, journaliste et infographiste. Miss Média© fut chargée de chroniquer l'actualité des BMM en trois cases d'un strip sur le site puis sur Facebook de janvier 2009 à décembre 2012¹⁵⁰.

6.3.1.3 La bibliothèque Louise Michel à Paris

La bibliothèque Louise Michel à Paris a choisi une identité numérique autour des canards.



<https://biblouisemichel.wordpress.com/> Les canards sont partout.

¹⁵⁰ <http://bm.metz.fr/iguana/www.main.cls?surl=miss-media-origine>

<https://www.facebook.com/bibliothequelouisemichel/>

<https://www.youtube.com/channel/UCfZa14arGkrHXec13HT39TQ>

Pourquoi les canards ?

Ah, c'est une bonne question 😊

Tout simplement parce qu'un jouet musical en forme de canard traînait dans les bureaux de l'équipe, et qu'en grands enfants, ça nous plaisait beaucoup de les faire ponctuer de leur « coin-coin » décalé certaines interventions sérieuses des collègues. C'est devenu une blague entre nous, et on a resté-e-s très attaché-e-s à ces petits canards, qui sont maintenant devenus notre avatar de communication¹⁵¹.

6.3.1.4 La bibliothèque Parmentier à Paris

La bibliothèque Parmentier (Paris) a choisi la pomme à terre, on comprend pourquoi.



Bibliothèque Parmentier
@bibliotheque.parmentier

Accueil
À propos
Photos
Bibliographies, listes
Mentions J'aime
Catalogue des bibliothèques

J'aime S'abonner Recommander ...

Bibliothèque Parmentier
25 mai, 10:00 · 🌐

La bibliothèque est fermée en ce jour de l'Ascension, nous vous retrouverons demain vendredi dès 13h.

J'aime Commenter Partager

Renouvellement de la façade.

<https://www.facebook.com/bibliotheque.parmentier/>

¹⁵¹ <https://bibloisemichel.wordpress.com/qui-sommes-nous/>

6.3.1.5 Rennes – Les Champs Libres

Fini la bibliothèque monacale où s'alignent des rayonnages bien rangés. Le second étage des Champs libres à Rennes (Ille-et-Vilaine), fermé depuis l'été, rouvre après travaux ce mercredi 27 avril. Il devient lui aussi un lieu de vie consacré à la musique et au cinéma, mais aussi à la danse et au spectacle¹⁵².

Cette rénovation a été précédée par une consultation du public. Durant quatre semaines, début 2020, 1 093 personnes ont participé au vote, guidant ainsi la rénovation autour de trois idées phares : assister à un concert, emprunter un DVD, CD, vinyle et s'installer confortablement.

Les inspirations qui vont guider les travaux de rénovation de l'étage musique de la bibliothèque des Champs-libres.

Huit autres propositions adoptées à la majorité, ont également inspiré le projet : emprunter un instrument de musique, boire un café, assister à une émission de radio, se rencontrer autour d'un intérêt commun, écouter de la musique au casque, jouer de la musique, danser et/ou chanter, regarder un film à plusieurs, participer à des ateliers musique, cinéma, danse. Le projet est conçu et réalisé par l'Atelier du Canal-Rennes et Espace/Design d'espace¹⁵³.

Présentation des Champs Libres un peu décalée

<https://www.bibliotheque.leschampslibres.fr/preparer-sa-venue/bibilizina-decouvrir-la-bibliotheque-autrement/>

6.3.2 Des œuvres et des supports à l'intérieur de la bibliothèque

Bonjour,

J'aimerais convaincre ma hiérarchie de l'utilité de mettre en place des coups de coeur afin de davantage faire sortir la littérature. Savez vous s'il existe des études chiffrées sur l'impact des coups de coeur sur le taux de sortie ? Il me semble avoir entendu parler de ça mais je ne mets pas la main dessus.

(Par coup de coeur j'entends des petits mots synthétiques manuscrits et signés, apposés sur le document).

Merci

Professionnels des bibliothèques, 25 janvier 2023

<https://www.facebook.com/groups/198665280161638>

La réponse :

Un livre recommandé par un bibliothécaire a 17 fois plus de chance d'être emprunté¹⁵⁴.

S'il est démontré que la mise en avant augmente la visibilité. Peut-on mettre toute la collection en avant ? Évidemment, non. Quel est, alors, le nombre optimal d'une mise en avant ? De nombreux travaux, recherches, études tentent de répondre à cette question. Une étude scientifique¹⁵⁵ récente apporte une réponse précise. C'est 12. S'il y a plus de 12 items, cela

¹⁵² <https://www.ouest-france.fr/bretagne/rennes-35000/rennes-une-scene-et-deux-pianos-bientot-a-la-bibliotheque-des-champs-libres-efee1af6-efa6-11eb-8f8e-fe71c11b7838>

¹⁵³ <https://www.ouest-france.fr/bretagne/rennes-35000/en-images-a-rennes-l-espace-musique-et-cinema-des-champs-libres-rouvre-apres-travaux-1250a5b8-c572-11ec-bf64-3c5ed6d40b76>

¹⁵⁴ Lumeau Marianne, Thierry Clémence, « La demande de livres de fiction en bibliothèques. », *Réseaux* 2/2015 (n° 190-191) , p. 275-298,

¹⁵⁵ Reutskaja, Elena & Lindner, Axel & Nagel, Rosemarie & A. Andersen, Richard & Camerer, Colin. (2018). Choice overload reduces neural signatures of choice set value in dorsal striatum and anterior cingulate cortex. *Nature Human Behaviour*

provoque une surcharge cognitive en sortant de la mémoire de travail dans le cerveau de l'utilisateur. S'il y a moins de 12 items, l'utilisateur a l'impression qu'il n'est pas libre de son choix. 12 est un nombre d'équilibre entre ces deux phénomènes.

La simple représentation des œuvres ou des supports (livres, CD-Audio, vinyle, DVD, etc.) en frontal est déjà un questionnement.

Exemples de dispositifs de visibilité (voir quelques développements ci-dessous) :

- Sonorisation lieu public
- Emplacement d'une ressource
- Les expériences « pack » – Sac surprise – Prêt à l'aveugle
- Le chariot « Retours »
- Coups de cœur
- Nouveautés
- « Ne nous oubliez pas » (bac mettant en avant des supports en phase de désherbage)
- Pochettes fantômes

Sonorisation lieu public

Hors spectacle vivant, c'est la manière la plus simple d'organiser la rencontre directe entre une œuvre musicale et les usagers. Toutes les configurations ne permettent pas cette sonorisation, par exemple, quand deux secteurs (jeunesse et musique) sont voisins sur le même plateau. Elle devrait pourtant être privilégiée de façon systématique car elle est simple à mettre en œuvre et relativement peu coûteuse (selon les configurations). Des droits d'auteurs et voisins sont à régler dans le cadre de la rémunération équitable.

Dans la série "on fait un beau métier" : un emprunteur se pointe alors que tourne sur la platine "Different trains" de Steve Reich. Et là, le dit emprunteur repart avec la discographie complète du minimaliste américain et me laisse en échange ses habituels Vincent Niclo & Hélène Ségara. WTF !

Jim Jimax, Groupes Facebook Discothécaires Eh Ouais 1^{er} août 2015

<https://www.facebook.com/groups/387943621273522/>

Emplacement d'un piano

Bonjour,

depuis que notre piano n'est plus dans l'espace musique (2^{ème} étage) mais au rez-de-chaussée, il est beaucoup plus exploité parce que beaucoup plus visible !

Plusieurs fois par jour maintenant vs 1-2 fois par semaine auparavant.

On y a ajouté un bac avec toutes les partitions pour piano et la revue Pianiste.

+ de temps en temps un bouquin sur le piano et d'autres partitions sur un présentoir à roulettes...

Et pareil, les sorties de partitions ont grimpé.

Bien cordialement,

Lannion Pascale LE GUEN- mediatheque.lannion.bzh

<https://www.nature.com/articles/s41562-018-0440-2>

On trouve, ici, l'idée de faire tourner, circuler les ressources qui prend du temps, mais on ne peut pas par définition rendre tout visible en même temps. C'est donc un problème d'animation de la rotation.

https://acim.listes2.vox.coop/wws/arc/discothecaires_fr/2024-05/msg00018.html

Les expériences « pack » – Sac surprise – Prêt à l'aveugle

Image

Photo Bibliothèque d'Illkirch

Il s'agit de proposer des packs « prêts à prêter » qui mélangent les supports sur des thématiques. Tous les choix sont faits par les bibliothécaires. Triple intérêt : la visibilité, pas de choix à faire pour l'utilisateur, recommandation/prescription par les bibliothécaires. Tous les retours d'expérience, sans exception, sont bons.

Petite illustration à Bibliothèque d'Épinal

<https://twitter.com/bmiepinal/status/1542821550377803778>

Le Paradoxe Du Choix – Pourquoi Le « Prêt Surprise » Fonctionne-T-Il Si Bien En Bibliothèque ?

<http://nicolas-beudon.com/2020/07/06/le-paradoxe-du-choix-pourquoi-le-pret-surprise-fonctionne-t-il-si-bien-en-bibliotheque/>

Le chariot « Retours »

Beaucoup d'utilisateurs se servent directement sur le chariot « Retours ». Pourquoi ? Parce que les œuvres sont visibles, elles sont recommandées/prescrites par les autres usagers, le choix est restreint. Il est possible de réfléchir à une mise en scène du chariot « Retours ».

Coups de cœur

Opération de mise en avant d'un certain nombre d'œuvres. Le critère de choix est celui des bibliothécaires. Si toutes les bibliothèques font ce travail, il faut reconnaître que la réflexion reste parfois sommaire : la présentation de quelques supports à plat sur une table banalisée dans un coin de la bibliothèque n'est la proposition la plus adaptée et ne la rend pas très « visible » et attrayante.

Nouveautés

Même chose que ci-dessus mais sur un autre critère : la date de sortie.

« Ne nous oubliez pas »

L'opération de désherbage est une opération importante et récurrente dans les bibliothèques. Ce bac « mise en avant » permet de donner une nouvelle visibilité à des œuvres qui sont destinées à disparaître du fonds. La question sous-jacente est : est-ce parce qu'elles n'étaient pas (plus) visibles (par exemple, en magasin) que ces œuvres ne sortaient plus en prêt ?

Depuis la mise en service du bac "Ne nous oubliez pas" environ un quart des documents a regagné le prêt alors que ces documents dormaient sagement perdus dans les bacs depuis parfois plus de 24 mois. Donc le magasin, oui. Mais pas "dormant"...¹⁵⁶

« Pochettes » fantômes d'œuvres disponibles sur la Cité de la Musique

Image

Liste des jaquettes disponibles

<https://pad.philharmoniedeparis.fr/jaquettes-de-concert.aspx>

Guides pratiques destinés aux équipes des médiathèques de Plaine Commune

VALORISER LES COLLECTIONS dans les médiathèques de Plaine Commune

https://www.mediatheques-plainecommune.fr/sites/default/files/2016-12/CarnetBord_valorisation_2014.pdf

6.3.3 Pistes de réflexion plus globales sur la visibilité et l'UX

Amélie Courtin, Lucinda Pasche et Samia Swali, *Coup de projecteur sur les ressources numériques en bibliothèque*, projet de recherche du Master IS

<https://campus.hesge.ch/blog-master-is/coup-de-projecteur-sur-les-ressources-numeriques-en-bibliotheque/>

Blog de Nicolas Beudon, conservateur de bibliothèque à Bayeux.

Vous ne connaissez rien au merchandising (et vous avez tort !)

<http://lrf-blog.com/2017/02/09/merchandising/++>

Nicolas Beudon, *Le merchandising en bibliothèque*, Éditions Klog, 2021

1/x En tant que consultant en bibliothèque, je me spécialise de plus dans des questions d'espace : programmation, audits, (ré)aménagements. Voici un thread consacré à mes lectures de référence pour concevoir des espaces centrés sur l'humain. Je le mettrai à jour de temps en temps :

https://twitter.com/Mr_Kochka/status/1496548785434120206/

4 Principes Élémentaires De Merchandising Pour Rendre Vos Espaces Inspirants

Principe 1 : Rendre visible

Principe 2 : Simplifier les choix

Principe 3 : ne pas confondre valorisation et exposition

Principe 4 : Briser la monotonie

<http://nicolas-beudon.com/2022/09/23/inspiration/>

L'idée remontait à plusieurs années : l'équipe de la Médiathèque l'Île aux Trésors s'est lancée en 2020 dans un travail de refonte complète de sa signalétique

<https://mediatheque.seine-et-marne.fr/fr/une-nouvelle-signaletique-inclusive-et-durable>

¹⁵⁶ Liste DISCOTHECAIRES - Hervé Longuépée, 24 avril 2013, Sujet : Pilon en discothèque

UNE NOUVELLE SIGNALÉTIQUE, INCLUSIVE ET DURABLE

Coup de projecteur sur la médiathèque de Brie-Comte-Robert

<https://jack.canalplus.com/articles/lire/cette-boutique-de-hong-kong-abrite-les-disques-les-plus-rares-du-monde>

La Bibliothèque Tripartite : Repenser Les Espaces De Collections

Le concept de bibliothèque tripartite consiste à segmenter l'espace en fonction des usages observés chez le public, plutôt qu'en fonction des contenus ou des types de supports proposés, ce qui est extrêmement actuel.

<http://nicolas-beudon.com/2022/02/16/bibtripartite/>

Etches Amanda, Schmidt Aaron, *Utile, utilisable, désirable, Redessiner les bibliothèques pour leurs utilisateurs*, Presses de l'enssib, Collection : La Numérique, octobre 2016, téléchargement gratuit en pdf

<http://www.enssib.fr/presses/catalogue/utile-utilisable-desirable>

Utile : répond à un besoin, à une demande, rend un service

Utilisable : pratique, ergonomique, pas prise de tête

Désirable : Sexy, donne envie, attirant

La dimension PRATIQUE

Image

UX User Experience, l'expérience utilisateur

Image

Source : Vinnie Quinn, <https://twitter.com/vinniequinn/status/506116651image5983099904>

Pas pratique (en tout cas, sujets auxquels il faut prêter une grande attention).

DRM (Digital Right Management) Gestion des droits numériques

PNB Prêt Numérique en Bibliothèque.

DRM utilisé dans le cas de PNB : Radium LCP (Licensed Content Protection¹⁵⁷)

SSO (Single Sign-On) Authentification unique¹⁵⁸.

À Rennes en avril 2022, l'espace musique et cinéma des Champs libres rouvre après travaux :

Finis la bibliothèque monacale où s'alignent des rayonnages bien rangés (*C'est moi qui souligne*). Le second étage des Champs libres à Rennes (Ille-et-Vilaine), fermé depuis l'été, rouvre après travaux ce mercredi 27 avril. Il devient lui aussi un lieu de vie consacré à la musique et au cinéma, mais aussi à la

¹⁵⁷ <https://prenumeriqueenbibliotheque.fr/la-drm-lcp-licensed-content-protection/>

¹⁵⁸ <https://pad.philharmoniedeparis.fr/authentication-unique-et-recherche-federee.aspx>

danse et au spectacle vivant, avec une scène et une « boîte à films » où visionner des films, installé comme au cinéma¹⁵⁹.

Réaliser un « audit de convivialité » de vos espaces (orienté UX)

Publié le 1 mai 2019

<http://lrf-blog.com/2019/05/01/realiser-un-audit-de-convivialite-de-vos-espaces/>

Documentation intéressante sur le site de l'Agence Usabilis

<https://www.usabilis.com/definition-ux-experience-utilisateur-user-experience/>

Qu'est-ce que l'UX et comment peut-elle aider votre bibliothèque ?

https://fr.slideshare.net/ADBU_officiel/questce-que-lux-et-comment-peutelle-aider-votre-bibliotheque

Andy Priestner, Why UX in libraries is a thing now

<https://www.slideshare.net/AndyPriestner1/why-ux-in-libraries-is-a-thing-now-36899649>

¹⁵⁹¹⁵⁹ <https://rennes.maville.com/actu/actudet-en-images-a-rennes-l-espace-musique-et-cinema-des-champs-libres-rouvre-apres-travaux-52674-5199053-actu.Htm>

7. Médiations

7.1 Autour de la médiation

Paradoxalement, plus les technologies numériques virtualisent en quelque sorte la bibliothèque et l'information, plus la société est en demande de médiation humaine professionnelle¹⁶⁰.

Bertrand Calenge

Le mot « médiation » est aujourd'hui sur les lèvres de tous les bibliothécaires. Il est devenu un peu un mot magique comme si sa seule énonciation suffisait à régler tous les problèmes et servait à passer de l'ancien modèle, centré sur la collection, au nouveau, centré sur la relation entre l'utilisateur et l'œuvre. Il est effectivement fondamental mais doit être explicité car de nombreuses définitions de la médiation existent. De plus, la médiation n'est pas une nouveauté et existait dans l'ancien modèle. Ce mot n'est pas utilisé uniquement dans le cadre des bibliothèques mais également les musées et plus largement dans la vie publique : intelligence économique, développement durable, démocratie locale, e-administration, etc.

Évolution très simplifiée entre éducation populaire et action culturelle :

Le Front populaire de 1936 lie la culture à l'éducation populaire¹⁶¹ qui peut se caractériser par l'émancipation et des pratiques collectives (les pairs).

Création en 1959 d'un ministère des Affaires Culturelles dirigé par André Malraux (décret du 24 juillet 1959) donne à ce ministère la « mission de rendre accessibles les œuvres capitales de l'humanité, et d'abord de la France »¹⁶². Ce sont les auteurs et les œuvres qui sont au cœur de la politique culturelle.

L'Université est ici pour enseigner. Nous sommes ici pour enseigner à aimer. Il n'est pas vrai que qui que ce soit au monde ait jamais compris la musique parce qu'on lui a expliqué la Neuvième Symphonie. Que qui que ce soit au monde ait jamais aimé la poésie parce qu'on lui a expliqué Victor Hugo. Aimer la poésie, c'est qu'un garçon, fût-il quasi illettré, mais qui aime une femme entend un jour : « Lorsque nous dormions tous deux dans l'attitude que donne aux morts pensifs la forme du tombeau » et qu'alors qu'il sache ce que c'est qu'un poète. Chaque fois qu'on remplacera cette **révélation** par une explication, on fera quelque chose de parfaitement utile, mais on créera un malentendu essentiel. Ici, les nôtres doivent enseigner aux enfants de cette ville ce qu'est la grandeur humaine et ce qu'ils peuvent aimer. Aussi l'Université leur expliquera ce qu'est l'Histoire. Mais il faut d'abord qu'existe l'amour, car, après tout, dans toutes les formes d'amour il ne naît pas des explications¹⁶³.

¹⁶⁰ Bertrand Calenge, interview 2015 à Bambou, <https://docmiop.wordpress.com/2015/11/12/bertrand-calenge-repond-a-bambou/>

¹⁶¹ Pour une histoire de l'éducation populaire, voir : <http://www.education-populaire.fr/histoire-education-populaire/> et Mignon Jean-Marie. *Une histoire de l'Éducation populaire*. Paris : La Découverte, 2007, Jean-Michel Leterrier, *Citoyens, chiche ! Le livre blanc de l'éducation populaire*, Éditions de l'Atelier, 2001

¹⁶² <http://www.culturecommunication.gouv.fr/Ministere/Histoire-du-ministere/Histoire/Creation-du-Ministere>

¹⁶³ André Malraux, discours prononcé le 19 mars 1966 à l'occasion de l'inauguration de la Maison de la culture d'Amiens

Texte : <https://malraux.org/d1966-03-19-andre-malraux-discours-prononce-a-loccasion-de-linauguration-de-maison-de-culture-damiens/>

Audio : <https://www.franceculture.fr/emissions/les-nuits-de-france-culture/inauguration-de-la-maison-de-la-culture-damiens-1ere-diffusion-19031966>

La dimension éducative, civique et citoyenne de la politique culturelle, très présente au sein des mouvements d'éducation populaire, est absente des prises de position du ministre des Affaires culturelles¹⁶⁴.

L'artiste et sa création sont mis en avant. On parle d'action culturelle (Maison de la Culture) par opposition à l'animation socio-culturelle (MJC)¹⁶⁵.

Changement d'approche avec l'inauguration du Centre Georges Pompidou (31 janvier 1977¹⁶⁶) et de la BPI (ouverture le mercredi 2 février 1977¹⁶⁷). Ouverture d'un espace musique en 1982. On parle de médiation et on prend en compte l'utilisateur. Le mouvement est renforcé en 1981 avec la décentralisation. La médiation a depuis été institutionnalisée.

Remarque : disparition de l'éducation populaire dans la lecture publique¹⁶⁸ dans les années 80.

Discours de Rachida Dati lors de la passation de pouvoir avec Rima Abdul Malak, le 12 janvier 2024

<https://www.culture.gouv.fr/Presse/Discours/Discours-de-Rachida-Dati-lors-de-la-passation-de-pouvoir-avec-Rima-Abdul-Malak-le-12-janvier-2024>

Le ministère de la Culture a pour mission de rendre accessibles au plus grand nombre les œuvres capitales de l'humanité, et d'abord de la France.

<https://www.culture.gouv.fr/Nous-connaître>

et dans le même temps

« Il faut relancer les conservatoires municipaux accessibles à tous, le théâtre pour les jeunes et tous les réseaux dont j'ai moi-même bénéficié comme les maisons des jeunes et de la culture ! »,

« On a été les premiers surpris », s'amuse Patrick Chenu, le directeur général des Maisons des jeunes et de la culture (MJC) de France, à propos de l'interview – la première – de Rachida Dati accordée au Parisien le 14 janvier. « Il faut relancer les conservatoires municipaux accessibles à tous, le théâtre pour les jeunes et tous les réseaux dont j'ai moi-même bénéficié comme les maisons des jeunes et de la culture ! », y déclarait la ministre.

Pour les MJC, c'est une aubaine. Stars des « trente glorieuses », ces quelque 1 000 associations d'éducation populaire (trois préceptes : enseigner, diffuser, pratiquer...) regroupant 17 500 salariés, 43 000 bénévoles, 400 000 adhérents et 4 millions d'adeptes sont en effet depuis lors tombées en disgrâce, stigmatisées par une étiquette « "sociocu" peu valorisante et qui nous

¹⁶⁴ Philippe Poirrier. L'empreinte du Front populaire sur les politiques culturelles (1955-2006). *Le pain, la paix, la liberté. Expériences et territoires du Front populaire*, Éditions sociales, pp.349-360, 2006. <halshs-00579305>

¹⁶⁵

<http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/44026/350480/version/1/file/Ecrits%20sur%20la%20democratisation%20cu%20lt.pdf>.

¹⁶⁶ <https://www.centrepompidou.fr/fr/programme/agenda/evenement/cxAdzK8>

¹⁶⁷ <https://www.bpi.fr/la-bibliotheque/histoire-de-la-bpi/>

¹⁶⁸ <http://www.cese.groupe-fo.fr/education-culture-et-communication-septembre-2018/>

colle à la peau », grimace Patrick Chenu, qu'on retrouve vendredi 19 janvier de retour du ministère où il a été appelé par Noël Corbin, le délégué général à la transmission, aux territoires et à la démocratie culturelle. Ça n'a pas traîné...

https://www.lemonde.fr/culture/article/2024/01/22/les-mjc-prennent-rachida-dati-au-mot_6212251_3246.html

Suite à la conférence de presse présidentielle du 16 janvier, MJC de France salue la volonté de renforcer la construction de la citoyenneté, l'accès à la culture et au sport. Précédemment, la Ministre de la Culture avait exprimé l'intention de lutter contre les inégalités d'accès à la culture notamment via les maisons des jeunes et de la culture (MJC) (Le Parisien du 14/01/24). Alors oui, parlons des MJC : elles se tiennent prêtes à échanger avec le gouvernement pour développer leurs actions !

<https://mjc-de-france.fr/oui-parlons-des-1000-mjc-de-france/>

Pour en savoir un peu plus sur son origine¹⁶⁹

Pour qui s'intéresse à l'histoire de l'éducation populaire, il apparaît qu'elle trouve ses origines dans trois sources distinctes (Ducomte et al., 2013) dont l'importance varie selon les auteurs. Certains auteurs, comme Geneviève Poujol (1981) par exemple,...

- un courant républicain qui a accompagné l'instauration de l'école gratuite, laïque et obligatoire et proposé aux enfants et aux jeunes des activités éducatives en dehors des temps scolaires ;
- un courant ouvrier dans lequel peuvent être regroupées diverses orientations politiques et expériences, en particulier, celle des bourses du travail – ces deux premiers courants se rencontrant et rivalisant notamment au sein des universités populaires (Mercier, 2009 ; Hamelin, 2011) – ;
- enfin, un courant confessionnel qui a cherché avec les patronages à maintenir l'influence de l'Église et qui s'est attaché à mettre en œuvre des formes originales d'éducation du peuple avec la publication de l'encyclopédie *Rerum novarum* sur la question sociale (1891) et le développement du catholicisme social.

À bien des égards, une telle diversité rend l'éducation populaire indéterminable, fait de l'expression un « terme "valise" » et « d'abord et surtout un discours, venant qualifier des pratiques de militants » (Tétard, 2007, p. 75)

Pour en revenir à médiation, ce qui est sûr, c'est que Media est le pluriel du mot latin *medium* dérivé de l'adjectif *medius* signifiant *milieu*, *moyen*. Par extension le mot désigne un objet positionné au milieu, dans l'entre-deux, jouant un rôle d'intermédiaire. On voit surgir une difficulté, l'utilisateur peut rencontrer dans la bibliothèque (dans les murs ou en ligne) une œuvre sans forcément passer par l'intermédiaire physique du bibliothécaire. Il (ou elle) est plus un entremetteur qu'un intermédiaire. Il (ou elle) organise, facilite, met en scène la rencontre. Il y a l'idée systématique de triangulation.

¹⁶⁹ de Lescure Emmanuel, Porte Emmanuel, « Introduction. Politiser l'éducation populaire, un « réenchantement » ? », *Agora débats/jeunesses*, 2017/2 (N° 76), p. 53-63. DOI : 10.3917/agora.076.0053. URL : <https://www.cairn.info/revue-agora-debats-jeunesses-2017-2-page-53.htm>

Une courte définition :

La médiation, [...] ensemble des dispositifs de mise en relation entre l'artiste et le public, afin de réduire l'écart entre l'œuvre et sa réception¹⁷⁰.

L'écart ne s'entend pas ici uniquement comme une distance physique mais aussi dans le sens de culture.

Lexique : La médiation culturelle et ses mots-clés

Document réalisé par Culture pour tous, association canadienne¹⁷¹.

Médiation culturelle et politique de la ville - un lexique, mars 2003¹⁷².

Présentation sur le site du Ministère : « Ce document a été réalisé par un groupe de professionnels et de formateurs intervenus à l'occasion d'une formation destinée à des acteurs du champ social et du champ culturel. Il n'engage que leurs auteurs. Association de prévention du site de La Villette (APSV). Parc de la Villette, 211, avenue Jean Jaurès 75019 Paris (01 40 03 77 76) »¹⁷³.

Charte de déontologie de la médiation culturelle :

http://www.mediationculturelle.net/wp-content/uploads/Charte_Mca.pdf

La construction historique d'une politique de la culture (Podcast)

<https://www.observatoire-culture.net/dossier/construction-historique-politique-culture/>

7.2 Tout est médiation

- Le scientifique est un médiateur de la nature pour le citoyen.
- Le langage est médiateur de la pensée du locuteur (mais ici l'objet est dans le corps du créateur).
- L'œuvre est médiatrice de la pensée du créateur pour le public.
- Pour les arts allographiques, l'interprète est médiateur de l'œuvre qui est médiatrice de la pensée de l'artiste.
- En musique, l'enregistrement est médiateur (mais seulement en tant que support quasi neutre) de l'interprète qui est médiateur de l'œuvre qui est médiatrice de la pensée de l'artiste.

La médiation est souvent sinon toujours à plusieurs étages. On peut parler de médiation en chaîne. Médiation des ressources numériques mais aussi produire des contenus numériques.

Médiation de l'œuvre (pré-existante).

¹⁷⁰ Marion Denizot. « Du théâtre populaire à la médiation culturelle : autonomie de l'artiste et instrumentalisation », *Lien social et Politiques*, Numéro 60, automne 2008, p. 63-74, <http://id.erudit.org/iderudit/019446ar>

¹⁷¹ http://www.culturepourtous.ca/professionnels-de-la-culture/mediation-culturelle/wp-content/uploads/sites/6/2015/05/lexique_mediacion-culturelle.pdf

¹⁷² <http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/101418/973947/version/1/file/complet.pdf>

¹⁷³ <http://www.culturecommunication.gouv.fr/Politiques-ministerielles/Developpement-culturel/Politique-de-la-ville/Bibliographie>

[...] la fonction d'une œuvre est aussi d'être médiatrice d'une idée, d'une vision du monde, d'un point de vue [...]¹⁷⁴.

Médiation de la création (l'utilisateur devient créateur, production de nouvelles ressources par la médiathèque).

Deux écoles semblent s'opposer : celle qui considère que le médiateur doit en rester à son statut de passeur, d'initiateur d'expériences, inventant des conditions nouvelles de réception, imaginant des modes d'implication et celle qui lui demande un minimum de savoir, une capacité de vulgarisation des propositions artistiques en fonction des attentes des publics¹⁷⁵.

Différence entre médiation artistique et médiation culturelle¹⁷⁶.

- Médiation artistique : quel est le message de l'artiste ? ;
- Médiation culturelle : quel est le sens pour l'utilisateur, comment cela transforme ses représentations ?

Nous pouvons donc retourner le schéma de perception classique présentant le service de médiation comme simple auxiliaire des messages élaborés par l'équipe de conception. [...] Vision orthodoxe que nous proposons d'inverser : c'est le contenu, l'exposition elle-même, qui devient un instrument de médiation pour le médiateur. [...] Le sens ultime est le sens généré par le processus de rencontre. [...] Les contenus sont donc des instruments de médiations des médiateurs¹⁷⁷.

La médiation est un processus de dévoilement pour lequel il faut faire un effort (système 2).

Un bel exemple de médiation très BottomUp dans la ville de Saint-Dizier. Comment les "gens" parlent des œuvres d'art.

<https://www.franceculture.fr/emissions/les-pieds-sur-terre/la-beaute-sauvera-le-monde>

Voici une définition de la médiation numérique par Silvère Mercier :

La médiation numérique est une démarche visant à mettre en œuvre des dispositifs de flux, des dispositifs passerelles et des dispositifs ponctuels pour favoriser l'accès organisé ou fortuit, l'appropriation et la dissémination de contenus à des fins de diffusion des savoirs et des savoir-faire¹⁷⁸.

Une autre de Xavier Galaup :

La médiation numérique est une démarche hybride entre outil de mise en valeur des contenus, outil de communication et outil de relation à l'utilisateur¹⁷⁹.

¹⁷⁴ SAADA Serge, 2014 p. 87

¹⁷⁵ Ibid. p. 88

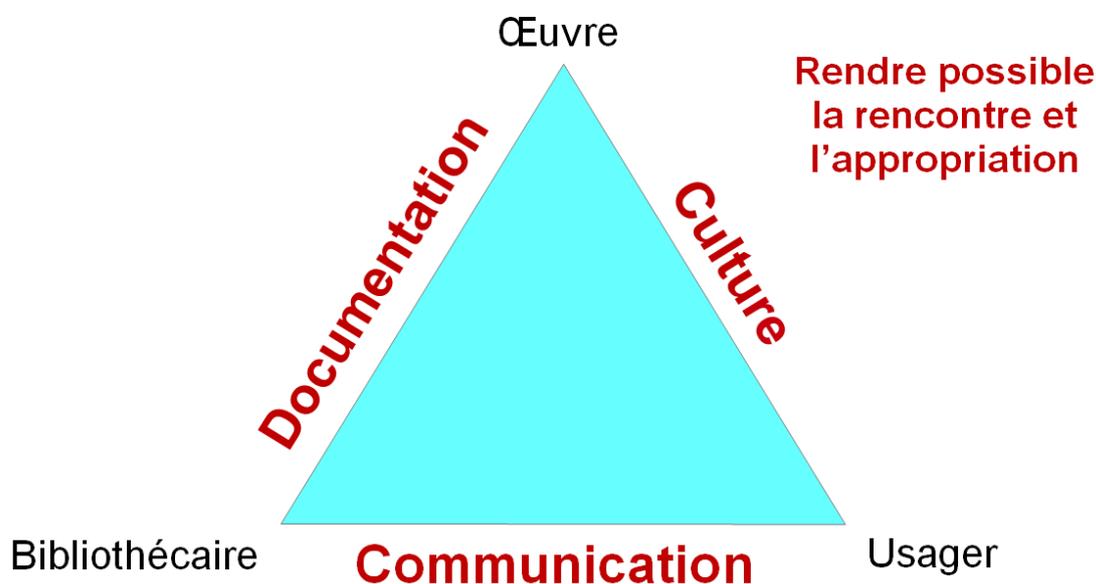
¹⁷⁶ Serge Chaumier et François Mairesse, *La médiation culturelle*, Armand Colin, Collection : U, 2013, p.34

¹⁷⁷ Ibid. p.54

¹⁷⁸ <http://www.bibliobsession.net/2010/03/03/mediation-numerique-en-bibliotheque-une-definition/>

¹⁷⁹ <http://mediationdoc.enssib.fr/lire-en-ligne/sommaire/mode-demploi>

7.2.1 Triangle Médiation



Gilles Rettel – gilles@msai.fr

Dans ce modèle triangulaire de la médiation, les trois sommets sont : l'œuvre, le bibliothécaire et l'utilisateur. Le triangle crée une dynamique. Sur chaque côté du triangle (« processus »), deux des sommets sont en relation directe alors que le troisième « doit accepter la place du mort ou, à défaut, se mettre à faire le fou » pour reprendre l'expression de Jean Houssaye dans son « triangle pédagogique »¹⁸⁰. Quand l'utilisateur écoute l'œuvre, le bibliothécaire n'est pas présent dans cette relation même s'il a organisé la rencontre ; c'est l'axe **Culture**. Quand le bibliothécaire est en relation avec l'œuvre (par exemple pour la sélectionner, l'acheter, la cataloguer, etc.) l'utilisateur n'est pas présent même si c'est à son attention que le choix est fait ; c'est l'axe **Documentation**. Quand le bibliothécaire renseigne un utilisateur, l'œuvre n'est pas écoutée même si c'est d'elle dont on parle ; c'est l'axe **Communication**.

La médiation, c'est ce qui rend possible la rencontre entre l'œuvre et l'utilisateur et son appropriation, c'est-à-dire l'ensemble des tâches que l'on va trouver dans **Documentation** et **Communication**.

Pour une définition plus longue et plus développée de la politique documentaire

Bertrand Calenge propose la définition suivante :

¹⁸⁰ Jean Houssaye, *Le triangle pédagogique*, Peter Lang, Berne, 1988 et *Le triangle pédagogique, Les différentes facettes de la pédagogie*, ESF éditeur 2014

La politique documentaire recouvre au sein d'une bibliothèque l'ensemble des processus visant à contrôler le développement des collections. Elle recouvre la politique d'acquisition, la politique de conservation (incluant le désherbage) et la politique d'accès (incluant les modalités d'organisation et de communication des collections).

Jérôme Pouchol donne une définition proche :

Politique documentaire : Ensemble des objectifs et processus pilotant la gestion de l'information, incluant la politique d'acquisition, la politique de conservation et la politique de médiation des collections. La politique documentaire est une partie intégrante et essentielle du projet d'établissement, permettant de répondre aux missions de la structure et aux attentes des usagers.

<https://www.xaviergalaup.net/2023/10/26/pour-une-definition-plus-longue-et-plus-developpee-de-la-politique-documentaire/>

Accès à la culture musicale

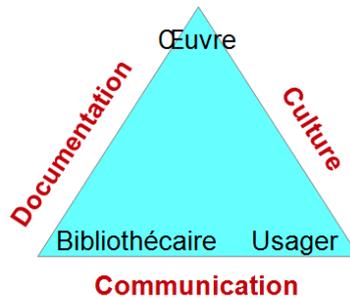
Diffuser la culture musicale

Christophe Daniel, directeur MD 70

7.2.2 Triangle Médiation - Les tâches

Tâches

Veiller
Rechercher
Se former
S'informer
Sélectionner
Commander
Traiter
Contextualiser
Éditorialiser
Cataloguer
Conserver
Ranger
Mettre en scène
Présenter
Scénariser
Désherber



**Rendre possible
la rencontre
et l'appropriation**

Actions usagers 3A

Choisir
Sélectionner
Emprunter
Écouter
Voir
Commenter
Noter
Interagir

Tâches

Renseigner
Répondre
Informer
Communiquer
Publier
Accueillir
Modérer
Recommander
Prescrire
Conseiller
Disséminer

Actions usagers 3A

Demander
S'informer
Se renseigner
Suggérer



Gilles Rettel – gilles@msai.fr

La **Documentation**, une des missions du bibliothécaire, peut se décliner en un certain de tâches (le terme provient du domaine de la psychologie cognitive). Un certain nombre de tâches sont énumérés dans le schéma sans que la liste soit exhaustive. Idem pour la **Communication**. L'utilisateur n'a pas de mission, c'est pourquoi le terme « action » a été préféré.

On peut remarquer que sur chaque axe, il y a deux sens possibles. Sur l'axe **Documentation**, faire de la veille c'est aller de l'œuvre vers le bibliothécaire, sélectionner c'est aller du bibliothécaire vers l'œuvre. Sur l'axe **Communication**, prescrire c'est aller du bibliothécaire vers l'utilisateur, s'informer c'est aller de l'utilisateur vers le bibliothécaire. L'axe **Culture** a déjà été étudiée, l'impact sensitif c'est aller de l'œuvre vers l'utilisateur, la construction du halo cognitif, c'est aller de l'utilisateur vers l'œuvre.

L'expression « usagers 3A » est là pour rappeler qu'il faut prendre en compte les trois rôles possibles de l'utilisateur : auditeur, artiste, auteur. On pourrait donc ajouter dans les actions : créer, inventer, composer, interpréter, jouer, etc.

« Des usagers acteurs »

Mettre l'utilisateur au centre, une volonté largement affichée aujourd'hui dans beaucoup d'établissements de lecture publique. Mais comment le transcrire dans le quotidien d'une médiathèque, passer de l'affichage à la réalisation ?

Deux journées au congrès de l'IFLA 2014 pour découvrir, repérer, échanger... et une petite synthèse de quelques bonnes idées, picorées ici ou là sur ce thème - à partager.

...

Enfin, rendre l'utilisateur acteur ne devient possible qu'à condition de remettre en cause la position du bibliothécaire...¹⁸¹

7.2.3 Triangle Médiation - Les dispositifs

Dispositifs

Fils RSS
ScoopIt
Facebook
Twitter
Netvibes
Slideshare
LinkedIn
Blog
Wikipedia

Revue
TV
Radio

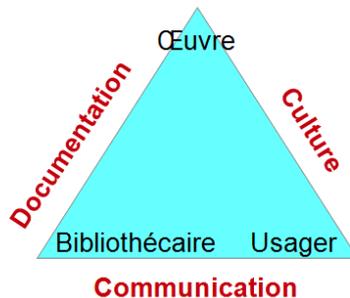
Formation

SIGB
OPAC

En ligne - Dans les murs/hors les murs
Indirect - Direct



Gilles Rettel – gilles@msai.fr



Communication

Dispositifs

Dans les murs/hors les murs

En ligne

Affiche
Flyer
Magazine
Dossiers documentaires
Signalétique
Code QR

Newsletter
Questions/réponses
Portail SIGB/OPAC
Facebook
Flickr/Instagram
Blog
ISSUU/Calaméo
YouTube/DailyMotion
Ziklibrenbib

Dispositifs Indirect

Prêt
Pack
Chariot retour
Coups de cœur
Conférences

Direct

Concert
Sonorisation
Écoute individuelle
Conférences

Bornes
Doob
Cristalzic

Playlistes
Deezer, etc
YouTube
Soundcloud
Blog

BiblioBox
Ziklibrenbib

Ressources num.
(Carel)

Les différentes tâches du bibliothécaire vont s'exprimer au travers de dispositifs. La liste sur le schéma n'est pas exhaustive. La situation est compliquée par plusieurs paramètres qui peuvent prendre deux valeurs lors de la rencontre entre l'œuvre (musicale) et l'utilisateur :

- Rencontre directe (concert, sonorisation de l'espace, écoute en ligne, etc.) ou indirecte (emprunt d'un CD-Audio permettant de l'écouter chez soi) ;
- Rencontre dans les murs ou hors les murs ;
- Rencontre en ligne ou hors ligne.

Ressources :

¹⁸¹ <http://www.bpi.fr/sites/Professionnels/contents/Contenus/international/associations/des-usagers-acteurs.html>

<http://www.slideshare.net/xaviergalaup/mettre-en-place-la-mdiation-numrique-en-bibliothque>

<http://www2.culture.gouv.fr/culture/deps/2008/pdf/cetudes-2010-1.pdf>

Interview de Silvère Mercier un peu ancien 2011 mai les grandes idées sont toujours d'actualité

<https://www.reseau-canope.fr/savoirscdi/metier/les-autres-professionnels-de-la-documentation-et-de-linformation/bibliobsession-silvere-mercier.html>

Musique en bibliothèque et médiation numérique : des enjeux aux dispositifs.
lionel.dujol@gmail.com

https://www.slideshare.net/acim_asso/musique-en-bibliothque-et-mdiation-numrique-des-enjeux-aux-dispositifs

Bibliographie très complète

http://www.bnf.fr/documents/biblio_mediation_connaissances.pdf

Guide d'initiatives de médiation numérique en bibliothèque au Québec et ailleurs

Dont deux exemples en France :

- Ateliers Info Intox - Bibliothèque publique d'information (Paris, France) :
- Rendez-vous 4C : numérique - Bibliothèque des Champs-Libres (Rennes, France)

http://www.banq.qc.ca/documents/services/espace_professionnel/milieux_doc/services/offre_numerique_biblio/guide_initiatives_numeriques.pdf

BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES NATIONALES DU QUÉBEC et BIBLIOPRESTO.CA, *Livres et ressources numériques en bibliothèques publiques. Quoi faire pour que ça marche !*

- Développement de collection
- Formation du personnel
- Visibilité et promotion
 - Sur Internet
 - Dans la bibliothèque
 - Hors les murs
- Formation des usagers et soutien

http://www.banq.qc.ca/documents/services/espace_professionnel/milieux_doc/services/offre_numerique_biblio/guide_meilleures_pratiques_numeriques_03.pdf

8. L'offre numérique

8.1 Quelles ressources numériques ?

Il est possible de distinguer différents types de ressources disponibles :

- Ressources numériques en ligne dédiées (destinées aux bibliothèques), par exemple les ressources intégrées au catalogue Réseau Carel¹⁸².
- Ressources numériques en ligne accessibles à tous les internautes : YouTube¹⁸³, Deezer, Gallica, Archive.org, Digital Public Library of America, etc.
- Ressources numériques médiées (par un matériel spécifique) et dédiées (destinées aux bibliothèques) : borne Doob (ancien Automazic), borne CristalZik, borne 1D touch, etc.
- Ressources numériques médiées (par un matériel spécifique) : applications sur liseuse, tablette, etc.

Il faut différencier les ressources de la présence numérique (qui peut afficher des ressources) comme un blog, une page Facebook, un compte Twitter, etc. D'un point de vue strict, les CD-Audio par définition numérique, sont également des ressources numériques.

Les ressources numériques du Réseau Carel sont assez peu nombreuses dans le secteur de la musique¹⁸⁴ :

- Cité de la musique / Philharmonie de Paris / Philharmonie à la demande / Pad
- Classical music library
- CristalZiK
- diMusic
- La discothèque Naxos
- Médiathèque numérique : Bnf Collection Musique et livres
- Medici.tv
- music Me Pro
- Oxford music online
- VOolume

Autres ressources non intégrées au Réseau Carel :

- Doob (ancienne borne Automazic)
- ZiklibrenBib (site collaboratif de bibliothécaires sélectionnant des œuvres diffusées en Creative Commons)
- MusicKeys (citée une fois dans le sondage suivant. La fin de ce site a été annoncée en septembre 2014. Le site n'est actuellement plus accessible).

Quelles sont les ressources utilisées dans les bibliothèques en France ?

¹⁸² <http://www.reseaucarel.org/>

¹⁸³ AVROTROS Klassiek (concerts classiques, le « ARTE » hollandais), <https://www.youtube.com/channel/UC2UIXt4VQnhQ-VZM4P1bUMQ>
Orchestre symphonique de Galicie, <https://www.youtube.com/user/SinfonicadeGalicie/videos>

¹⁸⁴ <http://www.reseaucarel.org/image-et-son>

Le ministère de la Culture a publié en 2022 les résultats de l'étude sur les ressources numériques en bibliothèques de lecture publique, réalisée en 2021-2022.

<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Livre-et-lecture/Actualites/Etude-sur-les-ressources-numeriques-en-bibliotheque-de-lecture-publique>

Les ressources numériques sont obligatoires mais c'est pas automatique

Il faut comprendre que si les ressources numériques sont devenues obligatoires (bibliothèque hybrides), elles ne fonctionnent pas toutes seules. Elles ont besoin de communication, de visibilité et les œuvres de médiations.

Les critères d'analyse d'une ressource numérique musicale Nicolas Blondeau

https://www.slideshare.net/acim_asso/les-critres-danalyse-dune-ressource-numrique-musicale

8.2 Bibliothèques sans fonds physique

8.2.1 Bibliothèque du Chesnay

Peut-on envisager aujourd'hui un espace musique dans une bibliothèque sans fonds physique ? Plusieurs expériences ont été tentées avec des résultats mitigés. La plus connue est sans doute celle de la bibliothèque du Chesnay (Yvelines) parce qu'elle est une des plus ancienne (ouverture le 9 juin 2009). Véronique Poyant, sa directrice, tirait plusieurs enseignements de cette expérience dans un article du BBF¹⁸⁵.

Ressources numériques sur place vs ressources numériques à distance ? Le match est gagné avec les contenus disponibles de partout, 7 jours sur 7. Les usages sont satisfaisants et même très bons pour la presse en ligne et pour les ressources d'autoformation.

Ressources numériques musicales : une impasse ? On peut parler pour le moment d'un bilan négatif. L'arrêt de Bibliomédias a marqué la fin du téléchargement chronodégradable qui n'était absolument pas compatible avec l'environnement musical dématérialisé du moment. Le modèle proposé n'a jamais vraiment convaincu : les problèmes techniques d'installation, de compatibilité et le manque de clarté du site épuisaient les usagers avant même de pouvoir profiter des contenus musicaux... qui s'effaçaient au bout d'une semaine. Une expérience qui a découragé même les plus motivés ! Depuis, le téléchargement a fait place au streaming.

¹⁸⁵ Poyant, Véronique. Les ressources numériques à la bibliothèque du Chesnay. *Bulletin des bibliothèques de France* [en ligne], n° 3, 2013 [consulté le 01 août 2014]. Disponible sur le Web : <http://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-2013-03-0053-008> et confirmé par entretien téléphonique le 10 septembre 2014

Nous en sommes maintenant persuadés : la question de l'implantation de ressources numériques en bibliothèque municipale n'en est plus une, celle qui est posée à présent relève encore et toujours de la médiation et des moyens que l'on se donne pour favoriser les accès et valoriser les contenus.

Les conclusions sont claires les ressources numériques sont aujourd'hui indispensables, il est préférable qu'elles soient, dans la mesure du possible, accessibles à distance, disponibles 7 jours sur 7. Le *streaming* l'emporte sur le téléchargement surtout si ce dernier s'accompagne de DRM.

8.2.2 Médiathèque Municipale d'Oullins

Même configuration pour la Médiathèque Municipale d'Oullins (Mémo)¹⁸⁶ qui a ouvert ses portes en 2010. Même échec et pour les mêmes raisons que précédemment pour l'offre Bibliomédias. Une borne Automazic est également présente mais :

En novembre dernier (2011), l'équipe de la médiathèque a fait état à la municipalité de l'échec de la borne Automazic. Maurice Balmet insiste sur la nécessaire acquisition d'un fonds de CD, qui s'inscrirait en complémentarité avec la borne, répondant davantage aux souhaits des usagers¹⁸⁷.

Bonjour,

Je travaille à la Médiathèque d'Oullins depuis son ouverture en Octobre 2010 en Image et Son. Nous avons ouvert avec deux bornes de téléchargement, Bibliomédias et Automazic, sans fonds CD. L'ouverture de la médiathèque sans cd a profondément déçu nos usagers. Le bilan de Bibliomédias est très négatif, nous n'avons d'ailleurs pas reconduit l'abonnement. (problèmes de compatibilité du système avec les différents modèles d'appareils nomades, complexité du téléchargement, faible réactivité de la société face aux nombreux problèmes rencontrés).

La borne Automazic suscite la curiosité de quelques usagers seulement et il y a peu de téléchargements. Cependant, nous avons des projets d'animation autour de cette borne et des possibilités de mises en valeurs très intéressants à travailler, nous ne sommes donc pas pessimistes quant à son avenir.

Dans la plupart des médiathèques, les bornes sont un complément au fonds CD, c'est pourquoi nous avons du mal à combler la déception de nos usagers qui n'ont plus de tous leurs repères habituels.

Je me permets d'écrire sur cette liste car je dois présenter un projet de constitution d'un fonds CD à ma tutelle pour l'été 2012. En effet, je pense comme beaucoup qu'il est indispensable pour une médiathèque de continuer à offrir cet objet culturel qu'est le cd tout en proposant de nouveaux services.

N'ayant jamais constitué de fonds CD, j'attends avec impatience les conseils avisés de collègues qui pourraient partager avec moi leur expérience. Ayant travaillé dans une discothèque de prêt par le passé, j'ai déjà quelques éléments de réponse mais je souhaiterais obtenir un maximum d'informations sur les différents fournisseurs, le budget de départ et de fonctionnement courant, la répartition entre les styles, etc.. pour pouvoir présenter un bon dossier ! Avec tous mes remerciements,

Stéphanie Charton

La mémo¹⁸⁸

Pour info, depuis 1992, une convention intercommunale signée par les villes de Saint-Genis-Laval, Brignat et Oullins définit des modalités communes de fonctionnement de leurs médiathèques.

¹⁸⁶ <http://oullins.bibli.fr/opac/>

¹⁸⁷ <http://www.scoop.it/t/la-musique-libre-en-bibliotheque-tribunes-et-entretiens> confirmé par un entretien personnel le 30 janvier 2014 avec Stéphanie Charton

¹⁸⁸ Message listes discothécaires le 15 décembre 2011, http://listes.ircam.fr/www/arc/discothecaires_fr/2011-12/msg00036.html

En 2021, la Mémo ne possède pas de fonds physique, est abonnée à la Philharmonie à la demande depuis 3 ans et a mis en place un système de prêt de lecteurs mp3 pour des contenus musicaux diffusés sous licence. La borne Automazic n'est plus utilisée.

En 2022, Stéphanie Charton quitte la médiathèque et est remplacée par Carole Duguy (Bibliothécaire Image & Son).

En 2023, arrêt de l'abonnement Philharmonie à la demande. Les sélections des contenus musicaux diffusés sous licence proviennent de Ziklibenbib. Elles sont diffusées sur les clés USB – qui font également radio (Sony) – et sur des CD. Participation des usagers pour les sélections et le vote de la chanson de l'année.

8.2.3 Médiathèque d'Anzin (Nord)

A Anzin, 15000 hab, création ex nihilo ouverte en 2010, nous avons fait le choix d'ouvrir sans CD, mais avec borne d'écoute Automazic, livres, partitions, périodiques bien sur. Depuis plus de 2 ans,... seulement deux personnes nous ont demandé si on avait des CD ! Faut dire que deux médiathèques voisines en ont, ça paraissait bête de mettre 60000€ pour faire un fonds somme toute assez similaire. Mais l'offre de musique en ligne pour médiathèques reste chère et limitée, insuffisante en fait.

Par contre, gros succès sur le DVD, avec une politique documentaire adaptée.

D'une manière générale, il faut adapter ses choix à son environnement documentaire, à la population, etc. Le parti pris à un endroit ne sera pas forcément le meilleur ailleurs.

Anne Verneuil

<http://www.agorabib.fr/topic/112-cr%C3%A9ation-fonds-cd-dvd-ou-num%C3%A9rique/>

8.2.4 Bibliothèque de Bègles

Pas de fonds CD. C'est un choix historique à la création en 1987. Très à l'étroit.

Des ressources numériques :

- Philharmonie
- Soundsgood avec éditorialisation
- Gironde Music Box

<http://bibliotheque.mairie-begles.fr/>

Les résultats d'expériences de secteur musique sans fonds physiques sont donc mitigés voire négatifs. Ce n'est pas surprenant, ne pas avoir de fonds physique de support de phonogrammes c'est se priver d'objets physiques, visibles, palpables, qui servent à la médiation, c'est supprimer un des étages dans le schéma de l'impact sensoriel. Comme le remarque le bibliothécaire d'Oullins la borne peut être intéressante mais pas seule, en complémentarité. Le support n'est plus et ne sera plus l'unique centre d'un secteur musique mais il doit rester dans l'ensemble des services/ressources proposés pour une part qui reste à équilibrer avec les autres services.

8.3 Bornes (ressources numériques dédiées et médiées)

8.3.1 CristalZik

La solution CristalZik permet à partir d'une borne (mais ce n'est pas une obligation, cela peut être un ordinateur ou une tablette) un accès dans les locaux de la bibliothèque à un fonds numérisé. L'accès à distance est en cours. La plupart du temps ce fonds est extrait du fonds physique mais il peut être enrichie d'autres manières : achat de soniels, intégration de soniels diffusés sous licence de type Creative Commons. Ce fonds est stocké sur un serveur. Quel que soit le nombre de bibliothèques connectées au serveur, il n'y a qu'un seul serveur. La solution permet également une éditorialisation. L'écoute des phonogrammes est possible même si le CD-Audio correspondant est sorti. Des accords ont été signés entre les SPRD de producteurs (SCCP et SPPF), la solution est licite¹⁸⁹.

La Médiathèque municipale d'Épernay propose une expérience intéressante sur la borne CristalZik : une complémentarité entre la médiathèque centre-ville possédant un fonds physique (20 000 CD) et un équipement de quartier ne disposant pas de fonds physique (médiathèque Daniel-Rondeau). Les deux équipements sont dotés d'une borne tactile CristalZik. Un des aspects intéressants (parmi d'autres) de cette expérience est la possibilité d'accéder dans la médiathèque Daniel-Rondeau au fonds numérisé du réseau. Le bilan complet¹⁹⁰ de cette expérience met en évidence le travail important fait en amont pour préparer l'intégration de ce nouveau service ainsi que sa nécessaire médiation.

...importance de la médiation non sur la manière de s'en servir (l'interface est intuitive, le public se l'approprie extrêmement rapidement) mais pour lier ce service à nos collections.

Fiche CristalZik sur le Réseau Carel : <http://www.reseaucarel.org/cristalzik>

Site CristalZik : <http://www.cristalzik.com/>

Si pour certaines bibliothèques, l'utilisation du service CristalZik est un succès (voir ci-dessus), ce n'est pas toujours le cas. Ainsi, après 4 ou 5 ans d'expérience, la Médiathèque de Niort a abandonné le service.

8.3.2 Doob (ancienne Automazic)

La borne Doob permet un accès dans les locaux de la bibliothèque à un fonds d'œuvres musicales ou littéraires du domaine public ou diffusées sous licence de type Creative Commons. Dans de nombreuses expérimentations les œuvres d'origine régionale sont mises en avant (filtrage), intégration possible de soniels. C'est une solution qui a beaucoup évolué depuis son lancement, elle n'intégrait pas d'œuvres littéraires au départ.

Une des expérimentations les plus complètes (et la 1^{ère}) est celle de la médiathèque de Gradignan. Le bilan fait par l'équipe de la médiathèque est plutôt positif¹⁹¹. Il met encore une fois le travail fait en amont et l'importante médiation autour de ce service.

¹⁸⁹ Entretien téléphonique avec Éric Debègue 1811/2014

¹⁹⁰ Bilan complet des bornes musicales CristalZik à la Médiathèque municipale d'Épernay, Eléonore Debar (Médiathèque municipale d'Épernay) - ACIM - Bulletin de liaison électronique n°13 – décembre 2011, <https://acim.asso.fr/bulletin-electronique-n13-decembre-2011/>

¹⁹¹ Le bilan de la Borne Automazic par l'équipe de la médiathèque de Gradignan http://listes.ircam.fr/wvs/arc/discothecaires_fr/2008-09/msg00055.html (message du 16 septembre 2008).

En conclusion la borne est pour la médiathèque de Gradignan un atout majeur. Elle suscite beaucoup d'intérêt que ce soit auprès des usagers ou des professionnels. Nous avons encore jusqu'aujourd'hui un prototype et c'est la première expérience de ce type en bibliothèque. Après ces premiers mois nous sommes fiers de ce succès mais nous nous souhaitons à partir d'aujourd'hui accentuer notre travail sur le contenu de la borne et sa mise en valeur.

La borne Automazic de la bibliothèque des 4 As à Belfort : bilan plutôt négatif¹⁹².

<http://epublications.unilim.fr/memoires/licenceprombd/436>

Le bilan de la borne Automazic à la Médiathèque Municipale d'Oullins (Mémo) rappelons-le était lui négatif (voir plus haut). Une différence essentielle entre les deux expériences ; la médiathèque de Gradignan possède un fonds physique de 7 500 CD, la Médiathèque Municipale d'Oullins n'a pas de fonds physique. Dans certaines médiathèques, c'est un échec (Mériadec Bordeaux). Conclusion : la borne Automazic est intéressante si elle est intégrée dans d'autres ressources, dans un projet d'établissement où elle a sa place. La complémentarité, la médiation sont encore une fois mises en avant.

Le 5 mai 2021, Doob est placée est en redressement judiciaire.

Site Doob : <http://www.doob.fr/>

8.3.3 Docz

Depuis janvier 2019, CristalZik et Doob présente une offre conjointe appelée Docz qui mixe les contenus diffusés sous licence et la numérisation de votre fonds. Semble disponible à l'intérieur de la bibliothèque et sur le web, sur une borne ou sur un ordinateur.

Site Docz : <https://docz.fr>

8.3.4 1Dtouch/Divercities/DiMusic

Depuis le 1^{er} juin 2018 1Dtouch devient Divercities.

Ce service est récent (première ouverture en 2013). La borne permet l'accès à un catalogue de soniels qui sont très différents de ceux accessibles sur Doob, il s'agit d'artistes qualifiés d'indépendants et regroupés par exemple au sein des intégrateurs tels que Believe ou Idol. C'est une ressource à suivre d'autant qu'il est question d'élargir l'offre au cinéma documentaire et au jeu vidéo.

1D touch développe au travers d'une société coopérative une autre plateforme de diffusion (streaming) centrée sur les contenus culturels indépendants. Elle expérimente un nouveau modèle économique alternatif et équitable : La Contribution Créative Territoriale¹⁹³.

¹⁹² Delphine BELLOD, Mise en valeur d'une borne d'écoute à la bibliothèque de Belfort : historique, difficultés et projections, mémoire de licence pro, <http://epublications.unilim.fr/memoires/licenceprombd/436>

¹⁹³ <http://1dtouch.com/>

Création d'un groupe Facebook pour les retours de médiation

<https://www.facebook.com/groups/1274721075906318/>

La bibliothèque Lyon Part-Dieu est l'une des premières à expérimenter le service 1D touch.

Dans notre réflexion sur l'offre proposée à nos lecteurs, le streaming (ne parlons plus du téléchargement qui est en voie de disparition) ne peut actuellement être qu'un complément de l'offre de prêt et d'écoute sur place de disques. Qui dit complément dit évidemment éviter le mainstream. Notre complément est actuellement constitué de 2 offres qui sont elles-mêmes assez complémentaires : celle de la Cité de la Musique, celle d'1d-touch.

Pour nous 1d-touch présente de nombreux avantages :

- la maîtrise du budget (l'opérateur s'engage à maintenir le service pour l'année même si le succès dépasse notre évaluation initiale),
- la pérennité du service (on avait été échaudé par les disparitions de titres en écoute sur Deezer et autres sites de streaming)
- la possibilité de « mettre notre patte » sans que ce soit trop contraignant (on a aussi Musiqu'azimuts à maintenir)
- la présence de la scène locale
- l'inscription dans un réseau interprofessionnel (producteurs, disquaires, salles de concert)
- la juste rémunération des ayants droits (c'est pour nous un point essentiel ; voir encore dans Le Monde daté de vendredi dernier la réaction d'artistes face à la rémunération scandaleuse « offerte » par la plupart des sites de streaming ; pour nous, rémunérer les musiciens, c'est servir nos lecteurs)
- la simplicité du service (1d-touch vérifie automatiquement la présence du lecteur dans la base de notre SIGB et l'inscription est validée)
- la matérialisation du service dans nos locaux (bornes)
- la possibilité d'écouter sur différentes plateformes (ordinateurs, smartphones)¹⁹⁴.

Des retours (3 novembre 2018, liste Discothécaires)

Bonjour,

Ca doit faire 2 ans que nous avons abandonné l'offre de MusicMe au profit de diMusic : sans regrets aucun ! Un an après avoir basculé sur diMusic, nous avons le même nombre d'utilisateurs, donc pas d'impact majeur sur les statistiques, effectivement faibles au regard des coûts engendrés (254 comptes créés en 2 ans, seulement 89 comptes actifs aujourd'hui) (je ne commenterai pas ici MusicMe, si ce n'est pour dire que nous avons eu une très mauvaise expérience avec eux et que j'ai toujours trouvé leur offre inadaptée aux médiathèques). Néanmoins, diMusic nous laisse beaucoup plus la main sur la valorisation de contenus, la médiation, et le lien avec nos collections : je viens par exemple de créer une capsule (sorte de billet de blog réunissant playlist / album / label, pouvant chacun être commenté) autour du centenaire de la grande guerre, écho à notre exposition du moment. Le plus compliqué reste de communiquer autour de cette ressource invisible auprès de nos usagers. En tous les cas, ça reste très chronophage.

Si vous avez d'autres questions, n'hésitez pas.

Bon weekend à vous,

Clara BAVREL | Responsable du pôle Musiques et Cinéma, <http://mediatheques.agglo-moulins.fr>

Bonjour,

Je voulais juste rebondir sur la ressource diMusic (ex-1D touch) et sur le temps de création de capsules qui est, comme le dit Clara, un peu chronophage. Mais, par exemple, la dernière que j'ai créée « 14-18, la

¹⁹⁴ Liste DISCOTHECAIRES Simon CANE, message du 12/11/2014, http://listes.ircam.fr/www/arc/discothecaires_fr/2014-11/msg00030.html

Grande guerre », profite à tous puisqu'elle a été « forkée » (récupérée par d'autres médiathèques) 103 fois à ce jour (03/11/2018). Si tout le monde partage ses capsules, nous pouvons alléger considérablement ce temps de travail en récupérant les capsules des autres dans « la réserve » et en les adaptant à nos besoins, nos manifestations, nos thématiques.

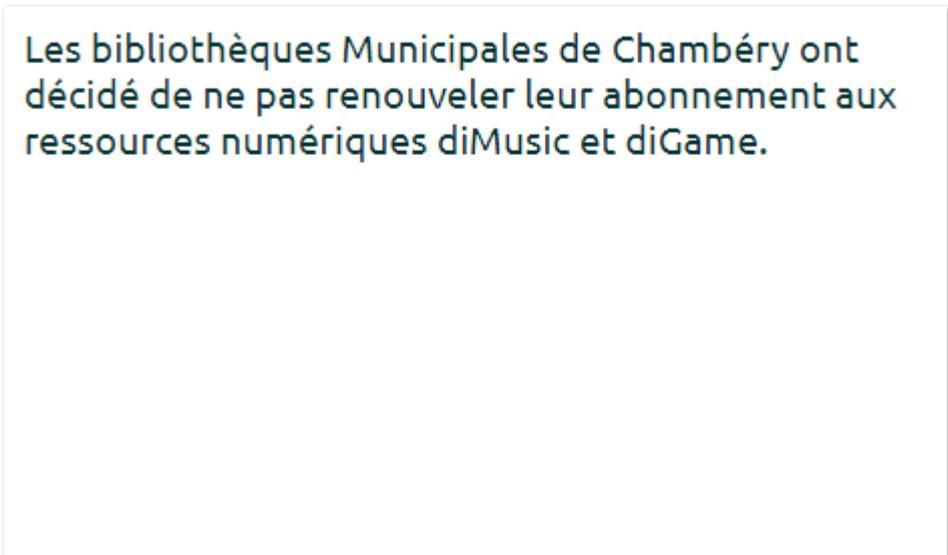
De plus, utilisant ces capsules pour une diffusion sonore publique au sein de la médiathèque, c'est la porte idéale pour orienter notre public vers cette ressource numérique, et pour nous, faisant partie de Rennes Métropole, vers les autres ressources numériques de notre portail commun : Les Médiathèques Rennes Métropole.

Bon weekend à tous.

Jean-Jacques Le Poulichet, Responsable Espace cinéma/musique, Médiathèque Lucien Herr, <http://www.mediathèque-lucien-herr.fr>

Les 4 départements bretons s'étaient abonnés à ce service. L'Ille-et-Vilaine et le Morbihan l'ont abandonné.

La MD 42 a abandonné le service comme :



Les bibliothèques Municipales de Chambéry ont décidé de ne pas renouveler leur abonnement aux ressources numériques diMusic et diGame.

Capture écran 7 juillet 2021

Témoignage cheffe de service Médiathèque départementale Ille-et-Vilaine¹⁹⁵.

Suspendu le 1^{er} janvier 2020.

Bilan mitigé.

Quelques très gros utilisateurs (une dizaine).

Une curiosité lors de la découverte, mais qui ne s'installe pas dans le temps.

Bref, peu d'utilisateurs quantitativement.

Problème de catalogue.

Bonne qualité audio reconnue.

2 bornes louées.

¹⁹⁵ Échange téléphonique le 25 mai 2021

Des tentatives d'expérimentation : Châteaugiron avec l'Espace Jeunes et l'École de Musique.

Retour d'expérience TAP Médiathèque Lucien Herr Rennes Métropole :

<https://drive.google.com/drive/folders/1jKxM9CokFmav5i05pktmLxeqnWTyCpCw>

Tous les retours d'expérience sur bornes insistent sur le fait qu'une borne seule n'est rien. Il doit y avoir un important travail de médiation et une complémentarité avec d'autres ressources.

Site 1D touch : <http://1dtouch.com/> et <http://1dtouch.tumblr.com/>

Chaîne 1D touch avec tutoriels :

<https://www.youtube.com/channel/UCVllqka84idhgEJNyEcgumQ>

Carte des utilisateurs 1D touch : <http://signup.1dtouch.com/>

8.3.5 Borne « maison »



La médiathèque René-Goscinny de Sainte-Luce-sur-Loire (44) propose une nouvelle borne d'accueil tactile et numérique, réalisée "comme à la maison".

[...] Franck, disothécaire [...] l'a conçue avec les moyens du bord et l'aide de deux autres employés municipaux, Édouard, informaticien et Dany, électricien. "La précédente borne d'écoute datait de 10 ans, depuis l'ouverture de la médiathèque. L'écoute des Cd a montré ses limites, d'où l'idée de proposer une borne numérique".

Tactile. "Nous avons utilisé le player de Windows, proche d'iTunes, et un écran tactile. Je numérise les nouveautés et des disques de notre fonds pour permettre l'écoute et le choix des usagers". Dans un premier temps, Franck propose une sélection originale allant des nouveautés à succès (d'Adèle à Rover) et des classiques (Johnny) ou des raretés (les musiques de film de François de Roubaix). L'outil est ludique, ingénieux et économique : il a seulement coûté 250 €, en utilisant principalement du matériel de récupération. Et surtout, il permet de découvrir les coups de cœur et les nouveautés¹⁹⁶.

Autre expérience de numération en interne La Source Orléans dans le portail de la bibliothèque :

<https://fr.slideshare.net/Bibliolab/dmatrisation-la-mdithque-la-source-j-mauzaneau>

8.4 Ressources dédiées

8.4.1 Philharmonie à la demande - PAD (ancienne Cité de la Musique)

C'est la ressource la plus utilisée par les bibliothèques en France. Elle propose deux offres de service :

- Offre média (accès à domicile et dans les bibliothèques) ;
- Vidéo-projection dans l'espace des bibliothèques.

Il y a un consensus sur l'intérêt de cette ressource :

- Vidéos de concerts ;
- Guides d'écoute interactifs ;
- Vidéos éducatives ;
- Dossiers pédagogiques ;
- Etc.

La richesse de cette ressource très ciblée impose un travail d'accompagnement et de médiation parfois compliqué. Ainsi la Médiathèque de Guérets, trouve difficile la médiation sur cette ressource. Mais la PAD propose des exemples de communication et de médiation :

<https://pad.philharmoniedeparis.fr/communication-et-mediation.aspx>

<https://pad.philharmoniedeparis.fr/>

<https://pad.philharmoniedeparis.fr/devenir-mediathèque-abonnée.aspx>

Exemple de guide d'écoute multimédia (html5) :

<https://pad.philharmoniedeparis.fr/CMDA/CMDA000003800/default.htm>

Nouvelle page avec un outil permettant de faire ses propres applications

<https://metascore.philharmoniedeparis.fr/fr/creer>

<https://metascore.philharmoniedeparis.fr/fr/explorer>

¹⁹⁶ <http://www.sainte-luce-loire.com/mediathèque-une-borne-decoute-ghome-madeq.html>

Échange sur la liste discothécaires autour de Philharmonie à la demande 27 juin 2023
https://acim.listes2.vox.coop/www/arc/discothecaires_fr/2023-06/msg00032.html

8.4.2 MusicMe Pro

C'est la deuxième ressource la plus utilisée par les bibliothèques en France. La Bibliothèque Départementale du Haut-Rhin¹⁹⁷ a été la première à l'utiliser à partir de 2010.¹⁹⁸ Dans sa première mouture, il s'agissait d'une offre *streaming* illimitée accessible à distance. Une éditorialisation est possible (mise en avant d'albums sélectionnés par des bibliothécaires, création de webradios). Ce sont les webradios qui sont les plus consultées par les usagers. Les statistiques sont plutôt décevantes.¹⁹⁹ L'offre a beaucoup évolué et est devenue MusicMe Pro. Elle propose aujourd'hui la possibilité de numériser le fonds, de consulter sur une borne, d'ajouter des soniels, et d'écouter l'offre sur mobile ou tablettes. Les tarifs sont sur le site. L'offre MusicMe Pro a été intégrée en septembre 2014 au catalogue Carel.

Retour MusicMe (novembre 2013)

Les radios sont écoutables en intégralité même pour les non usagers.

La consommation des radios dépend de la météo (confirmation de MusicMe)

Les usagers vont plutôt vers les radios, peu vers les nouveautés.

Peu de statistiques, en particulier sur les radios écoutés. C'est en discussion avec MusicMe.

1 ou 2 radios nouvelles par mois.

6 à 8 en tout disponibles (sur 40 possibles).

« Ne pas les laisser trop longtemps. »

C'est une vraie radio, tout le monde entend la même chose, pas de possibilité d'avancer dans la play-list.

Pour la tranche 1/500 usagers, coût : 1 700 €/trimestre.

Les tarifs MusicMe et plus : <http://www.musicme-pro.com/>

<http://www.agorabib.fr/index.php/topic/1870-retours-dexp%C3%A9riences-sur-musicme/>

<http://mediason67.mt.musicme.com/>

<http://vienne86.mt.musicme.com/>

<http://jumel.mt.musicme.com/>

<http://md63.mt.musicme.com/>

Les radios

<https://maromme.mt.musicme.com/radios/?play=3160381>

¹⁹⁷ <http://calice68.mt.musicme.com/>

¹⁹⁸ <http://www.xaviergalaup.fr/blog/2010/03/27/experimentation-streaming-musical-dans-les-bibliotheques-alsaciennes/>

¹⁹⁹ Entretien téléphonique BDP 68 13/11/2013, BDP 53 17/11/2014

Expérience MusicMe BD Ardèche.

Ardèche : le département – Médiathèque numérique

<https://mediatheque-numerique.ardeche.fr/webradios>

Nouvelle webradio Mémoire d'un magnétophone : Découvrez le détail de sa programmation.

<https://mediatheque-numerique.ardeche.fr/actualites/actualite/137>

Nouvelle webradio La Bonne Chanson : découvrez le détail de sa programmation

<https://mediatheque-numerique.ardeche.fr/actualites/actualite/134>

<https://mediatheque-numerique.ardeche.fr/musique>

<https://lecture-ardeche.mt.musicme.com/#/musique/>

Depuis presque 7 ans, nous proposons ces webradios, et depuis 2-3 ans, accompagnées d'actualités sur la page d'accueil du site, avec une éditorialisation annoncée, les "clics" sont plus nombreux.

Ce n'est pas la même personne qui gère le contenu musical et les statistiques.

Petit supplément.

À quoi correspond : Le Top 50 des écoutes en MÉDIATHEQUE cette semaine

Est-ce une compilation statistique faite par MusicMe ?

Si c'est le cas je trouve que c'est plutôt une bonne idée.

Mais comment est-ce calculé ?

Sur le Top des écoutes, voici la réponse de notre correspondant MusicMe :

"En tout cas, l'image ci-dessous me permet de vous signaler que le top des artistes représente celui de musicMe.

Idem pour les onglets à côté (top des albums, titres).

Vous pouvez connaître les pistes et albums les plus écoutés à la BDP en passant par les statistiques détaillées.

Bien à vous"

Ce correspondant est Olivier Tibi, il m'a autorisé à communiquer son contact, pour toute demande de renseignements : olivier@musicme-pro.com / Mobile : 06.09.13.17.27

La médiathèque gère les actualités ?

Il semble que oui.

Sur tous les genres ?

Le top des artistes sur cette page (voir image ci-dessous), c'est celui de MusicMe ou de la Médiathèque Ardèche.

Pour moi, c'est le gros problème de MusicMe , c'est compliqué de savoir si la présentation est de de MusicMe ou du département.

Retour MusicMe

Bonjour à tous,

Nous sommes intéressés par des retours sur vos ressources musicales numériques.
Quels sont vos dispositifs de médiation pour la Philharmonie à la demande ?
Proposez-vous d'autres ressources numériques intéressantes ?

Merci et bonne journée à tous,

Bonjour,

Nous avons eu MusicMe pendant 3 ans à la bibliothèque départementale du Gard. C'était avant que j'arrive dans le service. Mais, ce service n'a pas du tout trouvé son public, malgré un effort de médiation important : radio mis en place sur le département avec un travail collectif des bibliothécaires musicaux des BM. Chaque mois, une nouvelle playlist était proposée par un discothécaire d'une bibliothèque différente. Le choix a donc été fait, au regard du coût en particulier (le service coûtait à lui seul autant que tout mon budget musique) d'abandonner ce service.

Je suis aussi intéressé par des retours sur la Philharmonie, puisque j'envisage de proposer ce service pour notre nouveau SDLP.

Musicalement

Bonjour,

Nous avons Musicme depuis 2019 et en sommes globalement satisfaits, nos stats sont plutôt corrects et nous avons des retours positifs des lecteurs.

Je trouve aussi que cette ressource permet de faire l'impasse sur certains CD à la mode du moment, et qui seraient pilonnés 1 ou 2 ans plus tard. Ces titres étant généralement dispos sur Musicme.

Nous avons aussi la Philharmonie, depuis 2015, avec des stats très très modestes, mais on garde car c'est une ressource très qualitative, qui intéresse mélomanes, musiciens et profs de musique, etc. (et elle est très peu chère :)).

Pour la médiation : livrets ressources en ligne, marques-pages pour chaque ressource, posts sur les réseaux sociaux, radio Musicme sur la page d'accueil du portail, et on teste actuellement les fiches fantômes en rayon.

J'en profite pour poser une petite question : nous avons la recherche fédérée pour la Philharmonie, ce qui permet de rendre la ressource visible au catalogue, mais pour Musicme on a fait le choix de ne pas prendre la recherche fédérée afin de ne pas trop surcharger le catalogue (on redoute que ça fasse trop de notices supplémentaires et que nos docs en rayon soient noyés dedans).

Est-ce que certains d'entre vous ont pris la recherche fédérée/moissonnage pour Musicme ? ça m'intéresserait d'avoir des retours et regarder sur vos catalogues ce que ça donne...

Bonne journée à vous les -thécaires

Bonjour Hélène,

Dans notre médiathèque nous avons eu accès à MusicMe aussi mais pas de recherche fédérée, les résultats n'ont pas été satisfaisant en termes d'utilisateurs.

Nous avons également testé DiMusic plusieurs années, avec la recherche fédérée cette fois, mais cela n'a pas très bien fonctionné non plus. Et le « bruit » était conséquent.

Quant à la Philharmonie, idem, très peu d'utilisation, nous avons arrêté notre abonnement.

En termes de médiation, il n'y a que DiMusic que nous avons poussé un peu, notamment en partenariat avec la salle de concert locale qui programme presque uniquement des groupes indépendants, qui sont donc présents dans le catalogue DiMusic.

En conclusion, nous sommes plutôt sceptiques concernant les ressources numériques musicales en médiathèque, et cette impression s'est accentuée lorsque l'ACIM avait fourni un rapport lors d'un de leurs

congrès, qui traduisait en chiffres ce que l'on pressentait, à savoir que ces ressources sont souvent chères et très, très peu utilisées par les usagers.

Par curiosité, lorsque vous dites que vous êtes globalement satisfaits, pouvez-vous nous dire combien d'usagers utilisent la ressource dans votre médiathèque ?

Merci

Bonjour Olivier,

En 2023 environ 4800 connexions et 29 500 pistes écoutées

Hélène

400 connexions par mois

Bonjour,

De notre côté, MusicMe est assurément la ressource numérique la plus populaire.
Dans le cadre d'une réduction des dépenses nous avons fait le choix assez facile de la conserver.
Elle est incluse dans la ressource fédérée.
Et nous avons toujours des webradios mises en avant régulièrement par un collègue.

Bien cordialement,

Bonjour,

Chez nous Music Me marche très bien. (recherche fédérée+double SSO pour les médiathèques des villes de + de 10000 hab en partenariat avec la MD)
L'appli est très appréciée.
En 2023, le site a comptabilisé 45524 visites et 267946 écoutes.

Bien cordialement,

https://acim.listes2.vox.coop/wws/arc/discothecaires_fr/2024-05/msg00045.html et suivant

Groupe Facebook Musique en médiathèque sur les ressources numériques en ligne

<https://www.facebook.com/groups/musiqueenmediateque/posts/10158788065847879/>
<https://www.facebook.com/groups/musiqueenmediateque/posts/10158495449802879/>

Tutoriel Mathieu Lire en Vienne 86 (Application MusicMe)

<https://www.youtube.com/watch?v=M2fe6u2CEU4>

Tutoriel Dis Jammie, tu connais Musicme? Médiathèques de Colombes (Application MusicMe)

<https://www.youtube.com/watch?v=tEQn-K0YwMo>

Donc deux comptes YouTube

Fiche MusicMe Pro sur le Réseau Carel : <http://www.reseaucarel.org/musicme>

Site MusicMe Pro: <http://www.musicme-pro.com/>

8.4.3 Medici.tv

Medici.tv se présente comme « La plus grande vidéothèque au monde de la musique classique en ligne » incluant opéra, danse, documentaire, etc.

<https://www.medici.tv/fr>

Commercialisé par <http://www.indexpresse.fr/project/medici/>

8.4.4 Discothèque Naxos

Disques disponibles : 107 269 (2 juin 2015)

Pistes disponibles : 1 573 196

Essai possible pendant 15 minutes

<http://www.naxosdiscotheque.com/>

<http://www.naxosmusiclibrary.com/home.asp?url=%2Fdefault%2Easp>

Chiffres à confirmer : 1 500 € la 1^e année avec la mise en place du service.

800 € pour la suivante (nombre d'usagers simultanés inconnus).

8.4.5 Médiathèque Numérique : l'offre musique

Cette ressource présente les collections numérisées de la BNF (jusqu'en 1962).

Sur place ou à distance.

<https://www.youtube.com/user/CollectionBnF>

[https://www.reseaucarel.org/sites/default/files/bnf_collection - ebooks et musique 1.pdf](https://www.reseaucarel.org/sites/default/files/bnf_collection_-_ebooks_et_musique_1.pdf)

C'est le fruit d'un partenariat Memnon Archiving Services pour la numérisation et Believe Digital pour la distribution. Voir un exemple : le premier album de Stéphane Golmann *Ballades et chansons de geste* 1954.

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k8810941v?rk=42918>

8.5 Ressources diffusées sous licences

Dogmasic.org, <http://www.dogmasic.net/>

Archive.org, <http://www.archive.org>

Jamendo

« Jamendo est la plate-forme n°1 pour le téléchargement de musique gratuite et légale. Disponible en sept langues, le site donne accès au plus important catalogue sous licences Creative Commons au monde. Pour les artistes c'est un moyen simple et efficace de publier, partager et promouvoir leur musique, mais aussi d'être rémunérés à travers le partage des revenus et différents partenariats commerciaux. »

<http://www.jamendo.com>

Noise Trade (il y a aussi des livres mais en anglais)
Free albums from thousands of artists who would love to meet you.

<http://noisetrade.com/>

Freemusicarchive.org

« The Free Music Archive is an interactive library of high-quality, legal audio downloads. The Free Music Archive is directed by WFMU, the most renowned freeform radio station in America »

<http://freemusicarchive.org/>

Openmusicarchive.org

« Open Music Archive is a collaborative project, initiated by artists Eileen Simpson & Ben White, to source, digitise and distribute out-of-copyright sound recordings. »

<http://www.openmusicarchive.org>

etree.org

(electronic tree) est une communauté créée en 1998 autour de l'échange d'enregistrement de concerts (bootleg). Elle a été une pionnière de l'utilisation des formats lossless.

Revolutionsoundrecords.org

« Nous sommes un collectif d'artistes [du mouvement du libre et de la libre diffusion](#), souhaitant faire découvrir et mettre à la disposition de chacun nos créations en utilisant le net et tout autre moyen de diffusion. »

<http://www.revolutionsoundrecords.org/>

Exemple d'artiste

Girl Talk, <http://illegal-art.net/allday/>

aboutdufil.com

« aboutdufil.com permet de **découvrir des groupes de musique** encore peu connus. Chaque morceau est passé en revue, une critique est rédigée, l'univers musical est défini. »

<http://www.aboutdufil.com/>

Adiffuser.net

« Œuvres et artistes en liberté (parfois conditionnelle) »

<http://www.adiffuser.net>

Ressources sous licence

https://fr.wikipedia.org/wiki/Wikip%C3%A9dia:Ressources_libres

<https://biblionumericus.fr/commons/>

<http://korben.info/musique-libre-de-droit.html>

<http://www.freetorrent.fr/>

9. Exemples de médiation - Retours d'expériences

9.1 Synthèse de la consultation « Avenir de l'offre musicale » MDIV

En 2021, la Médiathèque départementale d'Ille-et-Vilaine a mené une consultation auprès d'un panel de bibliothèques afin de réfléchir collectivement à l'avenir de l'offre musicale, à la fois du point de vue des structures municipales dans leur diversité et de celui de la médiathèque départementale dans le cadre de sa mission d'accompagnement.

<https://acim.asso.fr/la-musique-en-mediathèque-un-enjeu-pour-les-politiques-culturelles-locales-une-carte-a-jouer-pour-les-mediathèques/>

9.2 Retours d'expériences 35

Compte-rendu de la journée Trans'Faire Musique à Bécherel (35), mardi 11 février 2020

<https://mediathèque.ille-et-vilaine.fr/s-informer/publics-et-mediation/tout-public/1049-trans-faire-musique-a-becherel>

9.3 Exemple de médiation : Réseau des Bibliothèques des Vallons (35)

Chaque année à la même période, les 15 bibliothèques du Réseau des Bibliothèques des Vallons (de Haute-Bretagne), proposent de nombreuses (70) animations gratuites autour d'un thème collectivement défini. Cette année place à « Musique ! » du 28 septembre au 10 novembre 2019. Concerts, ateliers de création et de découvertes, spectacles, jeux, projections de film, expositions²⁰⁰...

- Concerts
- Spectacles
- Découverte musicale
- Ateliers créatifs
- Autour du numérique
- À découvrir dans les bibliothèques
- Jeux
- Projections de films.
- Lectures.

Le Chorus à Val d'Anast

Situé à Val d'Anast, le centre social et culturel intercommunal Chorus accueille de nombreux services dans les domaines de l'enfance, de la jeunesse, de la culture et de l'action sociale.

Animé par Electroni[K]

[Programme](#)

²⁰⁰ <https://www.vallons-de-haute-bretagne-communaute.fr/medias/2019/09/programmation-Musique-.pdf>

9.4 Exemple de médiation : Esternay (51)

<https://blog.formations-musique.com/exemple-dune-mediation-a-la-mediatheque-desternay-51/>

9.5 L'Astrolabe Melun (77)

9.5.1 Présentation

L'Astrolabe de Melun, c'est :

- La Médiathèque Astrolabe
- Les Archives de Melun
- Les Médiathèques de quartier

Présentation générale : <https://acim.asso.fr/la-playlist-de-juin-scene-77-mediatheque-astrolabe-de-melun/>

Projet culturel, scientifique, éducatif et social du Réseau des Médiathèques de Melun 2021-2026 : <https://www.calameo.com/read/0000077392c568c55362a>

9.5.2 Les services à la médiathèque

Médiathèque Astrolabe de Melun

<https://www.astrolabe-melun.fr/>

<https://www.youtube.com/@MediathequeAstrolabedeMelun>

<https://www.youtube.com/watch?v=6lXXJvDt-jl>

Très lié à une personne très fortement investie.

La collection musique dans le réseau comporte plus de :

- 20 000 CD,
- 480 DVD documentaires et
- 1000 livres.

À disposition des usagers :

- 2 platines d'écoutes CD,
- 3 postes de visionnages.

un synthétiseur et un home studio de composition et d'enregistrement.

9.5.3 L'Espace Studio

Ouverture 21 juin 2014 pour la fête de la musique

Financé par la DRAC (6 000 €) et en 2 étapes par la ville (1 500).

Situé au deuxième étage, l'Espace Studio est un espace dédié à la musique, au cinéma et à la danse avec un fonds spécifique sur les artistes seine-et-marnais, la Scène 77. Sur place, vous pouvez regarder des films ou écouter de la musique. En tant que musiciens amateurs, vous pouvez utiliser le Home Studio pour enregistrer vos créations.

9.5.4 Partenariat

Devrait aider le contact avec les jeunes mais ce n'est pas la même direction à la ville.

RIF	Service Jeunesse de la Ville		Département
	PÔLE VIE ASSOCIATIVE JEUNESSE ET DEMOCRATIE DE PROXIMITE Les animateurs devraient aider le contact avec les jeunes mais ce n'est pas la même service que la médiathèque https://www.ville-melun.fr/images/01-DOC/VILLE-DE-MELUN-Organigramme_ville_de_Melun.pdf	PÔLE EDUCATION CULTURE SPORTS ET LOISIRS	ÉDUCATION, ATTRACTIVITÉ ET STRATÉGIES DÉPARTEMENTALES (DGAE) DIRECTEUR GÉNÉRAL ADJOINT Marc BORIOSI SECRÉTAIRE GÉNÉRALE Émilie MOREIRA Service AFFAIRES CULTURELLES Service COLLÈGES, ÉDUCATION, JEUNESSE https://seine-et-marne.fr/fr/organigramme-des-services

Scènes ouvertes

9.5.5 Scène 77

Lancé à l'ouverture de la Médiathèque Astrolabe en juin 2004, « SCENE 77, pour les agité.e.s du local » est le dispositif de la Médiathèque Astrolabe de Melun qui valorise œuvres musicales physiques et numériques Seine-et-Marnaises. Il contient désormais plus de 350 albums, EP ou singles produits par les artistes issus de tout le département et tous styles musicaux confondus. Avec le temps, cette collection s'est développée grâce au partenariat avec :

- Le réseau Pince-oreilles – RIF,
- La Communauté d'Agglomération Melun Val de Seine,
- l'Empreinte,
- Les dons des artistes eux-mêmes.

Intégration au réseau RIF

Le RIF est le réseau des musiques actuelles en Ile-de-France. Il fédère plus de 160 structures œuvrant dans le champ des musiques actuelles sur le territoire francilien : salles de concert, festivals, studios, MJC, écoles de musique, collectifs d'artistes, radios, producteurs...

<https://www.lerif.org/presentation-du-rif/>

<https://www.astrolabe-melun.fr/accueil/scene77>

https://www.instagram.com/scene77_astrolabe/

<https://www.facebook.com/Scene77/>

9.5.6 Festival Les Amplifiés

Trafalgar

Artiste accompagné par le dispositif « Scène 77 pour les agité.e.s du local » de la Médiathèque Astrolabe de Melun, Trafalgar est un personnage aux multiples facettes qui, à travers son rap underground, vous conte sa quête dans des univers aussi mélodiques que percutants²⁰¹.

<https://www.melunvaldeseine.fr/information-transversale/agenda/les-amplifies-caballero-jeanjass-youv-dee-eesah-yasuke-4609>

Reçoit des stagiaires de 3^e ce qui permet d'échanger.

Mourad Mebarek, Service Adultes, Médiathèque Astrolabe, réseau des médiathèques de Melun

Mourad Mebarek. mourad.mebarek@astrolabe-melun.fr

9.6 Exemple de médiation : Médiathèque de Sainte-Luce (44)

Utilisation de l'actualité

Article blog : <http://blog.formations-musique.com/exemple-si+mple-de-mediation-musique/>

1 - Médiation autour du numéro Hors Série Les Inrocks « Les 100 meilleurs albums français ».

²⁰¹ https://www.melunvaldeseine.fr/fileadmin/07_-_Culture/02_-_Agenda/Saison_culturelle_22-23/CAMVS/PROGRAMME-LES_AMPLIFIES-RV-VD.pdf

- Playlist YouTube : <https://www.youtube.com/playlist?list=PLBvlzyPEGwGu0DJYAGJ-JqpsEBHowON7z>
- Sticker (chutes de Filmolux) les CD correspondants (scan du logo, noir et blanc pour des raisons d'économie).
- (*le vinyle*) « je l'utilise plutôt comme... médiation pour faire sortir les CD ! Quand les gens voient (*visibilité*) la platine en route, ils scotchent dessus et c'est le moment de les happer ».
- Communication sur Facebook, Twitter :
<https://www.facebook.com/mediatheque.renegosciny/photos/a.105553492861123.12289.100677243348748/1468055383277587/?type=3&theater>



2 – Coupe de Monde de Football

Tout au long de la Coupe du Monde de football, nous vous proposons de découvrir les musiques des 32 nations participantes !

1er épisode : le match d'ouverture Arabie Saoudite - Russie !

<https://www.facebook.com/mediatheque.renegosciny/photos/a.105553492861123/1743326505750472/?type=1&theater>

9.7 Conférences : échec ou réussite ?

Expérience personnelle : ?, Cherbourg, Fouesnant.

9.8 Co-construction avec les usagers

Exemple de la **bibliothèque de Séné (56)**²⁰² qui ne possède pas de ressource numérique. Elle fait partie du Centre Culturel de Séné : Le Grain de Sel. La programmation du Grain de Sel est en partie faite par des Glops (Groupe Local d'Orientation et de Programmation).

²⁰² http://www.graindesel-sene.com/Visite-guidee_a_86_c_2.html

[...] le principe des Glops consiste à créer des petits groupes de 6 à 8 habitants volontaires (et un peu disponibles) pour aller voir des spectacles et des expositions dans les équipements alentours ou dans des festivals²⁰³.

En avril 2013, la **bibliothèque de la Croix Rousse (4^e arrondissement, Lyon)** a entamé une expérience de co-construction de service (cercle participatif des auditeurs) afin d'accompagner la création d'un nouveau secteur musical et la constitution des collections. Ce projet, toujours en cours, s'appelle : « Montez le son ! Une collection qui vous ressemble ».

Réunir pendant 2 heures, un mardi soir des personnes d'horizons différents mais reliés par leur intérêt pour la musique afin de réfléchir sur les collections musicales de la bibliothèque, monter des projets d'animation dans une ambiance conviviale.

<http://www.acim.asso.fr/wp-content/uploads/2017/06/P.Fontenille-congr%C3%A8s-ABF-juin-2017.pdf>

https://fr.slideshare.net/acim_asso/montez-le-son-une-collection-qui-vous-ressemble-la-la-bibliotheque-de-la-croix-rousse-lyon

<https://www.bm-lyon.fr/16-bibliotheques-et-un-bibliobus/bibliotheque-du-4e-croix-rousse/zoom-sur/article/montez-le-son-ca-continue>

Co-construction de la nouvelle médiathèque avec les usagers : Lezoux (63).

<https://territoiresenresidences.wordpress.com/category/residences/residence-a-lezoux-les-nouveaux-usages-de-la-mediatheque/>

<https://france3-regions.francetvinfo.fr/auvergne-rhone-alpes/puy-de-dome/ouverture-lezoux-63-mediatheque-nouvelle-generation-1269389.html>

Conclusion de l'expérience précédente : Lezoux (63).

<http://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/documents/66004-les-nouveaux-usages-de-la-mediatheque.pdf>

Ouverte en 2017, la médiathèque intercommunale Entre Dore et Allier avait fait grand bruit autour d'un concept original : celui de laisser aux habitants une place importante dès la conception du bâtiment et de ses usages. Cinq ans après, le bel équipement de verre et de brique a su préserver sa dynamique de tiers-lieu grouillant d'activité.

<https://www.tikographie.fr/2023/02/23/mediatheque-de-lezoux-les-heros-ne-sont-pas-fatigues/>

Conférence de Fouesnant (Le plaisir en musique).

La constitution d'un fonds musical sans budget à la Médiathèque des Jardins de la Culture à Riom Limagne & Volcans

La nouvelle Médiathèque des Jardins de la Culture à Riom a constitué un fonds musical grâce au collectage de CD auprès des habitants. Cette action a été menée dans le cadre de la licence professionnelle "Métiers du livre" de l'université de Clermont Auvergne. Ce fonds participatif est complété par les collections prêtées par la Médiathèque départementale du Puy-de-Dôme

²⁰³ <http://www.sene.com/vie-culturelle/detail.php?k=205&rp=25>

https://www.youtube.com/watch?v=c1_71MIT5jM

Frac Île-de-France « Sors de ta Réserve » - Exposition dont les œuvres sont choisies par les internautes.

Après le transfert des 2078 œuvres de la collection du Frac Île-de-France, les Réserves rouvrent au public avec l'accrochage des œuvres choisies par les internautes via l'application « Sors de ta Réserve ».

<https://www.fraciledefrance.com/sors-de-ta-reserve-1/>

L'extension de la médiathèque de Bazouge-la-Pérouse (Ille-et-Vilaine) est réalisée en partie via des chantiers participatifs et à base de matériaux biosourcés et locaux.

<https://www.ouest-france.fr/bretagne/fougeres-35300/bazouges-la-perouse-le-chantier-participatif-ecolo-de-la-mediathèque-avance-99a9e660-1ec3-11ec-ac92-07a8fd2008e5>

L'ouverture est prévue pour automne 2023

<https://www.facebook.com/MDIV35/posts/pfbid02QH5BAKEQht6ZZRD7vXMHk1BuxPBL573MEs8AQn7CBrb2X9mfvYSuE7N1wW2CyEUcl>

Auray(56)

À Auray (Morbihan, 15 000 habitants), l'équipe municipale a mis en place, depuis son entrée à la mairie en 2020, un fonctionnement peu classique, qui permet aux habitant.e.s de participer à la culture de plusieurs manières. Ce fonctionnement expérimente de manière très concrète la notion des droits culturels.

<https://www.frequencecommune.fr/article/comment-associer-les-habitant-es-a-la-politique-culturelle-de-la-ville/>

Pour aller plus loin :

Où l'on voit que la coconstruction revêt des formes particulièrement variées. Les périmètres vont du plus modeste - la dynamisation d'un fonds de BD (médiathèques de Suresnes) - au plus imposant - la conception d'une médiathèque (réseau de lecture publique de Clermont Auvergne Métropole) !

Les niveaux de participation ou de réalisation proposés diffèrent aussi beaucoup. Ici, on recueille des avis, là on peut aller jusqu'à fabriquer les briques du futur bâtiment (médiathèque de Bazouges-la-Pérouse).

Et l'on pourrait aussi déployer le panorama des méthodes employées, animation, atelier, boîte à idées, etc. Ou celui des motivations : la satisfaction utilisateur, de son confort matériel à ses besoins de connaissance, le lien social, l'écoresponsabilité.

https://www.linkedin.com/posts/thibaut-canuti-4b0819151_coconstruction-en-biblioth%C3%A8que-de-la-culture-activity-6938182406227034112-hVj3

Co construction des services

<https://www.slideshare.net/EliseBreton3/la-participation-des-usagers-en-bibliothèque>

Raphaëlle Bats (dir.), *Construire des pratiques participatives dans les bibliothèques*, Presses de l'enssib, Publication sur OpenEdition Books : 30 janvier 2019
<https://books.openedition.org/pressesenssib/4137?lang=fr>

Xavier Galaup, *L'usager co-créateur des services en bibliothèque publique : l'exemple des services non-documentaires*, ENSSIB, 2007, Mémoire d'étude, Diplôme de conservateur de bibliothèque
<http://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/documents/1040-l-usager-co-createur-des-services-en-bibliotheque-publique.pdf>

9.9 Place du vinyle

L'augmentation des ventes des disques vinyles dit-elle faire réfléchir à un retour du vinyle dans les bibliothèques ? La réponse est oui mais à condition que cette offre soit pensée globalement en support de complément et pas uniquement en prêt (expositions, prêt de platine, animations, projections, partenariats, etc.). Comme d'habitude, il faut un travail important autour. L'article de René Vander Poorte dans le BBF fait une synthèse complète de la question²⁰⁴.

La **Médiathèque Départementale du Morbihan** propose aux bibliothèques du réseau un outil d'animation autour du vinyle. Intéressant car approche globale avec une articulation sur d'autres ressources (livres par exemple)²⁰⁵. Animation Landévant en janvier 2019²⁰⁶.

Bonjour,

Dans le Morbihan nous proposons un "salon platine vinyle" depuis 2017 comme outil d'animations. Celui-ci est très apprécié (30 prêts en 6 ans mais en réalité plutôt sur 4 ans avec la COVID - durée de prêt de un mois environ). Le fonds est constitué d'une soixantaine d'albums célèbres tous genres confondus conditionnés dans des valisettes pour vinyles. Le principe est de proposer une animation autour de ce support, de partager des moments conviviaux. Le salon, en plus des disques, comprend : une chaîne hi-fi platine vinyle de bonne qualité, des livres autour de la culture vinyle, un table basse, deux poufs décorés (platine vinyle et ampli Marshall), un tapis représentant un vinyle :
Salon platine vinyle (morbihan.fr)

Par ailleurs, depuis janvier nous venons de mettre en place un fonds vinyles à prêter. Ici ce sont 70 disques récents de musiques actuelles (moins de deux ans) qui ont été choisis. Ce fonds est proposé pour une durée de quatre mois aux médiathèques afin d'expérimenter le prêt de vinyles.

Cordialement,

Laurent NOBLET

Liste Discothécaires 21/04/2023

https://acim.listes2.vox.coop/wws/arc/discothecaires_fr/2023-04/msg00023.html

²⁰⁴ Vander Poorte, René. Retour vers le futur. Bulletin des bibliothèques de France [en ligne], n° 2, 2014
<http://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-2014-02-0072-007> [consulté le 25 octobre 2014].

Voir également son argumentaire :

https://www.dropbox.com/sh/drwrp3rcgh196b/AABK14b1UPag_2kDLPaq5dtWa/Dossier%20de%20Presse%20Vinyles.pdf
[consulté le 16 novembre 2014].

²⁰⁵ <https://mediatheque.morbihan.fr/animation/outils-d-animation/autres-supports/2416-vinyles>

²⁰⁶ <https://mediatheque56.wordpress.com/2019/01/10/animations-vinyles/>

Inspirée par l'initiative précédente, la **Bibliothèque Départementale de l'Ariège** propose également un kit d'animation vinyles avec un accompagnement²⁰⁷.

La **Médiathèque Départementale Ille-et-Vilaine** utilise le même dispositif autour d'une thématique : Voix de femmes dans le rock²⁰⁸.

Médiathèque départementale Puy-de-Dôme (6 octobre 2022)

Participez à la création de la Malle Vinyles !

La MD 63 développe actuellement un nouveau support de médiation, la « malle vinyles », qui verra le jour au printemps prochain. Nous vous proposons de participer au choix des disques vinyles qui seront retenus pour cette malle²⁰⁹.

Médiathèque départementale Haute-Loire

Au travers d'une série de 5 panneaux, c'est toute l'histoire du microsillon, principal support de diffusion d'enregistrements sonores commerciaux pendant la seconde moitié du 20ème siècle, qui est racontée²¹⁰.

La **bibliothèque des Champs Libres de Rennes** propose en écoute uniquement sur place un fonds important de vinyles souvent non disponibles en CD²¹¹.

Chérif Khaznadar - Président de la Maison des cultures du monde²¹².

Bibliothèques de Metz : Mois du Vinyle

Exposition pochette de votre disque de chevet, quel choix feriez-vous ?

Dans le cadre du Mois du Vinyle, nous avons demandé à des mélomanes messins de ne retenir qu'un disque, issu de leur collection de 33T personnelle ! Exercice compliqué, mais très vite, un souvenir, une anecdote, une vibration unique refont surface. Le choix est fait ! Une vingtaine de participants, emballés, ont déposé leur disque fétiche, que le public a pu découvrir dans la Galerie de Verlaine du 1er au 30 avril 2017.

Retour

l'exposition ayant eu lieu dans la zone de la machine à café/hall d'accueil; on a eu de nombreux retours directs du public; ça a touché l'émotivité, les souvenirs musicaux enfouis des gens...échanges fructueux...autre critère de succès pour moi (chacun en fait ce qu'il veut), un élu adjoint au maire de Metz a fait le déplacement+discours le jour du vernissage (voir qqes photos en bas de l'article)/ce qui n'est pas systématique pour nos expos mensuelles..

Succès de l'exposition

<http://missmediablog.fr/vos-disques-de-chevet/>

²⁰⁷ [http://bda.ariège.fr/Espace-pro/Les-supports-d-animations/Kit-animation-vinyles/\(language\)/fre-FR](http://bda.ariège.fr/Espace-pro/Les-supports-d-animations/Kit-animation-vinyles/(language)/fre-FR)

²⁰⁸ <https://mediatheque.ille-et-vilaine.fr/malles-et-valises/224-musique/940-vinyles-voix-de-femmes-dans-le-rock>

²⁰⁹ <https://md-mediations.puy-de-dome.fr/actualites/actualite/participez-la-creation-de-la-malle-vinyles>

²¹⁰ <https://mediatheque.haute-loire.fr/espace-pro/materiel-d-animation/expositions/2259-vinyles-2-0>

²¹¹ <http://www.bibliotheque-rennesmetropole.fr/actualite-des-collections/cinema-et-musique/les-disques-vinyles/>

<https://boutiqueenligne.maisondesculturesdumonde.org/fr/15-festival-des-arts-traditionnels>

<https://www.maisondesculturesdumonde.org/>

²¹² <http://www.placepublique-rennes.com/article/Cherif-Khaznadar-militant-des-cultures-du-monde-1>

Origine :



Exemple de **Montélimar**

<https://www.francebleu.fr/infos/culture-loisirs/montelimar-le-pret-de-disques-vinyles-est-de-retour-la-mediatheque-1494510369>

Retour du vinyle **Toulouse**

<http://www.acim.asso.fr/2018/04/le-comptoir-a-vinyles-de-la-mediatheque-jose-cabanis-de-toulouse/>

[Médiathèque de Fouesnant - Archipel.](#)

Ville de 10 008 habitants (Insee 2018) mais 30 000 CD et 6 000 vinyles dont 2 400 en prêt !!!

Exemples dans les **bibliothèques de la Ville de Paris** :

<https://bibliotheques.paris.fr/ou-trouver-des-vinyles-en-bibliotheque.aspx>

Paris, « 70 ans de 45 tours »

Alors qu'un petit fonds de 45 tours empruntables vient de faire son apparition à la médiathèque Françoise Sagan,

<https://bibliotheques.paris.fr/musique/70-ans-de-45-tours.aspx>

Paris. Pas vraiment vinyle, mais pas d'autre place.

Allez, on se ré-écoute l'album de rimx que VOUS avez réalisé à partir de nos samples 78 tours en téléchargement libre.

<https://mediathequemusicaledeparis.bandcamp.com/album/50-samples-78-tours>

<https://mediathequemusicaledeparis.bandcamp.com/album/78-tours-les-remix>

Certaines bibliothèques prêtent une platine vinyle en parallèle aux disques (Beaune 21).

Médiathèque Till l'Espiègle - Villeneuve d'Ascq

Récupération du fonds vinyle qui avait été donné au Conservatoire qui ne s'en était jamais servi.

Une platine sur place plus deux prêtées.

Bibliothèque de la Part-Dieu - Lyon

Prêt de disques vinyles et de 12 platines.

<https://www.bm-lyon.fr/16-bibliotheques-et-un-bibliobus/bibliotheque-de-la-part-dieu/zoom-sur/article/pret-de-vinyles>

MD34, Kit vinyle prêté aux bibliothèques du réseau avec une sélection de 33t.

Teac TN-400BT - Platine - noyer 490 €

Enceinte Klipsch RP-600M Walnut 350 €

Ampli Denon PMA-600NE Argent 440 €

<https://www.facebook.com/groups/387943621273522/permalink/5642160809185084/>

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=10159768239415709&set=pcb.5642160809185084>

Médiathèque Marcel Wacheux - Bruay-la-Buissière

<http://mediatheque.bruaylabuissiere.fr/>

Dans le catalogue :

<http://mediatheque.bruaylabuissiere.fr/Default/doc/SYRACUSE/621119/tourne-disque-muse-mt-102-uk-turntable-stereo-system>

https://acim.listes2.vox.coop/wws/arc/discothecaires_fr/2022-09/msg00030.html

Rodez : Trois valisettes tourne-disques vinyle prêtées

Échange liste Discothécaires : Vinyles en Médiathèque Départementale et municipale

Bonjour

A la bibliothèque départementale de la Mayenne nous proposons au prêt depuis quelques années des valises Vinyles (valises de DJ) contenant entre 22 et 25 disques en fonction de l'épaisseur des disques.

Le choix s'est porté sur des disques « emblématiques », chaque valise est accompagné d'un électrophone (de piètre qualité) plus pour la déco que pour l'écoute et d'un livret descriptif des titres proposés

<http://catalogue.bdm.lamayenne.fr/opacwebaloes/index.aspx?ldPage=26>

Sebastien PELE

Liste Discothécaires 20/04/2023

https://acim.listes2.vox.coop/wws/arc/discothecaires_fr/2023-04/msg00019.html

Bonjour,

ici Hervé de la médiathèque départementale des Landes.

Nous avons une malle vinyle plus axée sur les pochettes de disques et disques « emblématiques » :
<https://www.medialandes.fr/recherche-simple-public/detail-de-notice-public/notice/1322000027>

une exposition-malle vinyle plus axée sur l'histoire du support disque :

<https://www.medialandes.fr/recherche-simple-public/detail-de-notice-public/notice/1320300518>

les deux malles comportes des documentaires DVD et livres, des platines vinyles (permettant la digitalisation des disques) et empruntables par les usagers, des pistes d'animations pour les médiathèques...

Les disques vinyles des deux malles sont renouvelés tous les ans. Nous développons ainsi un petit fonds de disques vinyles qui est prêté à notre réseau départemental en plus de nos outil d'animation.

Ce fonds est enrichi petit à petit par l'acquisitions de disques disponibles qu'en support vinyle (par exemple le nouvel album de Mojo Sapiens « Empire of dust », sorti en janvier dernier et hautement recommandé !), des « classiques », du fonds local éventuellement (artistes ou labels, www.sabordiscos.com par exemple) et des nouveautés...

Liste Discothécaires 20/04/2023

https://acim.listes2.vox.coop/wws/arc/discothecaires_fr/2023-04/msg00020.html

Bonjour,

Ici nous avons créé un fond vinyle en 2019 alors que nous n'avions pas de CD. Nous avons fait le choix de commencer avec 200 disques : 50% de rééditions d'albums d'anthologie (rock, rap, électro) et 50% de productions locales récentes tous styles confondus (agglomération Nantaise). Il ne me paraît pas raisonnable de prétendre constituer un fond encyclopédique aujourd'hui, il faut faire des choix en fonction du contexte et des compétences. Nous proposons l'écoute sur place au casque, l'emprunt de disques bien sûr ainsi que 3 platines portables disponibles à l'emprunt.

Hormis durant les perturbations liée au COVID c'est un service apprécié pour tous les âges qui a trouvé son public et qui propose un contrepoint intéressant je pense au développement des services numériques.

Par ailleurs, nous axons les acquisitions de vinyles presque exclusivement sur des groupes ou labels locaux, ainsi que d'autres artistes programmés localement. Ceci nous amène naturellement à créer quelques liens avec les partenaires et l'actualité musicale locale et à constituer un fond "miroir" de la scène actuelle.

4 ans plus tard le fond est de 335 vinyles et le prêt ne cesse d'augmenter avec un bon tiers du fond en prêt en moyenne. Par contre il est à noter que les emprunteurs de vinyles ne représentent qu'environ 4% de nos usagers.

En espérant avoir pu vous donner quelques éléments de réponse,

Cordialement

Panayotis KOUTSODONTIS
Assistant logistique et évènementiel
en charge du fonds Musique

Liste Discothécaires 21/04/2023

https://acim.listes2.vox.coop/wws/arc/discothecaires_fr/2023-04/msg00022.html

Bonjour,

A Tours nous avons monté un fonds de 33 tours empruntable après avoir exhumé le fonds patrimonial (environ 7000 documents) afin d'en augmenter la visibilité (en effet il n'est pas destiné à être emprunté) mais aussi et surtout pour le compléter : le fonds courant du jour a vocation, peut-être, à devenir lui-même un élément du patrimoine.

Nous avons démarré ce fonds de docs neufs avec un budget de 500 euros et une cinquantaine de disques achetés par an. Il est articulé selon 2 axes principaux qui découlent de la philosophie d'ensemble régissant également les fonds patrimoniaux : aider à l'apprentissage de l'écoute : 1 - découverte du support et 2 - découvertes d'autres musiques.

Nous axons donc les achats sur les genres sous-représentés dans les collections patrimoniales : musiques actuelles, électro, rap ainsi que les sorties analogiques en scène locale (un acte fort de notre politique de médiation car à Tours le contexte s'y prête) et des musiques « curieuses » et expérimentales. En tous les cas des albums que nous n'avons pas déjà en CD.

A cet ensemble d'environ 150 disques répartis sur 2 succursales du réseau nous avons adjoint une flotille de 8 platines d'écoute transportables.

Le service fonctionne plutôt bien, il a pendant 2-3 ans été surtout appuyé par une niche de mélomanes curieux mais le public tend à se diversifier depuis un an on dirait.

Votre orientation très spécifique doit de la même façon pouvoir vous orienter dans le choix des musiques pour un coin « cocooning » : électro, ambient, chanson, pourquoi pas classique même si actuellement je ne suis pas convaincu par l'intérêt d'acheter les quelques sorties récentes en format 33 tours. J'estime qu'il n'y a pas beaucoup d'intérêt à proposer en support analogique un enregistrement numérique (la belle phrase « il n'y a pas de supports mais que des contenus » n'est pas toujours pertinente dans toutes les situations...), à moins que le mastering ait été bien fait comme ça on subit moins de compression. Je suis plus attaché à un fonds ayant une véritable personnalité et permettant questionnements et découvertes, quitte à sembler moins rassembleur, qu'un fonds rempli de rééditions d'« incontournables » qui ressemblera aux sélections FNAC avec (au hasard) « Dark side of the moon », « Melody Nelson », « Nevermind » etc. (qui pour autant sont des réussites insurpassables chacun dans son genre) ; mais ce n'est que mon point de vue.

Côté médiation la voie royale c'est « l'écoute commentée » : utilisez le disque pour raconter une histoire sur la musique, l'évolution des techniques d'enregistrement ou de reproduction sonore, les (tous les bons disques ont à leur base une bonne histoire... même les mauvais d'ailleurs !), vous pouvez rassembler

plusieurs histoires autour d'un même thème. Les « cafés d'écoute » peuvent être une bonne idée, avec l'avantage de faire participer les usagers : en tous les cas il faudra faire preuve de patience pour fidéliser et assembler un auditoire.

L'atelier de DJing est une super idée, faites venir un artiste du coin si vous le pouvez.

La numérisation d'un fonds patrimonial à fins de conservation est possible mais ses modalités d'écoute sont très restreintes (en gros sur place) ; en revanche je ne crois pas que la numérisation d'acquisitions neuves soit autorisée ; souvent un code de téléchargement de version numérique est fourni avec le disque, vous pouvez éventuellement utiliser ces fichiers pour une écoute dématérialisée sur place.

Bravo en tout cas de promouvoir ce beau support et bon courage dans la mise en place de votre projet !

Cordialement,

Guióm VIRANTIN
Bibliothèque municipale Tours

Liste Discothécaires 25/04/2023

https://acim.listes2.vox.coop/wws/arc/discothecaires_fr/2023-04/msg00024.html

Synthèse réalisée par l'ACIM

<http://www.acim.asso.fr/2017/01/le-retour-du-vinyle-dans-les-mediathèques-tour-dhorizon-des-pratiques-via-la-liste-discothecaires/>

Perrine Toussaint *Le retour du vinyle en médiathèque : Pourquoi et quelles sont ses perspectives d'avenir ?* (2016) Mémoire de stage de DUT

<http://www.acim.asso.fr/2017/01/memoire-de-stage-de-dut-le-retour-du-vinyle-en-mediathèque-pourquoi-et-quelles-sont-ses-perspectives-davenir/>

9.10 Démothèque et portail

L'objectif est de valoriser le patrimoine des musiques de la ville, du département, de la région. Cette mise en avant de la production enregistrée d'artistes locaux par les bibliothèques est parfaitement légitime et déjà largement pratiquée. Elle peut se faire sous la forme de fonds physique ou de fonds soniels. Cette ressource peut être présentée de façon indépendante (l'e-music box de la bibliothèque de Limoges, Gironde Music Box) ou intégrée dans d'autres ressources (CristalZik, Doob, MusicMe, YouTube, Discogs). Une compréhension des droits est nécessaire pour mettre en place ce type de projet.

9.10.1 Lemusicbox

Un des tous premiers, sinon le premier, exemple de démothèque est Lemusicbox de Limoges créé en 2003 par Niels Hamel.

<http://www.lemusicbox.bm-limoges.fr>

Archive : <https://web.archive.org/web/20200820180642/http://www.lemusicbox.bm-limoges.fr/>

Présentation et historique du projet :

<http://www.cible95.net/uploads/6/8/0/8/6808614/geirnaert.ppt>

La platine à voyager dans le temps :

<http://www.lemusicbox.bm-limoges.fr/TimelineJS-master/>

9.10.2 GirondEmusicBox

Ce site est porté par l'association des Bibliothécaires Musicaux de la Gironde.

<http://www.girondemusicbox.fr/>

Jean-Marc Durand et Stéphane Udias présentent le GirondEmusicBox : entretien avec des Hybrides #8

<http://www.acim.asso.fr/2013/01/jean-marc-durand-et-stephane-udias-presentent-le-girondemusicbox-entretien-avec-des-hybrides-8/>

<http://www.girondemusicbox.fr/>

<https://soundcloud.com/girondemusicbox>

<https://www.youtube.com/channel/UC6XZAxWvm6DaRxl81WQdV1g>

<https://www.discogs.com/fr/user/Girondemusicbox>

Explications sur le projet

https://fr.slideshare.net/acim_asso/la-gironde-music-box

<https://www.mindmeister.com/fr/657234577/la-gironde-music-box>

<http://www.acim.asso.fr/wp-content/uploads/2017/10/La-Gironde-Music-Box-Dossier-de-pr%C3%A9sentation-septembre-17.pdf>

9.10.3 Occitaniemusicbox

Lancement début avril 2021

<https://occitaniemusicbox.fr/>

9.10.4 64musicbox

Lancement 19 juin 2021

<http://www.64musicbox.fr/>

Utilisation de playlists sur YouTube : <https://www.youtube.com/playlist?list=PLfmJLHG-FmarYRhuxEYaYgOjcmJD1rHPn>

9.10.5 La Sonothèque Normandie

Il s'agit une nouvelle fois d'un portail des musiciens locaux et régionaux.

La Sonothèque Normandie est une plateforme de streaming musical pour les œuvres Normandes.

Elle a pour vocation la mise en avant de la richesse culturelle régionale et favorise l'accès à la découverte des artistes locaux par la gratuité de ses supports.

<https://www.sonothèque-normandie.com/infos.php>

<https://www.sonothèque-normandie.com/home.php>

La Sonothèque Normandie proposait également une application pour Smartphone qui va disparaître.

Application « La Sonothèque » Haute Normandie, lancée par l'association La Fabrik à sons²¹³ et le réseau Rouen nouvelles bibliothèques (Rn'Bi²¹⁴) lancent la « Sonothèque », une application

http://rnbi.rouen.fr/sites/default/files/20160104_rouen_ville_texto19_bd.pdf

<http://sonotheque-hn.com/actualite-84.php>

<https://www.youtube.com/watch?v=mekyEb2vHu0>

<http://sonotheque-normandie.com/home.php>

9.10.6 Orléans, deux dispositifs différents

Exemple d'Orléans²¹⁵ :

Bonjour,

Lors des dernières RNBM à Metz, j'ai présenté une partie du projet de ressources numériques du réseau des médiathèques d'Orléans, et notamment ce que nous comptons faire avec Youtube et Discogs. Nous considérons que ces deux sites constituent un prolongement sur la toile du travail de mise en avant des musiciens locaux que nous fournissons.

Notre chaîne Youtube (<https://www.youtube.com/channel/UC9gEQpYd6IGDOAw9lZKUsOQ/playlists>) n'est constituée pour l'instant que de playlists par styles de musique, nous avons essayé d'y intégrer un maximum de clips ou extraits live d'artistes de l'agglomération d'Orléans, et par extension du Loiret.

Discogs, c'est cette base de données entretenue par plus de 200000 contributeurs bénévoles qui compte actuellement plus de 6 millions de notices. Nous avons ajouté à notre collection les 500 disques déjà répertoriés qui concernaient des artistes du cru, ce qui donne une idée assez précise de ce que nous avons dans notre fonds local :

<http://www.discogs.com/user/MediathequeOrleans/collection?layout=big>

Ces actions ont été accueillies de manière favorable par la direction de la culture en juin 2014, puis récemment par la direction de L'information et de la communication.

Merci d'avance pour vos retours

Karl Verdot
Réseau des médiathèques d'Orléans
kverdot@ville-orleans.fr
02.38.68.45.54

9.10.7 Montreuil

Valorisation des artistes locaux

<http://bib.montreuil.free.fr/dossiers/zicamontreuil/>

²¹³ <http://fabrikasons.com/>

²¹⁴ <http://rnbi.rouen.fr/>

²¹⁵ Liste Discothécaires, message du 04 juillet 2015

9.10.8 Replay Music Landes

Exemple des Landes : Replay Music Landes, projet réalisé à partir d'archives collectées a l'ambition de faire découvrir ou redécouvrir des artistes, des œuvres et des opérateurs qui ont contribué à écrire une histoire des mythiques Festivals Punk de Mont-de-Marsan (1976/1977) à nos jours.

<http://replay.lma-info.com/>

9.10.9 Le musigraphe – Rennes

<http://musigraphe.fr/>

Initié par les Bibliothèques de Rennes, la bibliothèque des Champs-Libres - Rennes Métropole et l'association Bug, le musigraphe a pour but de développer un outil web contributif de visualisation et de navigation dans les ressources culturelles de Rennes dans le domaine des musiques actuelles.

http://musigraphe.fr/le_projet/

Petit guide pour la mise en place d'une « démothèque musiques actuelles » :

<http://www.irma.asso.fr/Petit-guide-pour-la-mise-en-place>

9.11 Sonorisation de l'espace public

Dans la série "on fait un beau métier" : un emprunteur se pointe alors que tourne sur la platine "Different trains" de Steve Reich. Et là, le dit emprunteur repart avec la discographie complète du minimaliste américain et me laisse en échange ses habituels Vincent Niclo & Hélène Ségara. WTF !

Jim Jimax, Groupes Facebook Discothécaires Eh Ouais 1^{er} août 2015

l'usager qui emprunte le Cd en écoute dans l'espace musique : Répons de Boulez ! #yesssss #jepouvousembrassermonsieur?

Sophie Bib Profil Facebook, 12 avril 2016, 17:18

9.12 Dispositifs de playlists

9.12.1 Deux exemples par la Ville de Paris

Bonjour à tous,

Pour information, le réseau des bibliothèques de Paris vient de mettre en ligne une sélection consacrée à l'année 1967.



1967-2017 : 50 ans !

Revivez une année
discographique pas comme
les autres

<https://bibliotheques.paris.fr/Default/1967.aspx>

Cette sélection a été déclinée sous 3 formats, tous accessibles depuis notre portail :

- Une **frise chronologique** réalisée grâce à un outil en ligne gratuit, développé par une université américaine spécialisée dans le journalisme en ligne et repéré par notre responsable éditorial. Nous avons déjà eu recours à un autre de leurs outils pour réaliser [une cartographie des lieux musicaux mythiques de NY](#) et une [série estivale d'escalas musicales](#) .
- Une **playlist** réalisée via le site [Soundsgood](#)
- Une sélection regroupant [toutes les notices du catalogue](#) pour faciliter l'accès aux documents ainsi valorisés.

Au total, 21 bibliothécaires travaillant dans 11 établissements du réseau ont participé à cette sélection et rédigé une courte présentation de l'album, avec proposition d'extrait audio et d'un héritier. Un travail collectif relativement peu chronophage grâce au nombre de participants !

Source : Liste Discothécaires 27/04/2017

Balades dans les lieux musicaux disparus

Dans le cadre du temps fort "Quand vient la nuit" dans le réseau des bibliothèques de Paris, nous sommes intéressés aux lieux musicaux parisiens disparus. La nuit est éphémère, les lieux de nuit le sont aussi...

Des cabarets du début du siècle aux squats alternatifs des années 80 en passant par ces salles de concerts au passé prestigieux, nous vous proposons une balade à la (re)découverte d'une trentaine de lieux où la musique a (souvent) disparu, mais que les mélomanes n'ont pas oublié.

<https://bibliotheques.paris.fr/balade-dans-les-lieux-musicaux-disparus.aspx?lg=fr-FR>

9.12.2 ILS NOUS ONT QUITTÉS EN 2020

Ils ont marqué l'histoire de leur musique et nous ont quittés en 2020. Rendons-leur un dernier hommage et retrouvez-les plus vivants que jamais dans les collections de vos bibliothèques. Un document réalisé par la délégation à la coopération entre bibliothèques (Bibliothèque de Bordeaux) et le site Gironde Music Box : www.girondemusicbox.fr/
https://cdn.knightlab.com/libs/timeline3/latest/embed/index.html?source=1IOmbgM8qY-6bN7k1n--BNLCCrbLN19eWLAORshJupS8&font=Default&lang=fr&initial_zoom=2&height=650

9.12.3 Outil pour créer des frises chronologiques

<https://www.timetoast.com/timelines/>

9.12.4 Soundsgood

Malheureusement, Soundsgood n'est plus accessible aux bibliothèques depuis le 1^{er} mai 2020.

Soundsgood est une espèce de méta-playlist (le site ne possède pas de ressources propres) que l'on peut commenter et partager. Il s'agit donc de curation.

Avec des membres du groupe de travail, nous avons déjà rencontré plusieurs prestataires, dont les représentants de Soundsgood.

Articles de presse sur Soundsgood :

<http://www.maddyness.com/startup/2014/12/15/soundsgood/>

<http://frenchweb.fr/soundsgood-le-nouvel-enjeu-nest-plus-laces-a-la-musique-mais-la-decouverte-et-lexperience/181123>

Soundsgood se présente comme une plateforme sociale « permettant d'écouter les plus belles playlists d'influenceurs ». La musique est streamée via Youtube ou Soundcloud, mais on peut y importer aussi ses playlists depuis Deezer et Spotify. Pour chaque playlist, il est possible d'ajouter, un titre, une bannière, un texte de présentation, des tags, les genres musicales de la playlist.

Chaque nouveau membre qui s'inscrit sur Soundsgood doit définir sa fonction, en choisissant entre différents catégories de curators (sélectionneurs) : Art historian, Artist, Blogger, Concert Hall, Designer, DJ, Evènement, Expert, Festival, Journalist, Media, Music Label, Music Lover, Radio, Startup, Studio, YouTuber. (<http://soundsgood.co/curators>). Nous avons demandé à nos interlocutrices de Soundsgoods d'ajouter la catégorie "Librarian". Notre demande a été prise en compte et on les remercie.

Certains d'entre nous ont déjà ouvert un compte pour leur bibliothèque ou leur médiathèque sur Spotify, Youtube, Sens critique, Soundcloud, Discogs, Rate your music, ... voici donc un outil de dissémination supplémentaire pour rendre notre activité de recommandation davantage visible.

Véronique Doussot présente le projet d'inscrire les Bibliothèques-Médiathèques de Metz sur Soundsgood :

"Les médiathèques de Metz cherchent, à l'heure où les budgets sont serrés et les offres musicales pour médiathèques en ligne peu concluantes, à utiliser des ressources en ligne gratuites. Nous avons mis en balance deux prestataires (Soundsgood et Whyd) du marché de la recommandation musicale. Outre l'interface plus agréable de Soundsgood, le fait qu'ils s'appuient sur une communauté d'influenceurs (les bibliothécaires musicaux n'en font-ils pas partis?), nous a fait privilégier cette jeune start-up parisienne. La direction des BMM a rapidement validé le fait que nous pouvions créer un compte Soundsgood pour notre établissement."

<http://soundsgood.co/curator/bibliotheques-mediathèques-de-metz>

Nicolas Blondeau, Véronique Doussot,
Membres du groupe ACIM musique numérique

Liste Discothécaires, message 24 juillet 2015

Exemples d'utilisation de bibliothèque :

- Médiathèque de Metz
<http://soundsgood.co/curator/bibliotheques-mediatheques-de-metz>
- Bibliothèque de Bègles
<http://bibliotheque.mairie-begles.fr/content/en-juin-%C3%A9coute-ici-et-ailleurs>
- Médiathèque Musicale de Paris
<https://soundsgood.co/curator/mediathequemusicaleparis>
- Cdmc (Centre de documentation de la musique contemporaine)
<https://soundsgood.co/curator/cdmc>
- Un exemple intéressant qui utilise plutôt des vidéos que de la musique
<https://play.soundsgood.co/playlist/la-playlist-de-la-nuit-des-bibliotheques-2018>

9.13 Services de recommandation

9.13.1 *Discovery Toulouse*

Discovery est un service gratuit et personnalisé de recommandations musicales proposé par les discothécaires du réseau des bibliothèques de Toulouse.

<https://www.bibliotheque.toulouse.fr/sites-thematiques/bibliozik/discovery/>

Openwhyd: The community of music lovers

Discover and collect music gems from Youtube, Soundcloud, Deezer and more

<https://openwhyd.org/>

<https://openwhyd.org/u/5f982b08bdb995520b561f0a>

<https://openwhyd.org/u/5f982b08bdb995520b561f0a/playlists>

9.13.2 *Eurekoi Paris*

EUREKOI : POSEZ-NOUS VOTRE QUESTION !

<https://bibliotheques.paris.fr/musique/eurekoi.aspx>

9.13.3 *Je ne sais pas quoi lire – Lorient*

Pour les livres

<https://www.lorient.bzh/jenesaispasquoilire>

9.14 Prêt d'instruments

Les instruments de musique sont les objets les plus souvent prêtés dans les bibliothèques. Une majorité d'entre elles a fait le choix de prêter des instruments à cordes, populaires et faciles à entretenir : à Angers et à Rouen, des guitares classiques, folk, basse et électriques sont mises en circulation. D'autres se sont orientées vers des instruments moins classiques : la médiathèque du Centre-Ville d'Issy-les-Moulineaux prête également un violon, une mandoline, un mélodica, un theremin et un accordéon enfant. D'autres

enfin prêtent des instruments du monde : une kalimba ou une balalaïka à la médiathèque Marguerite Yourcenar (Paris), une derbouka et un djembé à la médiathèque Flora Tristan (Pierrefitte)²¹⁶.

« Prêter des instruments de musique en bibliothèque »

Interview : Amandine Minnard (Médiathèque José Cabanis de Toulouse), Colette Buhand Thébaud (Bibliothèque Municipale de Cherbourg) et Stanislas Chapel (Bibliothèque Municipale de Cherbourg)

Combien ça coûte ?

À Cherbourg, l'achat de 20 instruments et de matériel (caisses de transport, accordeurs...) représente un investissement d'environ 8000 euros. L'entretien courant des instruments, qui correspond essentiellement au changement de cordes, est estimé à environ 400 euros par an.

Pour Cherbourg, le projet s'inscrivait dans la réouverture après rénovation de la bibliothèque Jacques Prévert (28 novembre 2015).

Le coût des travaux s'élève à 10,5 millions d'euros, financés à 30% par la ville et à 70% par les collectivités locales²¹⁷.

À Toulouse, l'achat des 8 instruments a coûté 2 900 €. Ce prix comprend un forfait entretien²¹⁸.

9.14.1 Médiathèques Plaine Commune

Depuis 2013, (Manuel Sanchez Facebook)

<http://www.mediathèques-plainecommune.fr/instruments-de-musique-et-partitions>

9.14.2 Médiathèque Cabanis Toulouse

Ouverture novembre 2015

http://actu.cotetoulouse.fr/bon-plan-mediathèque-toulouse-prete-instruments-musique_23788/

http://www.bibliotheque.toulouse.fr/pret_d_instruments.html

9.14.3 Bibliothèque municipale Jacques Prévert Cherbourg-Octeville

Cherbourg - Stanislas : « Dans un premier temps, les élus pariaient davantage sur le numérique mais ils ont vite compris l'intérêt de ce service.²¹⁹ » (voir : impact sensoriel et 3A).

9.14.4 Médiathèque Marguerite Yourcenar Paris

EMPRUNTEZ DES INSTRUMENTS DE MUSIQUE

²¹⁶ Justine Le Montagner, *Quelle place pour le prêt d'objets en bibliothèque ?* mars 2018, ENSSIB, Diplôme de conservateur de bibliothèque, p.21, <https://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/documents/68274-quelle-place-pour-le-pret-d-objets-en-bibliotheque.pdf>

²¹⁷ <https://www.tendanceouest.com/actualite-114146-la-bibliotheque-de-cherbourg-ouvrira-le-28-novembre-photos.html>

²¹⁸ <http://lrf-blog.com/2016/03/23/instruments/>

²¹⁹ <http://lrf-blog.com/2016/03/23/instruments/>

La médiathèque Marguerite Yourcenar (15e) lance un nouveau service : le prêt d'instruments de musique. Guitares, ukulélés, guitares basse... choisissez votre instrument et jouez !

Musiciens amateurs, curieux, artistes débutants, rendez-vous à la médiathèque Marguerite Yourcenar (15e) ! Vous pourrez choisir entre des guitares classiques et électriques, des guitares basses, des ukulélés, une darbouka (tambour métallique) et une kalimba (petit instrument aussi appelé sanza, mbira ou piano à pouce). Les instruments sont prêtés sous forme de « packs » incluant une méthode d'auto-apprentissage.

<https://bibliotheques.paris.fr/empruntez-des-instruments-de-musique.aspx>

Financé par la mairie du 15^e.

9.14.5 Médiathèque Toussaint Angers

Bonjour à toutes et à tous

depuis hier mardi 16 mai (2017) C'est parti pour le prêt d'instruments au secteur musique de la médiathèque d' Angers

Onze instruments empruntables qui ont déjà été choisis à l'issue de la première journée de fonctionnement : guitares électriques, basses, acoustiques folk et classique , ukulélés , clavier et djembé (le tout dernier acheté dans le cadre du jumelage entre Angers et Bamako)

Les usagers empruntent pour 3 semaines, signent une charte , un questionnaire leur est remis pour évaluer le service.

Prêt d'un pack avec méthode, accordeur, médiator et amplis pour les guitares électriques .

C'est tout nouveau pour nous mais les échanges à ce sujet avec les collègues (Toulouse et Cherbourg) notamment au congrès de l'ACIM de Clermont-Ferrand ont été fructueux

Et nous ont donné envie de nous lancer et de concrétiser le projet sur Angers.

Avant le lancement La présentation du projet à la médiathèque nous a permis de communiquer notre enthousiasme et d'y associer tous les collègues.

A bientôt

Anne Gautreau et l'équipe du Secteur musique – Médiathèque Angers

anne.gautreau@ville.angers.fr

<http://www.angers.fr/actualites-sorties/60827-la-mediatheque-toussaint-lance-le-pret-d-instruments/index.html>

9.14.6 Médiathèque Issy-les-Moulineaux

Depuis 2017

<https://mediatheques.ville-issy.fr/musique/62-musique-services/66-pret-d-instruments>

Présentation du service sur YouTube

<https://www.youtube.com/watch?v=AIQnXGDj8L8>

9.14.7 Bibliothèque de la Grand'Mare Rouen

Les bibliothèques de Rouen vous proposent d'emprunter des instruments de musique depuis décembre 2017.

<http://rnbi.rouen.fr/fr/service-en-ligne/pr%C3%AAAt-dinstruments-de-musique>

9.14.8 Médiathèque communautaire Madame de Sévigné à Vitré

Début Noël 2017.

<http://www.acim.asso.fr/2019/05/prest-dinstruments-a-la-mediathèque-de-vitre-le-cajon-et-guitare/>

9.14.9 Médiathèque Croix-Rouge Reims

Depuis 2018.

Suite à un don d'un bibliothécaire (Fred), la médiathèque propose en prêt 13 guitares et basse des années 60 et 70.

<https://www.bm-reims.fr/Default/bib-croix-rouge.aspx>

9.14.10 Médiathèque Elsa-Triolet et Aragon Argenteuil

Depuis décembre 2018

<http://www.leparisien.fr/val-d-oise-95/a-la-mediathèque-d-argenteuil-vous-pouvez-emprunter-des-instruments-de-musique-14-01-2019-7988307.php>

9.14.11 Médiathèque Till l'Espiègle - Villeneuve d'Ascq

À partir du 22 juin 2019.

« Ça cartonne. »

20 instruments pour 8 000 €.

10 supplémentaires en commande (3 000 €).

<https://mediathèque.villeneuveascq.fr/livres-cd-dvd/catalogue-les-nouveautés/1164-la-mediathèque-prete-des-instruments-de-musique>

<https://www.facebook.com/mediathèque.villeneuveascq/posts/2281389138581728/>

9.14.12 Médiathèque de Landas

12 octobre 2019 ouverture de la nouvelle médiathèque de Landas (59) avec un prêt d'instruments.

<https://www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Hauts-de-France/Actualites/Une-nouvelle-mediathèque-a-Landas>

<https://www.facebook.com/mediathequelandas/>

9.14.13 Médiathèque de Flers Agglo

Ouverture septembre 2020

<https://lesmediathèques.flers-agglo.fr/21-le-reseau/actualites/169-prest-objets-musicaux>

Présentation et premier bilan

<https://acim.asso.fr/le-pret-dobjets-musicaux-a-la-mediatheque-de-flers-agglo/>

9.14.14 Médiathèque Freinet de Vence dans les Alpes Maritimes

Mai 2019²²⁰.

[...] nous prêtons des instruments depuis deux ans avec un franc succès. Nous avons décidé de les prêter comme les autres supports, 3 semaines renouvelables, sans caution, ni inscription spécifique.

Nous avons misé sur la confiance et cela a, jusqu'à présent très bien fonctionné.

Aucune dégradation, aucun non-retour.

Tout le monde est satisfait !²²¹

9.14.15 Bibliothèque de Part-Dieu Lyon

24 janvier 2023

Dès l'ouverture de la bibliothèque de la Part-Dieu, la section musique a attiré beaucoup de monde. À partir du **24 janvier 2023**, l'offre de prêt de la bibliothèque s'étoffe avec un catalogue de 57 instruments de musique²²².

9.14.16 Médiathèque Les Temps Modernes Tarnos Landes en partenariat avec la Médiathèque Départementale des Landes

Ouverture 22 avril 2017.

http://www.medialandes.fr/index.php?option=com_content&view=article&id=2551%3Anouveau-service-a-tarnos-&catid=2%3Ales-bibliotheques-partenaires&Itemid=43

<http://www.ville-tarnos.fr/actualites/lancement-pret-dinstruments-gratuit>

<https://www.francebleu.fr/infos/culture-loisirs/des-instruments-de-musique-pretes-par-la-mediatheque-de-tarnos-1492787203>

9.14.17 Médiathèque Départementale du Morbihan

Création en 2019.

Présentation du service sur le site de Médiathèque

<https://mediatheque.morbihan.fr/animation/outils-d-animation/autres-supports/3150-la-zicotek-un-pret-d-instruments-de-musique>

Présentation du service sur YouTube

<https://www.youtube.com/watch?v=e54WLM1nDKo>

²²⁰ <https://vence.fr/du-nouveau-a-la-mediatheque-freinet/>

²²¹ Liste Discothécaires 19 mai 2022

²²² <https://france3-regions.francetvinfo.fr/auvergne-rhone-alpes/rhone/lyon/lyon-le-succes-des-instruments-de-musique-pretes-par-la-bibliotheque-de-la-part-dieu-2700334.html>

Bilan 2019 de la Zicotek de Carnac : prêt d'instruments de musique en médiathèque. Cette initiative prend la forme de deux malles constituées chacune de neuf instruments de musique à destination du public des médiathèques du Morbihan.

<https://www.acim.asso.fr/2019/12/bilan-2019-de-la-zicotek-de-carnac/>

Exemple avec la Médiathèque de Quiberon

<https://www.ouest-france.fr/bretagne/quiberon-56170/quiberon-la-mediathèque-prete-des-instruments-de-musique-6603223>

Retour d'expérience 2023 :

Dans le Morbihan nous prêtons des instruments depuis 2019 et ça marche !

Le planning est complet jusqu'en 2025 à raison de 6 prêts par an.

Nous avons deux malles de 17 instruments prêtées chacune pour 4 mois.

Nous avons commencé avec un budget d'investissement de 2.500€ par malle avec 9 instruments (cordes, claviers, percus), aujourd'hui 17 instruments pour 4.000€

Tous types de profils d'emprunteurs avec une prédominance jeunes.

La révision des instruments est programmée une fois par an auprès du magasin de musique auquel nous les avons acheté.

Peu de problèmes à part des changements de cordes.

https://acim.listes2.vox.coop/wws/arc/discothecaires_fr/2023-10/msg00011.html

9.14.18 Médiathèque départementale Lot et Garonne

Des malles remplies d'instruments de musique faciles à manipuler, pour mener à bien des animations musicales avec des groupes ou créer des ambiances sonores lors d'une lecture à voix haute, un conte... Idéal par exemple pour utiliser en accompagnement d'un tapis de lecture ou d'un kamishibai (petit théâtre en bois). Ces malles contiennent : crécelles, bâtons de pluie, flûtes à coulisse, kazoo, cloches, kalimba...

3 sortes de malles à musiques sont disponibles à la réservation :

Malle à effets sonores ;

Malle pour animation musicale ;

Malle instruments du monde.

Voir le contenu [malles à musique](#)

<http://mediatheque.lotetgaronne.fr/nos-services-aux-bibliotheques/animations/les-supports-de-jeux/124-malles-a-musique>

9.14.19 Bibliothèque Départementale de l'Ariège 2021

Zik'instru

Emprunter des instruments de musique dans les bibliothèques de l'Ariège, c'est possible à partir du 1er mars 2021 !

<http://bda.ariège.fr/Evenements-et-actions-specifiques/Zik-instru>

Où sont les packs ?

<http://bda.ariège.fr/Lire-Ecouter-Voir/Les-nouveautes/Zik-instru-ou-sont-ils-en-Ariège>

9.14.20 *Bibliothèque Départementale des Pyrénées-Atlantiques 2022*

Bonjour,

Nous sommes en train de finaliser le projet de prêt des instruments de musique. Les lots constitués partent la semaine prochaine dans 3 bibliothèques !

Vous trouverez la charte rédigée à cet effet ici :

<https://bibliotheque.le64.fr/cms/articleview/id/746>

Charte : [https://bibliotheque.le64.fr/userfiles/image/actus/Articles La Biblio64/Prets-instruments/Instruments charte-pre BDPA64 2022.pdf](https://bibliotheque.le64.fr/userfiles/image/actus/Articles%20La%20Biblio64/Prets-instruments/Instruments%20charte-pre%20BDPA64%202022.pdf)

9.14.21 *Autres exemples à Paris*

<https://bibliotheques.paris.fr/empruntez-des-instruments-de-musique.aspx>

- [bibliothèque Buffon](#) (5e) : découvrez [les instruments](#) proposés
- [médiathèque Hélène Berr](#) (12e) : découvrez les [instruments](#) proposés
- [médiathèque Marguerite Yourcenar](#) (15e) : découvrez les [instruments](#) proposés
- [médiathèque Marguerite Duras](#) (20e).

Dans les bibliothèques, le prêt d'instruments de musique favorise la pratique amateur. **Ce service gratuit attire essentiellement des usagers adultes désireux de tester un ou différents instruments avant de faire leur choix.**

Reportage dans le 12e arrondissement de Paris, à la médiathèque Hélène Berr.

[https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/reportage/dans-les-bibliotheques-le-pre-d-instruments-de-musique-favorise-la-pratique-en-amateur-5596308](https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/reportage/dans-les-bibliotheques-le-pre%20d-instruments-de-musique-favorise-la-pratique-en-amateur-5596308)

9.14.22 *Atelier DIY instruments de musique électronique*

<https://mediatheque.villeneuve-dascq.fr/rendez-vous/tous-les-rendez-vous/482-atelier-diy-instruments-de-musique-electronique-samedi-15-octobre>

<https://www.facebook.com/ylnkmusic>

9.14.23 *Prêt d'instruments ressources*

Bonjour,

L'espace musique de la Bibliothèque publique d'information (Bpi) dispose de deux pianos numériques (un Yamaha et un Roland). Ces deux pianos sont installés à côté du fonds de partitions et les partitions identifiées comme "piano premiers pas" ont été mises à part, rapprochées encore des pianos et signalées d'une façon particulière. Ces pianos sont dotés d'un ou de deux casques et sont accessibles sur heure d'ouverture de la bibliothèque. Un système de réservation sur place est organisé, avec délivrance d'un ticket donnant la possibilité à l'utilisateur d'utiliser le piano pendant un créneau d'1h. C'est un service qui est très bien identifié par les usagers de la Bibliothèque, même si les pianos sont peu visibles (choix qui a été fait pour décomplexer les personnes qui les utilisent).

En ce qui concerne les médiations faites autour de ce service :

Un bibliothécaire, une fois par mois, propose sur heure de fermeture au public des ateliers d'initiation au piano, intitulés Premiers pas au piano dont vous trouverez la description et l'organisation ici, là et là. Un livret pédagogique est mis à disposition des participants à l'atelier une fois celui-ci terminé pour qu'ils conservent une trace de ce qu'ils ont appris. Ces ateliers ont pu être modifiés au gré de l'actualité culturelle de la bibliothèque.

Depuis le mois de janvier, à la fin des ateliers, une présentation des ressources d'autoformation (bases Toutapprendre et Skilleos) a lieu pour leur permettre d'approfondir par eux-mêmes s'ils le souhaitent : ces initiations ne sont que des "one-shot" et n'ont pas vocation à devenir des cours réguliers. La présentation de ces bases de données dont l'accès est gratuit pour les usagers de la bibliothèque nous a paru un bon moyen de prolonger ces initiations sans que cela n'entraîne la nécessité de s'inscrire à un cours.

En espérant que cela a pu vous aider
Alexane Girard
Bibliothèque publique d'information – BPI

https://acim.listes2.vox.coop/wws/arc/discothecaires_fr/2024-05/msg00023.html

Lise MD 70

« Tout apprendre » pour choisir les instruments à prêter

<https://www.toutapprendre.com/>

Vous pouvez revoir le webinaire du 15 février 2024 animé par Juliette Abric, Anne-Cécile Maillet et Laurent Noblet, accéder à leurs présentations et à diverses ressources.

Le dernier RETEX (« Retours d'Expériences ») sur : "Le prêt d'instruments à la BM de Lyon

<https://www.linflux.com/musique/instrumentarium/>

et à la MD du Morbihan est en ligne : <https://acim.asso.fr/retex-4-le-pret-dinstruments-a-la-bm-de-lyon-et-a-la-md-du-morbihan/>

Prêt d'instruments BD Morbihan

<https://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/documents/71901-la-zicotek-des-instruments-de-musique-a-preter-en-mediatheque.pdf>

Bonjour

A la médiathèque de Vence nous prêtons des instruments depuis 4 ans, nous en avons 23, et comme je l'avais déjà posté, nous les prêtons comme un livre car nous avons fait le pari de la confiance. A part des petits bobos, les instruments sont toujours en parfait état. Pas de casse, pas de non rendu.

Un luthier local s'occupe de l'entretien de nos guitares, une fois par an et c'est tout.

Pour l'achat des instruments, la première année j'avais choisi le prix comme seul critère et bien c'est une mauvaise idée Les 1^{er} prix sont de mauvaise facture, sonnent mal, se déginglissent à la moindre manipulation.

(plusieurs réparations ont été nécessaire sur plusieurs instruments, dont certains carrément remplacés la première année)

Il faut garder à l'esprit que se sont des instruments qui sont voués à être prêtés, et que c'est toujours mieux de proposer aux usagers quelque chose de qualité. Depuis je choisis plutôt une gamme moyenne, avec conseils des vendeurs. Je préfère un bon instrument de bonne facture que deux qui ne tiennent pas la route.

Voilà mon retour d'expérience

https://acim.listes2.vox.coop/wws/arc/discothecaires_fr/2024-02/msg00012.html

De : ""Marion A."" <discothecaires_fr@acim.listes2.vox.coop>

A : discothecaires_fr@acim.listes2.vox.coop

Envoyé: jeudi 15 Février 2024 14:50

Objet : Re: [discothecaires_fr] Prêt instruments de musique

Bonjour, nous envisageons également le prêt d'instruments de musique. Je suis preneuse d'autres témoignages, si vous en avez... Ma hiérarchie craint surtout les coûts que cela va engendrer, tant au niveau de l'achat des instruments que du coût des réparations. Combien coûte une touche de synthé qui ne fonctionne plus, par exemple? Est-ce que ça arrive souvent? Quels problèmes avez-vous rencontrés avec les instruments 1er prix? Merci !

https://acim.listes2.vox.coop/wws/arc/discothecaires_fr/2024-02/msg00019.html

Bonjour,

Je souhaiterais savoir comment les collègues qui ont démarré le prêt des instruments de musique ont intégré ce nouveau service dans leur règlement intérieur.

Une autre question, peut-être davantage destinée aux collègues de BDP, avez-vous rédigé des fiches bilans ?

Proposez-vous aux médiathèques un bilan avec les emprunteurs, puis un bilan global obligatoire pour le retour des instruments à votre BDP ?

Dernière question, comment avez-vous déterminé les modalités en cas de perte, dégradation ou retard ? Il me semble compliqué qu'un service départemental impose l'application de "sanctions" en entrant sur le terrain du fonctionnement des médiathèques avec leurs usagers.

Peut-être devons-nous en rester à une suggestion pour les médiathèques, et rester dans la globalité de nos missions : BDP-Bibliothèque du réseau-Municipalité.

Nous avons rédigé une charte dans ce sens. Dans ce document, la notion de responsabilité civile de l'emprunteur suffit-elle ?

Merci d'avance pour vos réponses et exemples, et par avance, joyeuses fêtes de fin d'année !

Christine

Christine Charles-Digard
Discothécaire-Référente des secteurs Beauce et Chambord
Médiathèque Départementale (MD 41)
Conseil Départemental de Loir-et-Cher

https://acim.listes2.vox.coop/wws/arc/discothecaires_fr/2023-12/msg00018.html

Litiges sur instruments non restitués

Bonjour,

J'ai déjà posté à ce sujet il y a 2 mois 1/2 mais je n'ai eu qu'une seule réponse (Merci Nathalie d'Epinais ;))
Je pense que nous sommes pourtant nombreux et nombreuses à être confrontés à ces situations qui compliquent la gestion de nos parcs.

Le service de prêt d'instruments continuent d'apporter, chez nous, entière satisfaction mais nous sommes confrontés à la marge à plusieurs prêts d'instruments jamais restitués.

Quelle politique adoptez-vous pour limiter ces incivilités ?

Avant le prêt :

Nous ne demandons plus de justificatifs de domicile au moment de l'inscription. Vérifiez-vous les coordonnées des usagers à chaque contrat de prêt pour éviter les fausses adresses, faux emails ou n° de téléphone non attribués ?

Faites-vous marquer vos instruments pour limiter le recel (de la même manière que les vélos par exemple) ? Si oui sous quelles modalités et par qui ?

Connaissez-vous le système ANIPO et quels retours sur son efficacité ?

Je vois que certains conservatoires y ont recours par exemple...

Instruments non restitués :

Blocage du compte, transfert du dossier à la trésorerie...

Merci pour vos conseils et bonne fin d'années à toutes et tous !

Stéphane Lefeuvre

02 23 40 67 79

Bibliothèque des Champs Libres > Département des collections

Pôle Musiques / Cinéma / Danse

Bonjour,

A la médiathèque de Vence nous n'avons jamais été confronté à ce problème depuis 3 ans que le service existe.

Au moment de l'inscription nous demandons un justificatif de domicile et pour le reste le prêt est identique à un autre support, on a joué la carte de la confiance et pour l'instant cela fonctionne.

Bonjour,

même chose à Lannion : on prête des instruments depuis 2017 comme les livres (pas de contrat, mais les abonnés ont un récap avec les bonnes manières d'entreposer les instruments + les coûts et ce qui est à leur charge si ça ne revient pas complet et ils doivent passer par les bibliothécaires pour emprunter) et ils reviennent tous.

À 99,9 % les emprunteurs y font attention.

Le reste, c'est de la casse de mallette, une corde mal remplacée (on leur demande de prendre ça en charge) ou un instrument d'une mallette qui a cassé (qu'ils doivent remplacer). Rien de grave.

Si les choses se passaient mal, je pense qu'on demanderait effectivement un justificatif de domicile systématiquement + éventuellement un test du téléphone.

Ce qui n'est pas le cas aujourd'hui : on fait signer au moment de l'inscription une déclaration sur l'honneur.

Mais on est une ville de 20 000 habitants...

À +

Logo ville Pascale LE GUEN

Espace Musique

Médiathèque Alain Gouriou

2 rue de Kerampont - 22300 LANNION
Tél. 02 96 37 99 10 - mediatheque.lannion.bzh

https://acim.listes2.vox.coop/www/arc/discothecaires_fr/2023-12/msg00015.html

Bonjour,

À Plaine Commune, un instrument de musique non restitué entraîne le blocage de la carte, et donc plus aucun accès aux différents services (emprunts, accès ordinateurs, wifi, participations aux actions culturelles sur réservation). Tous les ans, nous faisons un point sur les instruments manquants avant commande.

https://acim.listes2.vox.coop/www/arc/discothecaires_fr/2023-10/msg00001.html

Une autre discussion sur la liste « Discothécaires » en novembre 2023.

https://acim.listes2.vox.coop/www/arc/discothecaires_fr/2023-11/msg00041.html

Retours d'expériences sur le prêt d'instruments compilés par l'ACIM

<https://acim.asso.fr/?s=instruments>

BEUDON, Nicolas. Prêter des instruments de musique en bibliothèque.

In : *Le Recueil Factice* [en ligne]. Mis en ligne le 23/03/2016. Disponible sur : <http://lrf-blog.com/2016/03/23/instruments/>

Parfois méconnu, le prêt d'instruments de musique à la bibliothèque marche pourtant « très fort ». UN PIANO SVP Emprunter une guitare ou un djembé à la médiathèque, c'est possible. Et la demande est forte dans les bibliothèques, de plus en plus nombreuses, qui proposent ce service.

<https://www.20minutes.fr/societe/4062877-20231118-parfois-meconnu-pret-instruments-musique-bibliotheque-marche-pourtant-tres-fort>

Charte de prêt d'instruments (Les Ponts-de-Cé 49)

<https://mediatheque.lespontsdece.fr/Default/~~/le-pret-dinstrument-de-musique.aspx>

Exemple de fiches

25 et 26 mars 2022 Liste Discothécaires

https://acim.listes2.vox.coop/www/arc/discothecaires_fr/2022-03/msg00025.html

Le Montagner, Justine, *Quelle place pour le prêt d'objets en bibliothèque ?* Mémoire d'étude DCB, mars 2018, 93 p.

<https://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/documents/68274-quelle-place-pour-le-pret-dobjets-en-bibliotheque.pdf>

9.15 Spectacles vivants

9.15.1 Concert aux casques

Concert aux casques en bibliothèques

<https://www.patchrock.com/production/o-lake/o-lake-concert-au-casque/>

9.15.2 Festival Paris monte le son

Thématique par année : MONTE LE SON 2022 - SPÉCIAL JAZZ

Du 3 novembre au 3 décembre 2022 dans une vingtaine de bibliothèques

Tous les ans, les bibliothèques parisiennes se réunissent pour organiser le festival Monte le son, dont la programmation est conçue par les discothécaires, et consacrée à chaque nouvelle édition à un genre musical différent²²³.

Proposition d'une frise chronologique : <https://bibliotheques.paris.fr/Montele-son/monte-le-son-a-la-decouverte-du-jazz.aspx>

Les ressources sont de différents types chaque année.

9.15.3 Festival Amply

<http://www.amply.fr/festival2021> 37 bibliothèques, 34 artistes, 41 concerts

<https://www.amply.fr/festival2022>

Centrée sur la scène lyonnaise

Carte des lieux OpenStreetMap

Playlist Youtube

Association Amply : <https://www.associations.gouv.fr/dataasso-pour-tout-connaître-sur-les-associations.html>

<https://api.avis-situation-sirene.insee.fr/identification/pdf/84196737500012>

Pas de programmation centralisée.

Contrat de cession entre les artistes et les bibliothèques.

9.15.4 Festival Box'sons en Seine-et-Marne

Festivals organisé (ou coorganisés) à par des médiathèques En Seine et Marne, nous avons copié le modèle d'Amplly et créé le festival Box'sons77 dédié à la scène locale en partenariat avec la médiathèque départementale et le RIF (anciennement réseau Pince Oreilles). Une première édition a eu lieu en 2018 avec 12 évènements dans 11 médiathèques répartis sur octobre/novembre.

<https://www.ville-melun.fr/agenda/796-festival-box-sons>

Édition 2023

<https://www.linkedin.com/feed/update/urn:li:activity:7108764661906305024/>

9.15.5 Musiques en Mai-diathèque 2022

Chez nous a vu le jour l'année dernière Musiques en Mai-diathèques : <https://acim.asso.fr/la-playlist-de-64-musicbox-musiques-en-mai-diatheque/>

Comme Box'sons77 (j'aime beaucoup le nom !) l'évènement est dédié à la scène locale recensée ici : <https://www.64musicbox.fr/>

²²³ <https://bibliotheques.paris.fr/Montele-son/monte-le-son.aspx>

9.15.6 Normandie Bib'Live dans l'Eure

La médiathèque Départementale de l'Eure, organise le Normandie Bib'Live. Voici le lien vers le site officiel : <https://eureennormandie.fr/evenement/normandie-bib-live-concerts-en-mediathèque-eure/>

9.15.7 Les Printemps Sonores en Val d'Oise

Il y a également les festivals interbibliothèques du Val d'Oise « Les Printemps Sonores » qui existe depuis 2009, sous l'égide de l'association Cible 95.

<https://cible95.fr/nos-actions/festival-printemps-sonores>

9.16 Studio dans la médiathèque

9.16.1 Médiathèque Cabanis de Toulouse

Située au 3e étage de la médiathèque Cabanis de Toulouse, la Music Box est une salle entièrement vitrée dans laquelle est proposé le matériel nécessaire pour jouer, tester, partager, apprendre, etc. Cette salle est réservée à la pratique amateur :

- une batterie numérique,
- une guitare électrique et une guitare basse avec ampli,
- une station MAO
- la possibilité de se connecter avec son ordinateur personnel,
- ainsi qu'un petit fonds de méthodes sur DVD.

http://www.bibliotheque.toulouse.fr/en/music_box.html

9.16.2 Bibliothèque Saint-Sever de Rouen : le MusicLab

Ce mini studio de répétition et d'enregistrement amateur est dédié à l'expérimentation et à la création musicale²²⁴.

[Voir support Juliette Verdier.](#)

Présentation sur le site ISSUU : Élève : Marion Thérier - Professeur : Mme Fontan. ASMLP 2017 / 2018 - UNIVERSITE LE HAVRE, *Fab Lab, vers une modernisation des bibliothèques - Bibliothèque Saint-Sever | Rouen nouvelles bibli*, 27 mars 2018

https://issuu.com/acim.asso/docs/2018_dossier_bibliothèque_saint_sev

9.16.3 Bibliothèque Alexis de Tocqueville de Caen : Boîte à musique

²²⁴ <https://rnbi.rouen.fr/fr/page-descriptive/le-musiclab>

Bonjour,

Nous avons mis en place une "boîte à musique" à la bibliothèque Alexis de Tocqueville de Caen en juin 2019, avec la mise à disposition de quatre instruments à jouer sur place au casque : guitare, basse, batterie électronique et piano numérique. On offre grâce à un Jamhub la possibilité de jouer seul ou en groupe. L'espace peut se réserver 2h par jour, à partir de 13 ans (ou avant accompagné d'un adulte). La salle est en autonomie complète, nous mettons à disposition la clé de la salle et des kits avec tutoriel + casque + baguettes / accordeurs / capodastres etc. Pour la salle nous avons acheté plusieurs méthodes instrumentales qui restent en consultation sur place.

Le public est ravi de ce service et nous n'avons constaté aucune dégradation de l'espace ou des instruments. Nous avons laissé un cahier sur place pour les remarques et suggestions, et n'avons eu que des retours extrêmement positifs (agréable surprise de trouver un tel espace dans une bibliothèque, pour découvrir un instrument, pratiquer un instrument trop cher ou qu'on ne peut pas installer chez soi, un endroit pour se retrouver et jouer à plusieurs...). En un an nous avons accueilli à peu près 600 personnes (sachant que ce chiffre est un peu sous-évalué car sur certains créneaux nous n'avons comptabilisé qu'une personne pour la réservation de la salle mais qu'en réalité il y avait plusieurs musiciens).

En ce qui concerne les moyens financiers, la boîte à musique a coûté 5500 € (dont 500 € de décoration - tapis et cadres vinyles)

En terme de moyens humains, nous avons été essentiellement deux à monter le projet. Nous avons présenté le service à tous les collègues de la bibliothèque mais nous sommes 7 à être plus sensibilisés à son fonctionnement. Nous passons chaque matin pour voir si tout est OK dans la salle au niveau des branchements et répondre à certaines remarques du cahier de suggestions. Nous avons 3 collègues musiciens que nous sollicitons pour changer les cordes de guitare (trois cordes changées en un an d'utilisation du service).

Pour découvrir la boîte à musique en photos / vidéo : <https://bibliotheques.caenlamer.fr/Default/caen-bibliotheque-alexis-de-tocqueville-instruments-de-musique.aspx>

N'hésitez pas à me contacter pour toute information supplémentaire!

Cordialement,

Anne Sureaud
Pôle arts
Bibliothèque Alexis de Tocqueville
15 quai François Mitterrand
14053 Caen Cedex
02.31.30.47.00

Message liste Discothécaires 27 août 2020

9.16.4 La Répéthèque d'Hélène Berr Paris



La médiathèque Hélène Berr (12e), rejointe depuis par la bibliothèque St Eloi (12e), a lancé début 2016 une nouvelle scène ouverte. Découvrez le concept !

Le principe de la répéthèque est d'offrir régulièrement (plusieurs dates possibles par semestre) un espace scénique gratuit à des musiciens dotés d'un niveau minimum d'expérience de la scène et désireux de se tester en live, pour peaufiner leur prestation lors d'une répétition en conditions réelles²²⁵.

Retour média :

<http://www.livreshebdo.fr/article/ouverture-dune-repetheque>

9.16.5 Salle de répétition à Agneaux (près de Saint-Lo – Manche)

François Lemarchand

<https://agneaux.net/mediatheque/index.php?page=local>

9.17 Écoute musicale- Ateliers d'écoute

Lors des Rencontres Nationales de 2015, ont été présentées trois expérimentations dans des contextes et des formes différentes d'écoute musicale : « L'écoute musicale comme outil de médiation » :

- Nicolas Henriot (Médiathèque de Toul) ;
- Mikael Pengam (Médiathèque Luce Courville de Nantes) ;
- Eric Druart (Maison des Savoirs d'Agde).

On peut retrouver l'enregistrement audio de cet atelier à l'adresse suivante :

²²⁵ <https://bibliotheques.paris.fr/la-repetheque-helene-berr.aspx>

<https://acim.asso.fr/enregistrements-audio-des-rencontres-nationales-des-bibliothecaires-musicaux-metz-16-et-17-mars-2015/>

Ce sujet est évoqué régulièrement dans la liste Discothécaires, par exemple en septembre 2016 : http://listes.ircam.fr/wws/info/discothecaires_fr (cliquer « Archives »)
http://listes.ircam.fr/wws/arc/discothecaires_fr/2016-09/msg00014.html

Médiathèque-Ludothèque René Goscinny 44980 Sainte-Luce-sur-Loire
Café musique : Easy listening accompagné une playlist YouTube et d'une exposition de pochettes

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLr7oExpLh-FxOTa5qUdU9GshpudkZfw4i>

Bonjour à tous,

Je voulais vous faire un retour d'expérience sur une animation régulière que nous avons lancé il y a 2 mois. Ça s'appelle Les Yeux Fermés, le principe est simple, c'est une séance d'écoute musicale dans le noir. Nous disposons d'une salle dans laquelle on peut faire le noir presque complet mais ce serait envisageable avec des masques.

Je diffuse 40mn de musique en continu (assez fort pour la sensation physique) en mixant avec 2 platines cd, et ensuite il y a un temps d'échange. Les participants ne sont pas prévenus de ce qui sera diffusé, je leur donne le programme à la fin (en pj), cela permet d'écouter sans avoir d'idée préconçu (oh non, on va écouter de l'électro...). Le retour du public est assez enthousiaste et étonnant, lors de la 1ère séance, une femme de 70 ans et reparti avec le disque de Superpoze, et une fille de 12 ans avec celui d'Arvo Pärt. L'objectif pour moi était de proposer un espace d'écoute, autant qu'une expérience, un moment où on ne fait que ça, une écoute intensive, immersive de la musique. J'essaie de construire les séances avec une certaine cohérence, un décollage, et après un passage par plusieurs émotions. Si on était en Californie, je proposerais des space cakes en préambule, mais là c'est pas possible.

Il n'y a pas de contrainte de style, la seule contrainte c'est de diffuser des morceaux peu ou pas connus. On fait donc ça tous les 2 mois, le vendredi à 17h30, pour bien commencer le week-end.

Je suppose que certains d'entre vous font des choses dans cet esprit là, ça m'intéresse d'avoir des retours d'ailleurs.

En tout cas c'est pas compliqué à mettre en place, ça me permet aussi de mettre le nez dans le fonds à la recherche de musique à diffuser et de découvrir des groupes.

Bonne semaine à tous,

Benoît

Benoît Noël, Référent musique, Médiathèque La Clairière, 35300 FOUGERES

www.mediathèque-la-clairière.fr, www.facebook.com/mediathequesfc

Liste Discothécaires

« **Petits déjeuners musicaux** » dont les contenus peuvent être très variés Paris²²⁶, Metz,²²⁷ Tournefeuille, etc. Faire « petit déjeuner musical » dans Google²²⁸.

Exemples d'animations musicales actives avec des enfants.

²²⁶ <https://www.facebook.com/pages/M%C3%A9diath%C3%A8que-musicale-de-Paris/158853564211416>

²²⁷ <http://bm.metz.fr/iguana/www.main.cls?url=ptit-dej-musical-musique-et-jeux-video>

²²⁸ <https://www.google.fr/search?num=100&safe=off&espv=2&q=petit+d%C3%A9jeuner+musical&spell=1&sa=X&ei=PHGCvc3EJ8n1Uo6fguAM&ved=0CBsQvwUoAA&biw=1024&bih=653>

<http://ouvrezlesecoutilles.over-blog.com/>

Exemple à Montreuil²²⁹

Rendez-vous chez des montreuillois pour des écoutes de disque chez les habitants.

Le principe est simple :

- 1) Choisissez le disque qui vous intéresse parmi 15 propositions ci-dessous et sur notre site internet ainsi que la date et l'heure qui vous conviennent.
- 2) Réservez vos places sur la billetterie en ligne car les jauges sont limitées mais c'est gratuit !
- 3) la veille de l'écoute on vous envoie l'adresse par email. On les garde secrètes jusque-là mais promis tout est à Montreuil et dans tous les quartiers !
- 4) Rendez-vous chez un montreuillois qui vous fera écouter le disque en vous racontant l'histoire intime qui le lie à celui-ci !
- 5) Laissez-vous porter par l'occasion de rencontrer d'autres montreuillois ! Vous arriverez peut être dans un jardin, sur une terrasse, dans un petit appartement, vous serez 4, 6, 10 ou 15 selon l'espace disponible pour respecter la distanciation covid. Il y aura des apéros ou des petits déjeuners selon l'heure. Surprise !

Un projet imaginé par l'artiste Renaud Cojo !

Ces temps d'écoutes sont les prémices de la création du spectacle 3300 Tours qui sera présenté au Nouveau Théâtre de Montreuil les 19 et 20 novembre prochain.

10 habitant.e.s viendront sur scène transmettre une chanson de leur album fétiche.

N'hésitez pas à le partager dans vos réseaux et à vous joindre à nous !

- En écoute le dimanche 20 juin à 11h - Clandestino (Manu Chao, 1998)
- En écoute le dimanche 20 juin à 18h - Prison dorée (Zoufris Maracas, 2012)
- En écoute le lundi 21 juin à 19h - Debut (Björk, 1993)
- En écoute le mardi 22 juin à 19h - A trick of the tail (Genesis, 1977)
- En écoute le mercredi 23 juin à 19h - Les demoiselles de Rochefort (Michel Legrand, 1964)
- En écoute le vendredi 25 juin à 21h - Led Zeppelin 3 (Led Zeppelin, 1973)
- En écoute le dimanche 27 juin 18h New Musette (Richard Galliano Quartet, 1991)
- En écoute le lundi 28 juin à 19h Since before our time (Osiris, 1979)
- En écoute le mardi 29 juin à 19h Master Serie N°1 (Juliette Gréco, 1993)
- En écoute le mercredi 30 juin à 19h - Get yer ya-ya out (The Rolling Stones, 1970)
- En écoute le jeudi 1er juillet à 19h - Psalm 69: The Way to Succeed and the Way to Suck Eggs (Ministry, 1992)
- En écoute le vendredi 2 juillet 20h - Concerto pour violon et orchestre, N°1 en Ré majeur, Opus 19 (Serge Prokofiev, 1917)
- En écoute le samedi 3 juillet à 11h My favorite things (John Coltrane, 1962)
- En écoute samedi 3 juillet à 20h - Vulnerable (Marvin Gaye, 1997)
- En écoute lundi 5 juillet à 19h - Potemkine (Jean Ferrat, 1965)

²²⁹ Message liste Discothécaires : http://acim.listes.vox.coop/wvs/arc/discothecaires_fr/2021-06/msg00012.html

9.18 Partenariats

Exemple avec la MD 25

Rodiatheque : partenariat entre la MD Doubs (25) et La Rodia²³⁰ SMAC Besançon.

<https://larodia.com/action-culturelle/>

Le succès des conférences tient beaucoup à la personne du conférencier : Nicolas Sauvage.

<https://larodia.com/agenda/hommealacamera/>

²³⁰ <https://larodia.com/>



Rodiathèque

**Mercredi
15 mai
2024****Byans-sur-Doubs
Cinéma**

(en partenariat avec la Médiathèque de Saint-Vit)

**20h****Ciné-concert*****L'homme à la caméra***

de Dziga Vertov par Généric

Durée 1h10

Entrée libre et gratuite pour petits et grands

Informations et réservations :
mediatheque@saintvit.fr<https://www.facebook.com/photo?fbid=776412967965296&set=a.604995451773716>

Exemple de partenariat MD 70

Ensemble « Les Timbres²³¹ » en résidence²³² au festival « Musique et mémoire²³³. »

Orfeo en médiathèque²³⁴

0 euros de budget pour la MD 70.

Orfeo en Médiathèque

Du 23 au 29 avril, l'ensemble Les Timbres s'est rendu dans les bibliothèques de Champagny, Héricourt, Fontaine-lès-Luxeuil et Luxeuil pour y faire découvrir l'Orfeo de Monteverdi, premier opéra de l'histoire de la musique. Les interventions ont visé tous les publics : grande et moyenne section à Champagny en partenariat avec l'école maternelle de la commune, classe de CE1-CE2 de l'école du Stade de Luxeuil-les-Bains et tout public dans les médiathèques d'Héricourt et de Fontaine-lès-Luxeuil.



Cette semaine de découverte musicale a permis à tous de revivre le mythe d'Orphée et pour ceux qui l'ont souhaité d'incarner un personnage de l'opéra. Les plus



motivés ont même pu participer en compagnie de l'Ecole Départementale de Musique au spectacle donné à la salle Frichet de Luxeuil-les-Bains. Ils se sont aussi vu remettre une entrée à tarif réduit pour la version de l'Orfeo donnée par Les Timbres dans le cadre de Musique et Mémoire le 13 juillet 2018 à la Basilique de Luxeuil les Bains.

Ces manifestations ont été organisées par la Médiathèque départementale de la Haute-Saône en partenariat avec Culture 70. L'ensemble Les Timbres a su initier le public au chant choral en apprenant à tous l'air du mariage d'Orphée, partager sa passion pour la musique ancienne et guider avec bienveillance petits et grands pour un voyage dans le temps.

Conservatoires, écoles de musiques, salles, écoles, etc.

Exemple de Metz (57)²³⁵.

Exemple de Lannion (22)²³⁶.

Clermont Auvergne Métropole a ouvert le mardi 14 décembre 2021, le pôle culturel Croix-de-Neyrat, un lieu de partage culturel, associant la nouvelle médiathèque Jack-Ralite et un pôle de pratiques musicales, le pôle musique imagO C2N. Mais inauguration le samedi 25 juin 2022 pour cause de Covid.

²³¹ <https://les-timbres.com/>

²³² <https://musetmemoire.com/residences/>

²³³ <https://musetmemoire.com/>

²³⁴ <https://mediatheques.haute-saone.fr/pro/images/BDP70/Sinformer/Publications/AHV/44-A-Haute-Voix-Ete-2018.pdf> page 8

²³⁵ <http://bm.metz.fr/iguana/www.main.cls?surl=centre-de-ressources-musicales>

²³⁶ <http://www.ouest-france.fr/bretagne/lannion-22300/mediatheque-et-ecole-de-musique-main-dans-la-main-3151649>

https://actu.fr/auvergne-rhone-alpes/clermont-ferrand_63113/un-nouveau-pole-culturel-va-ouvrir-cette-semaine-a-clermont-ferrand_47144907.html

Sémaphore en partenariat avec deux médiathèques.

Chaque saison, le Sémaphore et deux des médiathèques de Clermont Auvergne Métropole, celle de Croix-de-Neyrat à Clermont-Ferrand et Aimé-Césaire à Blanzat, s'associent pour proposer des actions à destination du public en liaison avec les spectacles de la saison culturelle. Elles prennent la forme de stages, ateliers, rencontres, lectures, concerts, avec pour objectif de favoriser les échanges entre artistes et public.

<http://www.semaphore-cebazat.fr/partenariats/84-institutionnels-et-mecenat/165-clermont-auvergne-metropole>

Belletante, Joseph. « Médiathèque et Conservatoire, la triple entente ». *Bulletin des bibliothèques de France (BBF)*, 2014, n° 2, p. 112-121. Disponible en ligne : <http://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-2014-02-0112-010>

GLANTENAY, Robin. *Le développement du partenariat musical en médiathèque. La coopération entre la médiathèque Jules Verne et l'École municipale de Musique de Vandoeuvre*. Mémoire de stage d'année spéciale, 2012²³⁷

Partenaires des bibliothèques

<https://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/index-thematique?selecTheme=6#haut>

La bibliothèque dans son territoire : des partenariats pour mieux connaître les publics et partager des solutions

Matheron, Corinne, Pollas, Marina

<https://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/notices/69671-les-jeunes-et-la-violence-quel-role-pour-les-bibliotheques>

Synthèse nationale des données d'activité 2016 des bibliothèques municipales et intercommunales éditée en 2019 par le Ministère de la Culture

Partenariats page 55

<https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Livre-et-lecture/Bibliotheques/Observatoire-de-la-lecture-publique/Syntheses-annuelles/Synthese-des-donnees-d-activite-des-bibliotheques-municipales-et-intercommunales/Bibliotheques-municipales-et-intercommunales-Donnees-d-activite-2016>

9.19 Le prêt de musique numérique diffusée sous licence sur clés USB MP3

Médiathèque de la CDC du Pays d'Argentan mais aussi sur cartes USB à la Médiathèque de Toul²³⁸.

²³⁷ <http://www.acim.asso.fr/wp-content/uploads/2012/10/Le-partenariat-musical-en-m%C3%A9diath%C3%A8que.pdf>

²³⁸ PAR JONATHAN GARRY

Reformatage au retour

Document PDF : Projet de mise à disposition de supports USB aux usagers des médiathèques.

Les clés musicales par Loïc MARGOT

http://www.acim.asso.fr/IMG/pdf/ressources_musicales_sur_des_supports_USB.pdf

9.20 Site ZiklibrenBib

Clap de fin pour Ziklibrenbib

Bonjour à toutes et à tous...

Après 11 belles années d'existence, le projet Ziklibrenbib devrait tirer sa révérence prochainement.

Le monde de la musique en libre diffusion a bien évolué depuis nos débuts en 2012.

Après une période faste à la fin des années 2010 (qui s'est notamment matérialisée avec l'organisation de plusieurs tournées en bibliothèques/médiathèques), la production d'albums en libre diffusion a considérablement baissé depuis quelques années, ce qui a compliqué la tâche des personnes qui rédigeaient des chroniques et a petit à petit entraîné une participation moindre à ce projet collectif qu'est Ziklibrenbib. Et quand même l'enthousiasme des membres fondateurs est atteint, il devient compliqué de faire perdurer un projet de cette envergure.

<https://ziklibrenbib.fr/2023/10/clap-de-fin-pour-ziklibrenbib/>

Site collaboratif de bibliothécaires sélectionnant des œuvres diffusées en Creative Commons. C'est un projet national²³⁹.

Antoine Viry et Vincent Bouteloup présentent Ziklibrenbib : entretien avec des Hybrides #9

<http://www.acim.asso.fr/2013/02/antoine-viry-et-vincent-bouteloup-presentent-ziklibrenbib-entretien-avec-des-hybrides-9/>

<http://www.acim.asso.fr/ziklibrenbib/>

9.20.1 Curation

- Sélection de titres diffusés sous licence
- Éditorialisation
- Partage

Commentaire et notation possible.

Hop hop hop voici une nouvelle fournée de musiques en libre diffusion !

Cette fois-ci je me suis amusé à compter un peu le temps que ça me prenait et entre le travail hebdomadaire de recherche sur Bandcamp pour CCMusicCamp (5h par semaine mais ça sert à plein d'autres personnes et notamment aux collègues de Ziklibrenbib), les téléchargements, le tri de ces téléchargements après écoute rapide, la sélection de 80 titres, la phase d'écoute de ces titres pour réduire la liste au moins de moitié (entre 5 et 7h), la sélection de l'ordre puis la validation de cet ordre, le mixage, la mise en ligne avec les crédits tout ça puis enfin le partage, ben j'en arrive à 40h !

<http://www.acim.asso.fr/2013/10/le-pret-de-musique-numerique-en-libre-diffusion-sur-cles-usb-mp3-a-la-mediathèque-de-la-cdc-du-pays-dargentan-et-sur-cartes-usb-a-la-mediathèque-de-toul/>

²³⁹ <http://www.acim.asso.fr/ziklibrenbib>

Du coup, je peux vous dire que ça me fait rudement plaisir de voir que ça tourne à plus de 200 écoutes par mois, ça me motive pour continuer.

PS : en passant, vraiment je vous conseille de jeter une oreille (voire 2 !) sur le nouveau Rue de Prague (<https://ruedeprague.bandcamp.com/album/self-agreement>). A la 1ère écoute, ça me fait une trèèèès bonne impression²⁴⁰ !

9.20.2 Élection du titre de l'année



Le titre vainqueur de 2015 était *Empire of the Soul*, album « Year 0 », artiste Atlum Schema (Andy Mort)

<http://www.andymort.com/>

<http://music.atlumschema.com/album/year-0>

<http://www.acim.asso.fr/ziklibrenbib/election/editions-precedentes/election2015/>

<http://www.acim.asso.fr/ziklibrenbib/election/editions-precedentes/election2015/telechargements/>

Les possibilités de mise en valeur en médiathèque :

1. Les bornes d'écoute et de téléchargement (Doob, CristalZik mais aussi perso Sainte-Luce-sur-Loire) ;
2. Le prêt de CD-R ou CD-Audio ;
3. La mise à disposition de clés USB avec une sélection de musique sous licence pour les usagers ;

²⁴⁰240 Antoine Viry Facebook jeudi 30 juin 2016

4. Les sélections sur internet.

<https://ziklibrenbib.fr/mediatheques/mise-en-valeur-en-mediathèque/>

Voir également le compte Flickr qui propose des idées de visibilité autour de Ziklibrenbib.

<https://www.flickr.com/photos/ziklibrenbib/>

9.20.3 La journée de création musicale

L'idée derrière l'organisation d'une journée de création musicale est simple : il s'agit de faire se rencontrer des musiciens amateurs d'horizons différents, autour de la fameuse « feuille blanche », pour composer et enregistrer une chanson en une seule journée.

À l'issue de l'enregistrement la chanson est mise à disposition sous licence libre (Art Libre, CC-BY, CC-BY-SA), afin d'en faire profiter le plus grand nombre, et inciter à toutes les utilisations possibles et inimaginables. Pour contribuer pleinement à la culture libre, les pistes individuelles de chaque instrument sont également téléchargeables et donc utilisables pour toute autre création.

Outre l'aspect convivial et participatif du concept, l'objectif est de promouvoir la musique libre et de contribuer à cette promotion par une action innovante. Étant donné la contrainte temporelle et le fait que les participants n'ont en général jamais joué ensemble auparavant, la « qualité artistique » de la chanson n'est pas une priorité fondamentale. Cependant tout doit être fait pour que la qualité technique de l'enregistrement soit optimale, en faisant notamment appel aux services d'un technicien compétent²⁴¹.

En 2016 lors de la sortie officielle du titre (fin du mixage), les artistes l'ont rejoué en public à la médiathèque.

Sur le modèle initié par Antoine Viry de la médiathèque de Pacé, nous réunissons pendant deux journées consécutives des amateurs musiciens. L'objectif étant la création, l'interprétation et l'enregistrement d'une musique originale.

Médiathèque Trait D'Union – Pôle des Quatre coins du monde - Médiathèque de Billères

<https://www.64musicbox.fr/artistes/journees-de-creation-musicale/>

9.20.4 Organisation d'une tournée

« A Singer of Songs » en 2015 Lieven Scheerlinck, un belge qui vit à Barcelone.

²⁴¹ <http://www.acim.asso.fr/ziklibrenbib/les-journees-de-creation-musicale/>



a Singer of Songs

En concert
d'Ouest en Est
... dans les
médiathèques

03/10 > Saint Georges
des Coteaux (17)
07/10 > Falaise (14)
08/10 > Lisieux (14)
09/10 > Flers (61)
10/10 > Argentan (61)
16/10 > Plérin-sur-Mer (22)
17/10 > Pacé (35)

Forbach (57) > 06/11
Creutzwald (57) > 07/11
Gorcy (54) > 08/11
Toul (54) > 10/11
Bayon (54) > 12/11
Tantonville (54) > 13/11
Metz (57) > 14/11
Jarry (54) > 14/11

www.ziklibrenbib.fr/asostour

<http://www.acim.asso.fr/ziklibrenbib/asostour/>

9.21 Captation et diffusion d'artistes locaux

Exemple de la Médiathèque Malraux à Strasbourg.²⁴² Les vidéos sont très « visibles » et le contenu le plus regardé sur Internet.

- Captation audiovisuelles, Plérin-sur-Mer²⁴³ ;

²⁴² <https://www.youtube.com/watch?v=T8M1uFC4wZ4>

²⁴³ https://www.youtube.com/watch?v=3i_rnSDNhnA

- Clip de présentation, Le coeur à l'ouvrage - Communauté Artois-Lys²⁴⁴ ;
- Critique, Vidéo Médiathèque Edmond Charlot Pézenas, Ouvrons Le Carton²⁴⁵.

9.22 Discoflux puis Discopages BDP de la Manche

Discoflux était un dispositif de présentation mensuelle sur Soundcloud de trois CD-Audio avec de nombreux extraits choisis par trois discothécaires de la BDP 50²⁴⁶. Les droits étaient payés au SESAM (société qui, pour le compte de la Sacem et de la Sdrm, gère la collecte des droits d'auteur sur Internet). Ce projet a été remplacé (février 2015) par un Discopages²⁴⁷ qui permet de présenter également des vidéos et des images ce qui manquait cruellement au Discoflux. Nouvelle illustration de l'importance de l'image. Chaque mois, la BDP Manche présente un Discopage Livre et un Discopage CD.

<https://vimeo.com/bibliomanche>

9.23 Jeux, quizz

Kahoot, outil pour la mise en place de quizz interactif

<http://www.inspe-lille-hdf.fr/IMG/pdf/kahoot.pdf>

9.24 Tablettes

Quand en 2009, la 1ere tablette iPad a été commercialisée, le succès de ce nouveau matériel n'était pas certain. On sait ce qu'il en est depuis.

La tablette est devenue un objet écran incontournable, nomade, pratique pour accéder à de nombreux services en se connectant à Internet mais également pour créer, jouer, lire, travailler à l'aide de programmes qui se présentent sous la forme d'applications. Elles peuvent permettre l'écoute, la création, l'apprentissage.

9.24.1 Orchestronique

« Orchestronique » est un projet ambitieux de la médiathèque Malraux de Strasbourg. Il s'agit de la mise en place d'un orchestre numérique sur tablettes dans le cadre d'une création le 20 juin 2015. ²⁴⁸

Voir la vidéo du concert : <https://vimeo.com/132462649>

²⁴⁴ <https://www.youtube.com/watch?v=clZ99uxegQ8>

²⁴⁵ <https://www.facebook.com/1073767682667550/videos/1208382779206039/>
<https://www.facebook.com/M%C3%A9diath%C3%A8que-Edmond-Charlot-1073767682667550/>

²⁴⁶ <https://soundcloud.com/karaboul/>

²⁴⁷ http://biblio.manche.fr/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=58&Itemid=168

²⁴⁸ http://www.dailymotion.com/video/x25mv5u_orchestronique-l-orchestre-numerique-ephemere-sur-tablette_creation

9.24.2 Autre exemple de concert

Exemple de concert avec tablettes (rapprocher de Orchestronique)

<http://bdp.ariège.fr/Espace-pro/Organiser-une-animation/Proposer-des-services-numeriques-en-bibliotheque/Les-animations-numeriques-en-bibliotheque2>

9.24.3 Exemple du réseau des médiathèques d'Orléans

Bonjour,

Le réseau des médiathèques d'Orléans s'est récemment équipé d'une trentaine d'ipads à destination de publics différents; nous organisons des ateliers de manière régulière depuis un an autour de la musique assistée par tablette à destination des enfants. Nous leur proposons de découvrir diverses applications, et les guidons vers la réalisation de boucles voire de petits morceaux pour les plus motivés.

Nous pensons à court terme pouvoir élaborer un rendez-vous autour de la cocreation afin d'aller plus loin que la simple initiation, il pourrait prendre la forme d'un jeu-concours.

En attendant, nous avons organisé le 16 mai dernier un atelier pour les 7 à 77 ans agrémenté d'un concert de tablettes; le groupe De Rhuys a relevé le défi de troquer ses instruments pour des ipads et ainsi devenir un iband, puis deux autres artistes locaux (Stig et Posti) ont proposé une création.

<https://www.youtube.com/watch?v=Dk381pqpkVs>

Lors des dernières rencontres de l'A.C.I.M., nous parlions d'échanger autour des applications musicales et de créer une liste d'incontournables, voici donc les outils que nous proposons lors de nos ateliers :

Nom application	Catégories
Protein der Klang	Sampleur
DM1	Boîte à rythmes
Bloom	Générateur de musique
Ninja Jamm	Boîte à rythmes
Figure	Boîte à rythmes
Vidibox	Sampleur/video
MadPad HD	Sampleur/video
Voice Synth	Instruments
OMguitar	Instruments
Rockmate	Instruments
Djembé	Instruments
S4-Kalimba	Instruments
Cloud DJ	Mix

Ces autres applications sont aussi présentes sur nos tablettes, mais sont trop pointues pour un jeune public

Nom application	Catégories
Module	Instruments
Animoog	Instruments
Reactable	Séquenceur
Imini	Instruments
Rhythm Studio	Séquenceur/Instruments

Tachyon	Instruments
Trap Drum Pad	Boîte à rythmes
SoundPrism	Instruments

N'hésitez pas à me questionner pour tous renseignements complémentaires.

Karl Verdot
Réseau des médiathèques d'Orléans
kverdot@ville-orleans.fr
02.38.68.45.54 ²⁴⁹

Le site MyBandNews propose une sélection de 7 applications musicales.

Pour la rentrée et les projets qui l'accompagnent nous avons décidé d'élaborer une petite compilation des applications musicales du moment, qu'elles vous servent à rencontrer d'autres aficionados, à composer votre propre musique ou à trouver le bande originale de votre vie. Une sélection donc, de 7 applications qui mettent la musique à l'honneur. ²⁵⁰

Présentation dans le cadre d'une animation en médiathèque

<http://mediatheque.communaute-emg.net/?p=2115>

Les bibliothèques en sont toutes encore au stade de l'expérimentation pour le choix d'applications, les problèmes de maintenance : antivol ou pas, réinitialisation des tablettes après utilisation, etc. La veille et le partage d'expériences est indispensable. Par exemple :

- <https://www.facebook.com/groups/333585290129478/>
- <http://www.scoop.it/t/mao>
- <http://fr.pinterest.com/mediacange/sur-les-ipad-espace-musique/>
- <http://fr.slideshare.net/blondeau/musique-sur-tablette-et-smartphone-android>
- Bibliothèque d'Anzin (59)
- <http://www.acim.asso.fr/2012/06/johann-brun-presente-lutilisation-des-ipad-et-ipod-a-la-mediathèque-de-lormont-entretien-avec-un-hybride-5/> .

9.25 LibraryBox Bibliobox

Une **PirateBox** est un dispositif électronique portable, souvent composé d'un routeur et d'un dispositif de stockage d'information, créant un réseau sans fil qui permet aux utilisateurs qui y sont connectés d'échanger des fichiers anonymement et de manière locale. Par définition, ce dispositif est déconnecté d'internet.

<http://fr.wikipedia.org/wiki/PirateBox>

Le créateur : http://wiki.daviddarts.com/PirateBox_DIY

La **LibraryBox (Bibliobox)** est la déclinaison destinée aux bibliothèques.

<http://jasongriffey.net/librarybox/>

²⁴⁹ Liste Discothécaires, message 4 septembre 2015

²⁵⁰ <http://mybandnews.com/2015/09/top-7-applications-musicales/>

BiblioBox.net est une plateforme de mutualisation de compétences, d'expériences (bonnes ou mauvaises), de ressources dédiées à la BiblioBox et ses différentes déclinaisons. Vous pourrez y trouver des tutoriels, des exemples de mise en place en bibliothèque ou ailleurs. Mais BiblioBox.net, c'est surtout une communauté de passionnés (n'ayons pas peur des mots) ! Un des objectifs de ce projet est de pouvoir donner une meilleure visibilité au mouvement des BiblioBox.

<http://bibliobox.net/>

Expérimentation à Aulnay-sous-Bois :

<http://espacenumeriqueaulnay.blogspot.fr/2012/10/pirate-box.html>

<http://www.bibliobsession.net/2012/10/31/des-pirate-box-dans-les-bibliotheques/>

9.26 Intervention de musiciens en bibliothèque

Quand la médiathèque fait bip²⁵¹.

9.27 Vente/braderie annuelle de documents

Je fais appel à votre sens du commerce... Nous allons mettre en vente, pour la première fois, des CD lors de notre braderie/vente annuelle de documents. L'attractivité du support est telle que certains acheteurs en viennent aux mains pour s'approprier ces galettes, paraît-il. Quid de la mort du CD et du célèbre adage sur la musique et les mœurs ? En attendant un tel spectacle ou plutôt en espérant y échapper, quels tarifs pratiquez-vous (tarif unique, différent pour un CD ou un coffret..) ? ²⁵²

Savez-vous s'il est légalement autorisé de vendre des CD désherbés de de la médiathèque lors de vente de livres ?

La réponse est oui, mais cela doit faire l'objet d'une délibération au conseil municipal. Le prix doit être modique. Les DVD ne peuvent être vendus.

Pour aller plus loin :

Évaluation et vente d'un fonds CD et vinyles :

<https://www.enssib.fr/services-et-ressources/questions-reponses/evaluation-et-vente-dun-fonds-cd-et-vinyles>

Beaucoup d'autres renseignements sur <https://www.enssib.fr/>

²⁵¹ JEAN-PIERRE BRUEY Discothécaire à la médiathèque Blaise Cendrars Conflans-Sainte-Honorine
THIERRY MADIOT, Musicien Bibliothèque(s) - REVUE DE L'ASSOCIATION DES BIBLIOTHÉCAIRES DE FRANCE n° 47/48 - décembre 2009
http://madiot.free.fr/IMG/pdf/09_12_ABF_47-48_Dossier.pdf

²⁵² Liste Discothécaires 5 juin 2015

Exemple d'une couverture dans la presse :

https://actu.fr/nouvelle-aquitaine/saintes_17415/charente-maritime-des-livres-et-cd-a-un-euro-a-la-mediathèque-departementale_53980553.html

Délibération du conseil municipal Ville de Lyon 2022 :

<https://www.lyon.fr/blob?op=202201/delib/20221428.pdf>

2012-10-18_Point sur dons et ventes en bibliothèque
<http://www.bib92.org/2012-04-13-22-12-07/211-2012-10-18-point-sur-dons-et-ventes-en-bibliotheque>

Sur le principe, il est clair qu'il n'est pas possible de vendre des DVD désherbés puisqu'un droit de prêt négocié y est rattaché.

Vente de DVD en bibliothèque

<https://www.guichetdusavoir.org/question/voir/50995>

Vendre DVD désherbés

<https://www.enssib.fr/services-et-ressources/questions-reponses/vendre-dvd-desherbes>

Que faire des DVD désherbés ?

<https://www.enssib.fr/services-et-ressources/questions-reponses/que-faire-des-dvd-desherbes>

Cela ne semble pas arrêter certaines médiathèques (en fait le communiqué n'est pas très clair puisqu'il n'y a pas de prix pour les DVD).

<https://www.gironde.fr/espace-presse/en-juin-les-bibliotheques-desherbent-avec-de-grandes-ventes-publiques-de-livres-cd-et>

9.28 Cartes

Interprète de Bretagne - Géolocalisation des interprètes musicaux de Bretagne - Médiathèque Quimperlé

<https://maps.google.fr/maps/ms?ie=UTF8&oe=UTF8&msa=0&msid=107249458934908883742.00047065a13389afa4e79&dg=feature>

Revoir exemple Médiathèque du pays de Romans (Lionel Dujol) : cartorecettes.

<http://mediatheques.valenceromansagallo.fr/cms/articleview/id/1032>

Cartes « Amérique latine et Afrique » BDP39.

Bonjour, pour répondre à la question de Pascal, je vous joins la réponse de notre webmestre qui a travaillé sur « Genially » (en bas du message).

Dominique (carte Afrique) et moi-même (carte Amérique latine) avons travaillé sur les contenus et la playlist. C'est un travail qui prend beaucoup de temps : choix des « zoom », rédaction des synthèses, choix des extraits YouTube (pour trouver soit le bon son soit la bonne image et choix de quel artiste, quel extrait... c'est très difficile car il y a vraiment beaucoup de choses de qualité très médiocre).

Les liens vers le catalogue et la bibliographie demandent beaucoup moins de temps.

Nous n'avons pas évalué exactement le temps passé mais au total cela représente, à la louche, entre 8 et 10 jours étalés sur une année pour chaque carte.

Merci pour vos encouragements et vos compliments

Bonne journée. Anne-Marie

26 juin 2020 Liste Discothécaires

<https://bdp39.c3rb.org/a-decouvrir/en-un-clic/684-l-amerique-latine-en-musiques>

<https://bdp39.c3rb.org/a-decouvrir/en-un-clic/641-l-afrique-en-musiques>

Carte sur le genre cumbia créée par les médiathèques de Castelnaudary Lauragais Audois :

<http://u.osmfr.org/m/90242/>

9.29 Application smartphones

Application « La Sonothèque » Haute Normandie, lancée par l'association La Fabrik à sons²⁵³ et le réseau Rouen nouvelles bibliothèques (Rn'Bi²⁵⁴) lancent la « Sonothèque », une application

http://rnbi.rouen.fr/sites/default/files/20160104_rouen_ville_texto19_bd.pdf

<http://sonotheque-hn.com/actualite-84.php>

<https://www.youtube.com/watch?v=mekyEb2vHu0>

<http://sonotheque-normandie.com/home.php>

9.30 Sleeve Face et apparentés

Organisation : <http://www.sleeveface.com/>

Exemple avec Nana Mouskouri : <https://www.sleeveface.com/category/nana-mouskouri/>

Prises de photos d'usagers de la Médiathèque Vélizy-Villacoublay, réalisées par le photographe Franck Dorange le samedi 26 novembre 2016

<https://fr.calameo.com/read/000497947b9e47ba93640> page 22

9.31 Producteur de contenu

L'Univers poétique d'Alain Jégou, Blog réalisé par la médiathèque de Quimperlé

<http://alainjegou.blogspot.fr>

Émission de radio

²⁵³ <http://fabrikasons.com/>

²⁵⁴ <http://rnbi.rouen.fr/>

Exposition Hervé Duret

<http://www.bibliotheques.cergyponoise.fr/evenements/exposition-made-herouville-1969-1985#.WVPvtojyiUk>

<http://www.leparisien.fr/espace-premium/val-d-oise-95/six-emissions-de-radio-rejouent-la-legende-du-chateau-19-10-2015-5198393.php>

émission sur RGB 99.2

<http://www.radiorgb.net/emission/herouville-story>

Limoges Bègles émission de radio

9.32 Autres pistes

« SPOT : le jukebox RFID à monter soi-même », cousin du jukebox renfermant une carte arduino contrôlant un lecteur MP3 à déclenchement RFID.

<http://www.mediaenlab.com/spot-jukebox-rfid-a-monter-soi-meme/>

Atelier de fabrication d'instruments de musique à la médiathèque de Bayonne
Mercredi 14 octobre, 14h, médiathèque Sainte-Croix.

ATELIER JEUNESSE

À partir de matériaux de récupération, les jeunes sont invités à créer leurs instruments de musique pour finir en beauté et en cacophonie cet atelier pour les 8 à 12 ans.
Apportez vos bouteilles plastique, boîtes, cartons, gaines électriques... et vos idées folles. En basque.

<http://www.mediatheque.bayonne.fr/opacwebaloes/index.aspx?IdPage=678>

Public enfant

<http://mdds.deux-sevres.com/services-aux-bibliotheques/formation/892-animer-en-musique-c-est-facile>

Service musique avec une offre large

<https://montreuil.bibliotheques-estensemble.fr/musique>

Arsène Ott dresse une liste importante bien que non exhaustive d'exemples d'action culturelle dans l'ouvrage « Musique en bibliothèque ». ²⁵⁵

« Planète Musiques », un jeu proposé à la Médiathèque de Décines (69), pour faire découvrir les instruments du monde

<http://www.acim.asso.fr/2017/04/planete-musiques-un-jeu-propose-a-la-mediatheque-de-decines-pour-faire-decouvrir-les-instruments-du-monde/>

Voir le document Saint-Brieuc pour la partie Médiations avec beaucoup de propositions autour de la musique

²⁵⁵ L'action culturelle en bibliothèque autour de la musique, p.201 Sous la direction de Gilles Pierret, 2012,

<http://blog.formations-musique.com/wp-content/uploads/2016/06/formation-mediatheque-de-la-baie.pdf>

Voir des exemples concrets avec « **Les entretiens avec un Hybride** » sur le site de l'ACIM

Jonathan Garry présente le Discolab : entretien avec un Hybride #1

<http://www.acim.asso.fr/2012/02/jonathan-garry-presente-le-discolab-entretien-avec-un-hybride-1/>

Agrégateur veille

Feedly

Bernard Poupon présente Zicamontreuil : entretien avec un Hybride #2

<http://www.acim.asso.fr/2012/03/bernard-poupon-presente-zicamontreuil-entretien-avec-un-hybride-2/>

Youtube Wordpress

Vincent Carabeufs présente le Discoflux : entretien avec un Hybride #3

<http://www.acim.asso.fr/2012/03/vincent-carabeufs-presente-le-discoflux-entretien-avec-un-hybride-3/>

http://biblio.manche.fr/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=58&Itemid=168

Vidéo

<https://vimeo.com/bibliomanche>

Mathieu Ferraro présente « La Fabrique de la musique » à la Bibliothèque de Toulouse : entretien avec un Hybride #4

<http://www.acim.asso.fr/2012/05/mathieu-ferraro-presente-la-fabrique-de-la-musique-entretien-avec-un-hybride-4/>

Slide share

http://www.slideshare.net/acim_asso/fabrique-de-la-musique?ref=http://www.acim.asso.fr/2012/05/mathieu-ferraro-presente-la-fabrique-de-la-musique-entretien-avec-un-hybride-4/

Johann Brun présente l'utilisation des Ipad et Ipod à la Médiathèque de Lormont : entretien avec un Hybride #5

<http://www.acim.asso.fr/2012/06/johann-brun-presente-lutilisation-des-ipad-et-ipod-a-la-mediatheque-de-lormont-entretien-avec-un-hybride-5/>

iPod iPad

Vidéo Youtube

Benoit Crevits, discothécaire et rédacteur chez Popnews : entretien avec un Hybride #6

<http://www.acim.asso.fr/2012/08/benoit-crevits-discothecaire-et-redacteur-chez-popnews-entretien-avec-un-hybride-6/>

<http://www.popnews.com/>

Julien Blottière présente le blog collectif l'Histgeobox : entretien avec un Hybride #7

<http://www.acim.asso.fr/2013/01/julien-blottiere-presente-le-blog-collectif-lhistgeobox-entretien-avec-un-hybride-7/>
<http://lhistgeobox.blogspot.fr/>

Jean-Marc Durand et Stéphane Udias présentent le GirondEmusicBox : entretien avec des Hybrides #8

<http://www.acim.asso.fr/2013/01/jean-marc-durand-et-stephane-udias-presentent-le-girondemusicbox-entretien-avec-des-hybrides-8/>
<http://www.girondemusicbox.fr/>
<https://soundcloud.com/girondemusicbox>
<https://www.youtube.com/channel/UC6XZAxWvm6DaRxI81WQdV1g>

Explications sur le projet

https://fr.slideshare.net/acim_asso/la-gironde-music-box
<https://www.mindmeister.com/fr/657234577/la-gironde-music-box>

Antoine Viry et Vincent Bouteloup présentent Ziklibrenbib : entretien avec des Hybrides #9

<http://www.acim.asso.fr/2013/02/antoine-viry-et-vincent-bouteloup-presentent-ziklibrenbib-entretien-avec-des-hybrides-9/>
<http://www.acim.asso.fr/ziklibrenbib/>

Marthe Himelfarb, une bibliothécaire française à Barcelone : entretien avec une hybride #10

<http://www.acim.asso.fr/2013/06/marthe-himelfarb-une-bibliothecaire-francaise-a-barcelone-entretien-avec-une-hybride-10/>

Stanislas Chapel présente Trinity : entretien avec un Hybride #11

<http://www.acim.asso.fr/2014/02/stanislas-chapel-presente-trinity-entretien-avec-un-hybride-11/>

Les enjeux de la musique en bibliothèques en Belgique

GWENAEL BREES 25-11-2019 Alter Échos n° 478

Quinze jours plus tard à Bruxelles. Une centaine de personnes sont rassemblées devant le siège de la Fédération Wallonie-Bruxelles (FWB). Des slogans sont brandis : « Pas de médiathèques sans médias, pas de bibliothèques sans livres ! », « Le toucher est aussi important que l'écoute »...

C'est un rôle très noble, qui est encore plus important à défendre qu'avant Internet, où ce sont des algorithmes qui nous guident. Dans une Médiathèque, c'est en déambulant dans les rayons qu'on fait notre choix et on ressort souvent avec tout autre chose que ce qu'on venait chercher.

Philippe Tasquin, musicien et membre d'un nouveau comité d'usagers.

« Il y a le diagnostic d'un secteur culturel qui souffre d'une culture marchande de l'immédiateté, d'un manque de visibilité. Il y a un besoin de créer des liens et de rendre visible

l'action des opérateurs culturels dans la société civile. PointCulture doit devenir une marque de liant culturel », défend Pierre Hemptinne,

« Plus de cent personnes travaillent dans l'ASBL : prendre une décision concernant son avenir n'est pas facile », résume une ancienne directrice des opérations de PointCulture. « Alors on cherche quelque chose. J'ai l'impression que par manque de vision, ils se sont engouffrés dans la « médiation », mais vers quoi ? Plus qu'un programme qui se décrète, la médiation c'est la construction d'un rapport à ce qu'on a et à ce qu'on est : dans un musée par exemple, on ne fait pas 'de la médiation' dans l'absolu, mais vers les collections. Je crois qu'il faut faire attention à l'emploi généralisé de ce concept comme réponse à tous les maux de la société (et à tous les métiers et institutions de la culture en crise d'identité). Car tout n'est pas médiation : si on informe (sur l'offre culturelle ou sur l'actualité, par exemple), on fait... de l'information, pas de la médiation. »

[https://www.alterechos.be/pointculture-un-bateau-sauve-du-naufrage/](https://www.alterechos.be/pointculture-un-bateau-sauve-du-nauffrage/)

9.33 Animations, expériences et fiche projet

Guide de l'action culturelle. Bibliothèque départementale de la Sarthe (dont musique)

<https://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/documents/65446-ga-guide-de-l-action-culturelle-bibliotheque-departementale-de-la-sarthe.pdf>

Recueil d'expériences - Animations en bibliothèques (dont musique)

- Accueillir un concert
- Blind test musical
- Concerts amateurs
- Sieste musicale

https://mediatheque.morbihan.fr/images/stories/espace_pro/Boite_ouils/action-culturelle/recueil_experiences_web.pdf

http://pierresvives.herault.fr/sites/default/files/fiche_action_tap_eveil_musical.pdf

<http://biblio.bas-rhin.fr/zoom/ados/animations/fiches-d-animation/>

<https://pierresvives.herault.fr/page-standard/les-malles-danimation>

<http://bda.ariège.fr/Espace-pro/Organiser-une-animation/Les-supports-d-animations>

<http://biblio.lozere.fr/espace-pro/outils-danimations>

https://bibliopole.maine-et-loire.fr/fileadmin/culturepatrimoine/culture/bdp/ressources/guide_bdp_final_basse_def.pdf

<https://docplayer.fr/10618526-Mediatheque-departementale-tap-animation-dans-la-bibliotheque.html>

<https://www.acim.asso.fr/>

Animations musicales en bibliothèque (mais les liens sont cassés)

<http://bib.tarn.fr/exploitation/des-idees-danimation-pour-ici-et-la.aspx>

Médiathèque de Carmaux : animations musicales depuis 2008

<https://www.youtube.com/watch?v=OxQJeZ8BAVQ>

Ressource pour partager des activités musicales testées et approuvées ! Petite enfance, enfance, lieux d'accueil

<https://ouvrezlesecoutilles.over-blog.com/>

9.34 Conclusion sur les expériences

Comme on le voit les expériences sont diverses et nombreuses. Aucune n'apporte une solution miracle. Elles ne peuvent pas être toutes mises en œuvre. Il faut faire des choix. Certaines conclusions peuvent être néanmoins tirées :

- les ressources numériques sont aujourd'hui indispensables ;
- quand c'est possible elles doivent être accessibles du domicile de l'utilisateur ;
- importance du *streaming* ; quasi abandon du téléchargement ;
- importance de la médiation ;
- aucune de ces ressources n'est LA solution ;
- il faut penser les ressources en terme de diversité et de complémentarité (passerelle construire des relations, des liens) ;
- il faut faire preuve d'imagination, de créativité ;
- il faut interagir avec les usagers (web 2.0) ;
- il faut se former pour accompagner ces changements.

10. Conclusion (forcément) provisoire

Les bibliothèques vivent une révolution. La caractéristique d'une révolution c'est un manque de repère, un ressenti de confusion, de chaos.

Donner des repères, c'est l'objet de l'apport de certains apports théoriques de cette étude. Globalement, il y a consensus parmi les bibliothécaires musicaux pour affirmer que la bibliothèque musicale est passée d'un modèle centré sur la collection à un modèle centrée sur la relation de l'utilisateur à la collection, d'où l'importance de la médiation.²⁵⁶ L'apparition, au milieu des années 2000, du web 2.0 oblige à une adaptation rapide.

Il faut aller vers le numérique, c'est aujourd'hui indispensable. Cela prend, nous l'avons vu, des formes différentes. Cela aura un impact sur d'autres aspects : l'organisation, l'indispensable formation, la présence numérique, l'identité numérique, etc.

La diminution des acquisitions, sans doute inévitable, doit être accompagnée d'un équilibre des ressources numériques, de l'action culturelle en général.

Il faut voir la situation de manière positive, cette évolution est l'occasion de réfléchir à de nouveaux services, de nouvelles organisations qui correspondent mieux aux missions actuelles des sections musique des bibliothèques.

[...] et les révolutions sont sources d'énergie utopique – à savoir, la conviction que les choses ne sont pas telles qu'elles devraient être. Quand tout s'effondre, avec violence et par l'action collective, il devient possible de tout reconstruire, en se fondant sur des principes meilleurs.²⁵⁷
Robert Darnton

L'outil n'est pas la solution.

On ne fait pas la médiation de ressources numériques mais on utilise des ressources numériques dans une médiation.

²⁵⁶ Quel avenir pour la musique en bibliothèque? BY SILVÈRE MERCIER [consulté le 21 novembre 2014] <http://www.bibliosession.net/2014/06/10/quel-avenir-pour-la-musique-en-bibliotheque/>

²⁵⁷ Darnton, Robert. La bibliothèque numérique américaine est lancée ! Bulletin des bibliothèques de France [en ligne], n° 5, 2013 [consulté le 09 février 2014] <http://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-2013-05-0006-001>

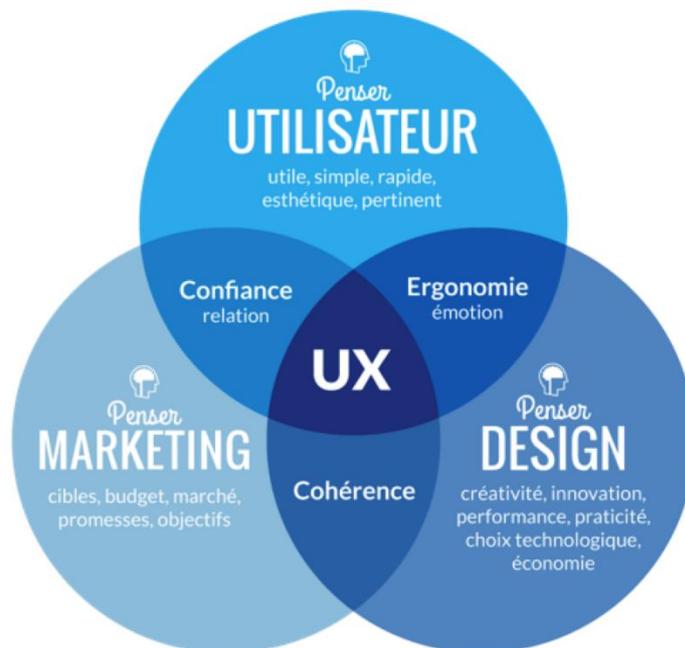
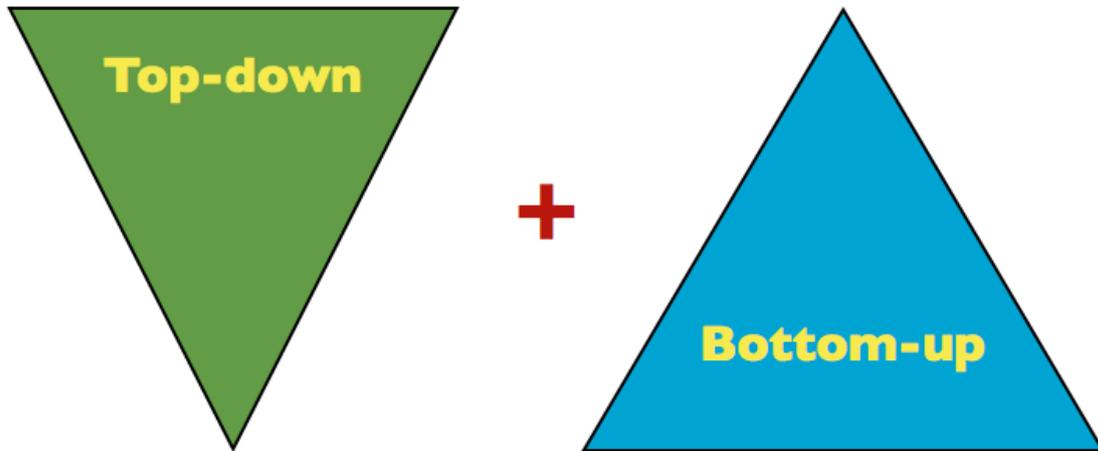
**Les ressources numériques
sont obligatoires
mais c'est pas automatique**

**La visibilité est une des dimensions de
la médiation.**

**Le filtrage est un moyen quasi
obligatoire pour améliorer la visibilité.**

**Les ressources numériques sont par
nature invisibles et les moins
impactantes.**

**Il faut créer des liens, des connexions,
des passerelles entre toutes les
ressources.**



Source : <https://www.ateliersud.ch/6-criteres-pour-experience-utilisateur-optimale/>

Utile : répond à un besoin, à une demande, rend un service

Utilisable : pratique, ergonomique, pas prise de tête

Désirable : Sexy, donne envie, attirant

11. Ressources

ÉTAT DES LIEUX ET PISTES DE TRAVAIL AUTOUR DES SERVICES MUSICAUX DES BIBLIOTHÈQUES DE LA MÉTROPOLE BORDELAISE

https://bibliotheque.bordeaux.fr/in/rest/public/Attachment/attach_cmsUpload_b9422b48-1efc-42eb-96fc-a3813709ff97

Très long commentaire au rapport ci-dessus.

[discothecaires_fr] contribution personnelle à un débat en cours

https://acim.listes2.vox.coop/wws/arc/discothecaires_fr/2023-04/msg00003.html

« Nouvelles pratiques professionnelles en section musique », mémoire de master d'Aurélien Lecouteux Sous la direction de Céline Paganelli,

Université Paul Valéry, Parcours : Gestion de l'Information et Médiation Documentaire : Métiers des bibliothèques et de la documentation (GIMD) – 2021 – 2022

<https://acim.asso.fr/wp-content/uploads/2023/04/Lecouteux-Aurelie-22105598-Memoire-M1.pdf> +

11.1 Bibliographie



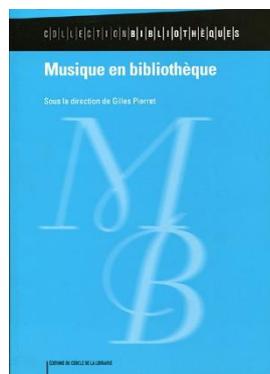
Développer la médiation documentaire numérique

Dirigé par Xavier Galaup

ENSSIB 2012

Collection : La boîte à outils

Lire l'ouvrage en ligne <http://mediationdoc.enssib.fr/>



Musique en bibliothèque

Dirigé par Gilles Pierret

Éditions du Cercle de la librairie, 2012

Collection Bibliothèques

ANDERSON Chris, *La Longue Traîne : La nouvelle économie est là !*

Pearson Education France, 2007,

ATTALI Jacques, *Bruits*, PUF, 1977

BENJAMIN Walter. *L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique*. Version 1939, Paris, Éditions Allia, 2006,

Revue dirigée par Régis DEBRAY.
Les cahiers de médiologie. Une anthologie.
CNRS Éditions, 2009,

Les pratiques culturelles des français à l'ère numérique. Enquête 2018.
<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Etudes-et-statistiques/L-enquete-pratiques-culturelles/L-enquete-2018>

ODONI Miriam, « « Ah c'est vous qui êtes là pour dire que le CD va mourir ? » : la souffrance des bibliothécaires au cœur du régime numérique », *SociologieS* [En ligne], La recherche en actes, mis en ligne le 23 mai 2017, consulté le 13 septembre 2022. URL : <http://journals.openedition.org/sociologies/6104>

RIFKIN Jeremy. *L'âge de l'accès. La nouvelle culture du capitalisme*.
La Découverte, 2005, ISBN 978-2-7071-4608-3

STALLMAN Richard M. *Free Software, Free Society. Selected essays*.
GNU Press, 2008,

STIEGLER Bernard/GIFFARD Alain/ FAURÉ Christian.
Pour en finir avec la mécroissance. Quelques réflexions d'Ars Industrialis.
Flammarion, 2009,

Dans un premier temps, nous supposons qu'avec l'essor du numérique, les questionnements et les inquiétudes des professionnels des bibliothèques se sont focalisés sur la question du support des collections. Tandis que les pratiques culturelles paraissent largement se tourner du côté du streaming pour l'écoute de musique et que les emprunts de CD connaissent une importante baisse en bibliothèque, il semble que les professionnels ont bâti leurs collections musicales sur un modèle centré sur une collection matérielle dont les fonctions principales sont l'accès et le prêt.

Dans un deuxième temps, nous faisons l'hypothèse que l'approche hybride des collections ne permet pas aux professionnels de repenser fondamentalement l'offre musicale en bibliothèque, la fonction principale de la collection musicale demeure l'accès. Lorsque les offres numériques ont fait leur apparition dans le paysage musical, les professionnels se sont tournés vers une approche hybride de leurs collections, avec supports physiques et dématérialisés. Pour autant, cette approche se concentre également sur les collections et leurs fonctions.

Enfin, dans un troisième temps, nous présumons que les professionnels passent d'une logique centrée sur les collections à une logique orientée service. Un nouveau modèle viendrait donc repenser la manière dont les professionnels abordent.

11.2 Revues

BBF Musique : <http://bbf.enssib.fr/>

Bulletin des bibliothèques de France (BBF), 2022-2. 2022-2 : Musique : les bibliothèques gardent le rythme

<https://bbf.enssib.fr/sommaire/2022/2>

Sylvain LACHENDROWIECZ et Fabrice MENNETEAU, « Mettre en valeur la musique enregistrée à la Bibliothèque nationale de France », *Bulletin des bibliothèques de France (BBF)*, 2022-2.

En ligne : <https://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-2022-00-0000-059>

ArchiMag : <https://www.archimag.com/>

11.3 Web

Mémoires ENSSIB : <https://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/index-des-collections>

Julia Caillault

Mémoire de Master *La musique en bibliothèque : de l'objet au service*, 2021

<http://petille.univ-poitiers.fr/notice/view/67238>

Bibliopédia : <http://bibliopedia.fr/>

Groupes Facebook :

<https://www.facebook.com/groups/musiqueenmediateque/>

<https://www.facebook.com/groups/387943621273522/>

Étude Ville de Paris

<http://fr.slideshare.net/GillesRettel/tude-sur-la-place-de-la-musique-dans-les-biliothques-de-la-ville-de-paris>

BLONDEAU, Nicolas. Musique en bibliothèque, de nouvelles formes de vie ?

<http://fr.slideshare.net/mediamus/musique-en-bibliothque-de-nouvelles-formes-de-vie>

<http://www.biblioannuaire.fr/>

<http://www.biblioannuaire.fr/consulter-l-annuaire-2/offre-de-formation>

Article synthétique

Sophie Bourlet, DANS LES MÉDIATHÈQUES, LE DISQUE DORT, 29 août 2022

<https://sourdoreille.net/dans-les-mediatheques-le-disque-dort>

11.4 L'intervenant

Directeur de MSAI (Multimédia, Son, Audiovisuel et Informatique) : conseil, référencement, conduite de projet internet, formations, producteur de phonogrammes, éditeur musical et littéraire.

<http://www.msai.fr>

MSAI a édité en janvier 2006 le livre : « Le guide des albums de 1964 à 2004 : Une discographie sélective d'albums pop, rock, électro, rap, etc. » de Christophe BRAULT.

<http://www.editions-msai.com>

Président de l'association Ohm et caetera qui a géré L'Omnibus (Centre de Musiques Actuelles de Saint-Malo - Délégation de service public) de 2003 à 2012.

<http://www.lomnibus.com>

Animations de nombreux cours, stages, interventions et conférences : ministères (Culture, Affaires étrangères et européennes), universités (Rennes 1, Rennes 2, Bretagne-Sud, Paris X-Nanterre/IRMA, Lyon 2, Metz Verlaine, Nancy 2/Médial), Radio-France, URFIST Rennes, ITEM (Le Mans), CNFPT (Bretagne, Alsace Moselle, Languedoc-Roussillon, Auvergne-Rhône Alpes), Association Opéra (Arles), Musiques et Danses en Bretagne, Arcade (PACA), Le Jardin Moderne (Rennes), ABF, ADIAM 83, de très nombreuses BDP, bibliothèques municipales (Rennes, Marseille, Lorient, Lyon, etc.), professeur à l'ESRA Rennes (École Supérieure de Réalisation Audiovisuelle).

Ancien membre, compositeur et guitariste des groupes MARQUIS DE SADE et MARC SEBERG (1979-1992).

Co-créateur et ancien directeur de Musique Online, 1er site français de téléchargement légal en France en janvier 2000 avec celtimusic.com.

RETTEL Gilles. « L'évolution du paysage de la diffusion musicale », *Musique en bibliothèque*, Gilles PIERRET, Éditions du Cercle de la librairie, 2012, p. 59-77.

Interview Irma, 30 mai 2012, Qualité sonore : histoire(s), enjeux, marchés et innovation, <http://www.irma.asso.fr/Qualite-sonore-histoire-s-enjeux>.

RETTEL Gilles, « Le problème des bibliothèques », *BBF*, 2010, n° 6, p. 54-57

<http://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-2010-06-0054-012>

RETTEL Gilles, « La médiathèque, c'est ce qu'on ne peut pas faire sur le web », *Bibliothèque(s)*, 2010, n° 53/54, p. 67-69

RETTEL Gilles, « Il n'y a plus de discothèque au numéro que vous avez demandé... », *Bibliothèques*, 2007, n° 36, p. 40-42

RETTEL Gilles, « Impact des nouvelles technologies sur la place de la musique dans les médiathèques », *Bulletin de l'Acim*, 2006, p. 34-41

RETTEL Gilles, « Musique et Internet », *BBF*, 2002, t. 47, n° 2, p. 45-50

RETTEL Gilles, « La révolution Internet », *Écouter voir*, 2000, n° 102/103, p. 20-22

CV complet : <http://gilles.rettel.com>

Formations : <http://www.formations-musique.com>



Blog compléments : <http://blog.formations-musique.com>

Page Facebook : <http://www.facebook.com/Formations.Musique>

Mél. gilles@msai.fr

Gilles RETTEL c/o MSAI,

3 cour de l'Astrolabe

35430 Saint-Jouan-des-Guérets

Tél. 02 99 19 01 50